

ДП «КИЇВСЬКИЙ ХОРЕОГРАФІЧНИЙ КОЛЕДЖ»



ЗАТВЕРДЖУЮ:
Директор коледжу

Кайгородов Д. Є.

«29» серпня 2022 р.

РОБОЧА ПРОГРАМА
навчальної дисципліни
«ІСТОРІЯ ХОРЕОГРАФІЧНОГО МИСТЕЦТВА»

для здобувачів вищої освіти

Галузь знань	02 Культура і мистецтво
Спеціальність:	024 Хореографія
освітній рівень	перший «бакалаврський»
освітня програма	ХОРЕОГРАФІЯ
вид дисципліни	цикл загальної підготовки
Форма навчання	дснна/заочна
Кількість кредитів ECTS	4
Мова викладання, навчання та оцінювання	державна
Форма підсумкового контролю	екзамен

Робоча програма з дисципліни **«ІСТОРИЯ ХОРЕОГРАФІЧНОГО
МИСТЕЦТВА»** для студентів за напрямом підготовки 02 «Культура і
мистецтво», спеціальністю 024 «Хореографія»

Розробник:

Коваленко Єва Ігорівна, кандидат мистецтвознавства;

Робочу програму схвалено на засіданні кафедри хореографії

Протокол № 1 від “ 25 ” серпня 2022 року

1. ОПИС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Найменування показників	Характеристика навчальної дисципліни	
	денна форма навчання	заочна форма навчання
Кількість кредитів — 4	Професійна	
Розділів — 2	Рік підготовки: 2-й	
	Семестр: III, IV	
Загальна кількість годин — 120	Лекції	
	40	8
	Практичні	
	20	4
	Самостійна робота	
	60	108
	Вид контролю:	
	IV сем. екзамен	IV сем. екзамен
Тижневих годин для денної форми навчання: аудиторних — 2 самостійної роботи студента — 2		

2. АНОТАЦІЯ (ОПИС) НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Навчальна дисципліна включена до навчального плану підготовки бакалаврів та є частиною блоку циклу професійної підготовки, а також має міждисциплінарний характер, утворюючи сталі зв'язки з іншими фаховими дисциплінами.

«Історія хореографічного мистецтва» віднесена до числа дисциплін циклу професійної підготовки першого освітнього рівня вищої освіти «бакалавр» (1 курс, 1 та 2 семестри) і забезпечує підготовку артиста балету (соліста), балетмейстера-постановника, репетитора з балету, хореографа.

Міждисциплінарні зв'язки: дисципліни базуються на знаннях, спільних для курсів гуманітарних дисциплін: історія України, Всесвітня історія, історія світової та української культури, світова література, історія театру, українська мова, іноземна мова, культурологія, мистецтво балетмейстера тощо.

Мета дисципліни. «Історія хореографічного мистецтва» передбачає вивчення основних етапів зародження, становлення, розвитку хореографії в світі, тенденцій розвитку видів і жанрів танцю. Саме тому рівень знань та вмінь студентів, здобутих в процесі вивчення «Історії хореографічного мистецтва» як навчальної дисципліни є вагомим складовим професіоналізму майбутніх балетмейстерів та керівників хореографічних колективів. Його опанування відповідає міжнародній класифікації спеціалістів хореографічного мистецтва.

Завдання:

До кінця навчання студенти мають бути компетентними у таких питаннях (*знати*):

- роль і місце предмету «Історія хореографічного мистецтва» в системі професійної підготовки та майбутньої праці студентів у якості балетмейстерів, артистів балету, керівників хореографічних колективів;
- специфічні особливості та виразні засоби хореографічного мистецтва;
- основні етапи розвитку зарубіжної і вітчизняної хореографії,
- характерні особливості становлення і розвитку зарубіжного і вітчизняного

хореографічного мистецтва;

- біографічні дані провідних діячів українського і зарубіжного хореографічного мистецтва.

Завданням курсу є:

- сформувати у студентів власні ідейно-мистецькі погляди і принципи організації діяльності театральних закладів у сучасних умовах;
- сприяти виробленню художнього смаку.

У результаті виконання програми студент повинен *уміти*:

- аналізувати й узагальнювати історичні матеріали про становлення і розвиток хореографічного й балетного мистецтва;
- вирізняти різні стилі й жанри в балетному театрі, хореографії;
- вміти проаналізувати хореографічний твір, використовуючи набуті знання;
- використовувати знання з історії хореографічного мистецтва у своїй творчій та виконавській діяльності.

Опановуючи навчальну дисципліну студент повинен дотримуватися академічної доброчесності, визначеної вимогами ДП «Київський хореографічний коледж».

Попередні вимоги до опанування навчальної дисципліни:

- наявність базових знань з історії балету та пов'язаних з нею дисциплін (всесвітня історія, історія України, світова література, українська література та ін.) на освітньо-кваліфікаційному рівні «молодший спеціаліст» мистецького коледжу, «історія театру» -- на рівні бакалавра;
- бажання до поглиблення знань, готовність до діалогу з викладачем і самостійного пошуку інформації;
- здатність до абстрактного мислення, аналізу, узагальнення;
- навички використання інформаційно-комунікаційних технологій та сучасних баз даних для пошуку, оброблення, аналізу інформації.

Знання: базові поняття з історії хореографічного мистецтва (рівень молодшого спеціаліста хореографічного училища або мистецького коледжу хореографічного спрямування).

Вміння: орієнтуватися у стилях і жанрах хореографічного мистецтва, знати

ключові постаті в історії балету і хореографії - знаменитих танцівників, балетмейстерів, педагогів, знакові вистави. Студенти мають застосовувати набуті знання на наступному етапі навчання.

3. ПРОГРАМА (ІНФОРМАЦІЙНИЙ ОБСЯГ ДИСЦИПЛІНИ)

Навчальна дисципліна «Історія хореографічного мистецтва» складається з двох змістових модулів. Кількість змістових модулів визначається метою та змістом програми навчальної дисципліни.

Змістовий модуль 1 «Зарубіжне хореографічне мистецтво від зародження до кінця XIX ст.» містить теми, присвячені історико-культурологічним засадам розвитку зарубіжного танцювального мистецтва від зародження до кінця XIX століття, формуванню і утвердженню західноєвропейського балетного театру, тенденціям розвитку хореографічного мистецтва. Розглядаються основні напрямки і періоди в історії західноєвропейської хореографічної культури і мистецтва.

Змістовий модуль 2 «Балетний театр XX - початку XXI ст.» присвячений здобуткам балетного театру на сучасному етапі. Розглядаються завдання, які стоять перед сучасним хореографічним мистецтвом. Матеріал розділу знайомить з основними етапами розвитку українського танцювального мистецтва, формування і утвердження в Україні балетного театру.

4. РЕЗУЛЬТАТИ НАВЧАННЯ ЗА ДИСЦИПЛІНОЮ

Результат навчання (1. знати; 2. вміти; 3. комунікація; 4. автономність та відповідальність)		Форми (та/або методи і технології) викладання і навчання	Методи оцінювання та пороговий критерій оцінювання (за необхідності)	Відсоток у підсумковій оцінці з дисципліни
Код	Результат навчання			
1	<i>знати:</i>	Лекції, практичні	Опитування,	20%

	<ul style="list-style-type: none"> - роль і місце предмету «Історія хореографічного мистецтва» в системі професійної підготовки та майбутньої праці студентів у якості балетмейстерів, артистів балету, керівників хореографічних колективів; - специфічні особливості та виразні засоби хореографічного мистецтва; - основні етапи розвитку зарубіжної і вітчизняної хореографії, - характерні особливості становлення і розвитку зарубіжного і вітчизняного хореографічного мистецтва; - біографічні дані провідних діячів українського і зарубіжного хореографічного мистецтва. 	заняття, СРС	перевірка практичних завдань	
2	<p>уміти:</p> <ul style="list-style-type: none"> - аналізувати й узагальнювати історичні матеріали про становлення і розвиток хореографічного й балетного мистецтва; - вирізняти різні стилі й жанри в балетному театрі, хореографії; - вміти проаналізувати хореографічний твір, використовуючи набуті знання; - використовувати знання з історії хореографічного мистецтва у своїй творчій та виконавській діяльності. 	Лекції, практичні заняття, СРС	Опитування, перевірка практичних завдань	20%
3	Набуті знання дають можливість для знаходження паралелей у різних видах сценічного мистецтва, що сприяє знаходженню спільної мови з представниками різних	Лекції, практичні заняття, СРС	Опитування, перевірка практичних завдань	30%

	мистецьких кіл. Розвиток такої комунікації веде до активізації творчої уяви майбутнього хореографа.			
4	У результаті проходження курсу у студента формується естетичний смак і чітка система моральних цінностей. У своїй творчій діяльності він несе відповідальність за якість створеного ним продукту - хореографічної вистави, художнього образу або педагогічного методу., ознаками якої є стильова цілісність, реалістичність, естетична гармонія усіх складових, що неможливо без загальнокультурної ерудиції.	Лекції, практичні заняття, СРС	Опитування, перевірка практичних завдань	30%

**5. ЗГІДНО З ОСВІТНЬО-ПРОФЕСІЙНОЮ ПРОГРАМОЮ
ПІДГОТОВКИ БАКАЛАВРІВ ЗГАДАНОЇ НАВЧАЛЬНОЇ
ДИСЦИПЛІНИ ЗАГАЛЬНІ КОМПЕТЕНТНОСТІ
ПЕРЕДБАЧАЮТЬ**

ЗК2. Здатність зберігати та примножувати моральні, культурні, наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області, її місця у загальній системі знань про природу і суспільство та у розвитку суспільства, техніки і технологій, використовувати різні види та форми рухової активності для активного відпочинку та ведення здорового способу життя.

ФК2. Здатність аналізувати основні етапи, виявляти закономірності історичного розвитку мистецтв, стильові особливості, види і жанри, основні принципи координації історико-стильових періодів світової художньої культури.

ФК7. Здатність використовувати інтелектуальний потенціал, професійні знання, креативний підхід до розв'язання завдань та вирішення проблем в сфері професійної діяльності.

ФК8. Здатність сприймати новітні концепції, усвідомлювати

багатоманітність сучасних танцювальних практик, необхідність їх осмислення та інтегрування в актуальний контекст з урахуванням вітчизняної та світової культурної спадщини.

Програмні результати навчання, згідно з освітньо-професійною програмою підготовки бакалаврів згаданої навчальної дисципліни, включають:

ПРН 7. Знати і розуміти історію мистецтв на рівні, необхідному для застосування виразально-зображальних засобів відповідно до стилю, виду, жанру хореографічного проекту.

6. СХЕМА ФОРМУВАННЯ ОЦІНКИ

6.1. Форми оцінювання здобувачів вищої освіти:

Практичні	Самостійна робота	Екзамен
30 (максимум)	30 (максимум)	40

Поточний контроль здійснюється під час проведення навчальних занять і має на меті перевірку засвоєння здобувачами вищої освіти навчального матеріалу. Перевірка знань здобувачів вищої освіти проводиться за допомогою усного опитування, а також за результатами виконання завдань на практичних заняттях, повідомлень та презентацій з запропонованої теми. Загальна максимальна сума - 60 балів.

Підсумкове оцінювання навчальної дисципліни **«Історія хореографічного мистецтва»** здійснюється за 100-бальною шкалою (де 40 балів підсумковий контроль - екзамен).

- форма проведення екзамену - усні відповіді на три теоретичних питання (по 10 балів за кожне питання);

Умови допуску до підсумкового екзамену:

- Відсутність заборгованості з практичних занять;
- Позитивні бали за практичні та самостійні роботи.

6.2. Шкала відповідності оцінок (згідно з «Положенням про організацію освітнього процесу в ДП «Київський хореографічний коледж»)

Сума балів за всі форми навчальної діяльності	Оцінка ECTS	Оцінки за національною шкалою	Оцінки за національною шкалою	
			Для екзамену, курсового проекту (роботи), практики	Для заліку
90-100	A	5 (відмінно) (відмінне виконання лише з незначною кількістю помилок)	5 (відмінно)	зараховано
82-89	B	4 (дуже добре) (вище середнього рівня з кількома помилками)	4 (добре)	
74-81	C	4 (добре) (в загальному вірне виконання з певною кількістю суттєвих помилок)		
64-73	D	3 (задовільно) (непогано, але зі значною кількістю недоліків)	3 (задовільно)	
60-63	E	3 (достатньо) (виконання задовольняє мінімальним критеріям)		
35-59	FX	2 (незадовільно) з можливістю перездачі	2 (незадовільно)	
1-34	F	2 (незадовільно) з обов'язковим повторним курсом	2 (незадовільно)	

Критерії оцінки знань студентів

«Відмінно» - повна, логічна, аргументована, проілюстрована прикладами відповідь, яка свідчить про самостійність мислення студента, міцне засвоєння ним навчального матеріалу, вміння пов'язати його з практикою, робити узагальнення та висновки. Чітке визначення студентом основних понять і категорій філософії, студент вільно і творчо володіє матеріалом, визначеним програмою, має діалектичне мислення,

аргументовано, науково аналізує філософські проблеми, об'єктивно оцінює досягнення філософської науки та її вплив на розвиток та формування світогляду епохи та майбутнього. Вміє використовувати різноманітні джерела знань, вміє застосовувати знання при вирішенні професійних питань. Уміє вдаватися до діалогу, доводити власну громадську та світоглядну позицію. Виконав 100% обсяг самостійної роботи. Брав участь у семінарах, підготував і захистив реферат. За підсумками тестування правильно відповідає на 90 - 100% питань.

«Добре» - студент добре володіє матеріалом, але має незначні ускладнення при відповіді, потребує незначної допомоги викладача при виборі напрямку відповіді та допускає незначні помилки, неточну аргументацію. Оцінювання подій, ідей, досягнень філософської думки більш емоційне, ніж наук. Виконав 100% обсягу самостійної роботи. Брав участь у семінарах, підготував і захистив реферат. За підсумками тестування правильно відповідає на 70 - 89% питань.

«Задовільно» - студент користується лише окремими знаннями дисципліни, порушує логіку відповіді, відповідь недостатньо самостійна, допускаються суттєві помилки в знаннях та поясненні питань дисципліни, мова спрощена, оцінювання досягнень філософської думки лише емоційне, ніж наукове. Викладач постійно коректує відповідь студента. Студенту важко підтримувати бесіду, не вистачає доказів для обґрунтування власного погляду. Виконав не менше 70% самостійної роботи. За підсумками тестування правильно відповідає 50 -69% питань.

«Незадовільно» - студент не володіє необхідними знаннями, не володіє практичними навичками дисципліни. Виконав менше 50 % самостійної роботи. За підсумками тестування правильно відповідає 0 - 49 %питань.

7. СТРУКТУРА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ.

Тематичний план занять (денна форма навчання)

Номер і назва теми	Кількість годин		
	Лекції	Практичні	Самостійна робота студентів
2	3	4	5
Змістовий модуль 1. <i>Зарубіжне хореографічне мистецтво від зародження до кінця XIX ст.</i>			
Тема 1. Хореографічна культура первісного і античного суспільства	2	1	4
Тема 2. Танець в Середньовіччі	2	1	4
Тема 3. Танець за доби Відродження і XVII ст.	2	1	4
Тема 4. Хореографічна культура епохи Класицизму.	2	1	4
Тема 5. Хореографічна культура епохи Просвітництва.	4	2	4
Тема 6. Хореографічна культура епохи Романтизму.	4	2	2
Тема 7. Російське хореографічне мистецтво від витоків до початку XIX ст.	2	1	4
Тема 8. Російський балетний театр II пол. XIX ст	2	1	4
Разом за змістовим модулем	20	10	30
Тема 9. Хореографічна культура початку XX ст.	2	1	2
Тема 10. Розвиток зарубіжної хореографії в 20 - 50 рр. XX ст.	2	1	2
Тема 11. Хореографічна культура радянської доби.	2	1	2
Тема 12. Зарубіжне хореографічне мистецтво II пол. XX ст.	2	1	4

Тема 13. Українська хореографія: сторінки історії.	2	1	4
Тема 14. Творчі пошуки в українському балетному театрі (20-30 рр. XX ст.)	2	1	4
Тема 15. Особливості розвитку української хореографічної культури II половини XX ст.	2	1	4
Тема 16. Хореографічна культура України 90-х рр. XX ст.	3	1	4
Тема 17. Українська хореографічна культура на сучасному етапі.	3	2	4
Разом за змістовим модулем	20	10	30
Разом за навчальною дисципліною	40	20	60

Для заочної форми навчання

№ п/п	Номер і назва теми	Кількість годин		
		Лекції	Практичні	Самостійна робота студентів
1	2	3	4	5
Змістовий модуль 1. <i>Зарубіжне хореографічне мистецтво від зародження до кінця XIX ст.</i>				
1	Тема 1. Хореографічна культура первісного і античного суспільства	1	-	6
2	Тема 2. Танець в Середньовіччі	-	1	6
3	Тема 3. Танець за доби Відродження і XVII ст.	1	-	6
4	Тема 4. Хореографічна культура епохи Класицизму.	-	-	6
5	Тема 5. Хореографічна культура епохи Просвітництва.	1	-	6
6	Тема 6. Хореографічна культура епохи Романтизму.	-	1	8

7	Тема 7. Російське хореографічне мистецтво від витоків до початку XIX ст.	1	-	8
8	Тема 8. Російський балетний театр II пол. XIX ст	-	-	8
9	Разом за змістовим модулем	4	2	54
Змістовий модуль 2. <i>Балетний театр XX - початку XXI ст.</i>				
10	Тема 9. Хореографічна культура початку XX ст.	-	1	6
11	Тема 10. Розвиток зарубіжної хореографії в 20 - 50 рр. XX ст.	-	-	6
12	Тема11. Хореографічна культура радянської доби.	1	-	6
13	Тема 12. Зарубіжне хореографічне мистецтво II пол. XX ст.	1	-	6
14	Тема 13. Українська хореографія: сторінки історії.	-	-	6
15	Тема 14. Творчі пошуки в українському балетному театрі (20-30 рр. XX ст.)	1	-	6
16	Тема 15. Особливості розвитку української хореографічної культури II половини XX ст.	-	1	6
17	Тема 16. Хореографічна культура України 90-х рр. XX ст.	1	-	6
18	Тема 17. Українська хореографічна культура на сучасному етапі.	-	-	6
Разом за змістовим модулем		4	2	54
Всього за навчальною дисципліною		8	4	108

8. ТЕМАТИКА ЛЕКЦІЙ

Відається перевага проблемним формам лекцій з застосуванням опитування студентів, колективного перегляду уривків із балетних вистав та їх обговорення, де педагог спрямовує хід дискусії та творчу активність

студентів, їх інтерес до освоєння нового матеріалу.

Змістовий модуль 1. Зарубіжне хореографічне мистецтво від зародження до кінця XIX ст.

1. Хореографічна культура первісного і античного суспільства
2. Танець в Середньовіччі
3. Італійський Ренесанс і розвиток придворних танцювальних видовищ. «Вчений танець» і перші трактати про мистецтво шахетного танцю.
4. Вплив народного фольклору та мистецтва імпровізаційного театру Комедії-дель-арте на формування балету. Маски в Англії.
5. Зародження балету у Франції. Роль Людовика IV у розбудові балетного театру й школи в Парижі. Творча співпраця Ж.-Б. Люлі, Ж.-Б. Мольєра та П. Бошана.
 - 1.1. іконавське мистецтво артистів-віртуозів. Особливості французької й італійської манери танцю. Феномен. О. Вестріса. Жінки на сцені Паризької опери: Ф. Прево, М. Камарго, М. Салле.
7. Вплив реформ Ж.Ж.Новера на розвиток світового балетного театру. «Листи про танець».
8. Ж.Доберваль - творець нового балетного жанру. Балет «Марна пересторога».
9. «Сильфіда» -- перший романтичний балет. М.Тальоні - символ епохи романтизму; особливості її індивідуальності й танцювальної техніки. Особливості балетних постановок Ф.Тальоні і щоденного екзерсису М.Тальоні.
10. Творчість Ж.Перро. «Жізель» -- перлина балетного романтизму.
11. Творчість А. Бурнонвіля.
12. Витоки балетного мистецтва в Росії. Роль французьких та італійських майстрів у становленні балетного мистецтва в Росії і організації професійної освіти. Творчість Ш.Дідло у Росії. Анакреонтичні балети.. Особливості балетного романтизму в Росії
13. Балетний академізм М. Петіпа. Періоди творчості балетмейстера.
14. П. Чайковський і балетний театр. Сценічна історія «Лебединого озера».

Роль Л. Іванова у створенні вистави.

15. Виконавське мистецтво в балетному театрі кінця XIX ст.

Змістовий модуль 2. Балетний театр XX - початку XXI ст.

1. Нові віяння й хореографічні стилі. А. Дункан і вільний танець, Далькроз і Дельсартр. Л. Фулер,
2. Реформаторська діяльність М. Фокіна.
3. Видатні танцівники - виконавці балетів М. Фокіна: А. Павлова, В. Ніжинський, Т. Карсавіна, І. Рубінштейн.
4. Вплив естетики «Російських сезонів» С. Дягілева на тенденції розвитку світового балету. Творча діяльність М. Фокіна, Б. Ніжинської, Л. Мясіна, Дж. Баланчина, С. Лифаря в антрепризі С. Дягілева.
5. Творчий шлях С. Лифаря.
6. Дж. Баланчин - засновник напряму неокласики в балетному театрі і балетного симфонізму, засновник класичного балету в США.
7. Неокласичні риси в творчості Ф. Аштона, Дж. Роббінса, Р. Пті, Дж. Ноймайера, І. Кіліана та інших хореографів.
8. Хореографічні експерименти 20-х років у творчості К.Голейзовського, О. Горського, Ф. Лопухова.
9. «Червоний мак» Р. Глієра -- перший балет на сучасну тематику звикористанням традицій класичного балету.
10. Балетмейстерська, педагогічна і наукова творчість Р. Захарова.
«Бахчисарайський фонтан» як приклад балету-хореодрами.
11. «Ромео і Джульєтта» в постановці Л. Лавровського. Балетні образи вистави і їх виконавці (Г. Уланова, К. Сергєєв, О. Єрмолаєв, С. Корень).
12. Формування радянської школи класичного танцю. Методика А. Ваганової та М. Тарасова. Знамениті учениці Ваганової М. Семенова, Г. Уланова, Н. Дудинська, Г. Кирилова, І. Колпакова та ін.
13. Творчість Ю. Григоровича - нова епоха в балетному мистецтві. Видатні артисти «театру Григоровича» В. Васильєв, К. Максимова, М. Лієпа, Н. Тимофєєва, Н. Бессмертнова та інші.
14. Творчість Р. Пті та М. Бежара.

15. Реконструкція шедеврів класичної спадщини в творчості П. Лакотта.
16. Естетика постмодернізму в творчості М. Екка.. Творча діяльність Нідерландського театру танцю та його засновника І. Кіліана
17. Вплив творчої діяльності Р. Нурієва, Н. Макарової, М. Барішнікова на розвиток балетного мистецтва за кордоном.
18. Витоки українського балетного мистецтва. Балет кріпацьких театрів, музично-драматичні вистави. Роль польських та російських танцівників та хореографів (Б. Ніжинська, М. Мордкін та інші) у розвитку балетного мистецтва на Україні у нульові-10 роки ХХ ст.
19. Формування класичного репертуару і професійної системи балетної освіти на Україні. Учениці А. Ваганової на українській сцені (А. Яригіна, Н. Верекундова, А. Васильєва, Г. Березова - балетмейстер і педагог).
20. Перші балети на українську національну тематику «Пан .Каньовський» і «Лілея».
21. Розвиток української народно-сценічної хореографії. Творча діяльність П. Вірського
22. Вплив хореодрами на творчі пошуки хореографів 30-50 років. «Лауренсія» В. Чабукіані на київській сцені. Творчість В. Вронського.
23. Символічна хореографічна образність - новий етап балетної виразності в творчості хореографів покоління 60-х років. А. Шекера - майстер хореографічної поліфонії.
24. Реконструкція шедеврів класичної спадщини в творчості В. Ковтуна.
25. Особливості розвитку українського балетного театру в умовах незалежної України.
26. Реформування системи хореографічної освіти.
27. Активізація конкурсної, фестивальної діяльності , гастролей балетних труп.
28. Проблеми збереження класичної спадщини на українській сцені.
29. Творчі пошуки сучасних хореографів, Розширення жанрової палітри балетної вистави.
30. Спадкоємність традицій у балетному мистецтві. Видатні українські

8. САМОСТІЙНА РОБОТА СТУДЕНТІВ

Опрацювання конспектів лекцій, літератури, перегляд вистав, їх аналіз виконання *практичних* робіт, які оцінюються педагогом. Тематика самостійних робіт відповідає темам лекцій (див. вище).

10. РЕКОМЕНДОВАНА ЛІТЕРАТУРА

Базова:

1. Зав'ялова О. Історія балетного мистецтва від витоків до початку ХХ ст. : навч. посіб. для студ. ф-тів мистецтв пед. ун-тів (спец. «Хореографія») та гуманітарних ф-тів вищих навч. закл. / О. К. Зав'ялова. — Суми : ВВП «Мрія-1», 2013. — 116 с. — ISBN 978-966-473-130-7
2. Загайкевич М. Драматургія балету. К.: "Наукова думка" 1978 — 258с.
3. Лифар С. Спогади Ікара. Київ: Пульсари, 2007. --192 с.
4. Станішевський Ю. Національна опера України. Київ: Музична Україна, 2002. -- 736 с.
5. Станішевський Ю. Балетний театр України. 225 років історії. Київ, 2003.
6. Чепалов О. Хореографічний театр Західної Європи ХХ ст. : монографія. Харків: ХДАК., 2007. --343 с.
7. Шаповал О. Творча діяльність балетмейстера А.Ф.Шекери в контексті історії української хореографічної культури 60-90 років ХХ століття Дисертація на здобуття наукового ступеня кандидата мистецтвознавства. 17.00.01. Теорія та історія культури. Київ, 2006.
8. Коваленко Є. Балетне мистецтво Національної опери України 1991-2015 рр.: виконавські традиції, творчі постаті, вистави [Текст] : автореф. дис. ... канд. мистецтвознавства : 17.00.02 / Коваленко Єва Ігорівна ; НАН України, Ін-т мистецтвознавства, фольклористики та етнології ім. М. Т. Рильського. - Київ, 2017. - 23 с.
9. Коваленко Є. Творчість Валентини Калиновської в контексті розвитку українського балетного мистецтва 60-70-х років ХХ століття / Є. Коваленко // Українське мистецтвознавство: матеріали, дослідження, рецензії. - 2011. - Вип. 11. - С. 309-316. - Режим доступу: http://nbuv.gov.ua/UJRN/Ukrmyst_2011_11_53

10. Коваленко Є. Становлення українського балету перших десятиліть ХХ ст. у контексті розвитку виконавського мистецтва / Є. Коваленко // Мистецтвознавство України. - 2012. - Вип. 12. - С. 123-132. - Режим доступу: http://nbuv.gov.ua/UJRN/Mysu_2012_12_19
11. Коваленко Є. Балет "Лілея" К. Данькевича як взірць хореографічної інтерпретації Шевченкової творчості / Є. Коваленко // Культурологічна думка. - 2014. - № 7. - С. 19-26. - Режим доступу: http://nbuv.gov.ua/UJRN/Kultdum_2014_7_6
12. Balanchine, G. & Mason, F. 101 Stories of the Great Ballets: The Scene-by-Scene Stories of the Most Popular Ballets, Old and New. Washington: Anchor., 1975. --560 p.
13. Fokine M. Memoirs of a Ballet Master. New York: Little, Brown & Co.; 1st English edition, 1961.-- 318 p.
14. Nijinska B. Early Memories. New York: Holt, Rinehart & Winston, 1981.-- 546 p.
15. Noverre, J. G. (1760). Lettres sur la danse et sur les ballets. Lyon, Aimé De laroche, 1760.-- 484p.

Допоміжна:

1. Коваленко Є. Творча індивідуальність танцівника й педагога. Пам'яті народного артиста України Миколи Прядченка / Є. Коваленко // Українське мистецтвознавство: матеріали, дослідження, рецензії. - 2014. - Вип. 14. - С. 259-267. - Режим доступу: http://nbuv.gov.ua/UJRN/Ukrmyst_2014_14_28
2. Коваленко Є. Постать В. А. Денисенка у розвитку українського балетного виконавського мистецтва / Є. Коваленко // Культурологічна думка. - 2013. - № 6. - С. 131-136. - Режим доступу: http://nbuv.gov.ua/UJRN/Kultdum_2013_6_17
3. Коваленко Є. Прем'єра балету Моріса Равеля "Дафніс і Хлоя" в Національній опері України: сучасна інтерпретація античного сюжету / Є. Коваленко // Студії мистецтвознавчі. - 2015. - Число 1. - С. 77-86. - Режим доступу: http://nbuv.gov.ua/UJRN/StudM_2015_1_12
4. Коваленко Є. Творча лабораторія сучасної хореографії (соліст Національної опери Володимир Чуприн) / Є. Коваленко // Студії мистецтвознавчі. - 2011. - Число 3. - С. 95-104. - Режим доступу: http://nbuv.gov.ua/UJRN/StudM_2011_3_15
5. Коваленко Є. І. Хореографічна лексика як засіб танцювальної інтерпретації літературного твору у спектаклі Національної опери "Весілля Фігаро" / Є. І. Коваленко // Мова і культура. - 2012. - Вип. 15, т. 2. - С. 58-65. - Режим доступу: http://nbuv.gov.ua/UJRN/Mik_2012_15_2_13

6. Погребняк, Марина . Нові напрями театрального танцю ХХ-поч. ХХІ ст.: історико-культурні передумови, крос-культурні зв'язки, стильова типологія. ПП «Астроя», 2020.
7. Чепалов, Олександр. Хореологія. Статті та лекції. Київ. Ліра-К.2020. -- 228 с.
8. Duncan I. My life. New York: Liveright., 2013. --368 p.
9. Ebreo, Guglielmo of Pesaro. (1995). De Pratica Seu Arte Tripudii: "On the Practice or Art of Dancing". Clarendon Press., 1995.-- 288 p. (English translation by Barbara Spart & Michael Sullivan).
10. Levinson, A. Notes sur le ballet au XVII siècle. Paris: Numéro special de la Revue musicale. Lully et l'Opéra Français. 1 janv. 1925

15. Інформаційні ресурси

Відеозаписи балетних вистав та хореографічних номерів за темами лекцій.