

ВІДОМОСТІ
про самооцінювання освітньої програми

Заклад вищої освіти	Дочірнє підприємство "Київський хореографічний коледж"
Освітня програма	43095 Хореографія
Рівень вищої освіти	Бакалавр
Спеціальність	024 Хореографія

Відомості про самооцінювання є частиною акредитаційної справи, поданої до Національного агентства із забезпечення якості вищої освіти для акредитації зазначеної вище освітньої програми. Відповідальність за підготовку і зміст відомостей несе заклад вищої освіти, який подає програму на акредитацію.

Детальніше про мету і порядок проведення акредитації можна дізнатися на вебсайті Національного агентства – <https://naqa.gov.ua/>

Використані скорочення:

ID	ідентифікатор
ВСП	відокремлений структурний підрозділ
ЄДЕБО	Єдина державна електронна база з питань освіти
ЄКТС	Європейська кредитна трансферно-накопичувальна система
ЗВО	заклад вищої освіти
ОП	освітня програма

Загальні відомості

1. Інформація про ЗВО (ВСП ЗВО)

Реєстраційний номер ЗВО у ЄДЕБО	1257
Повна назва ЗВО	Дочірнє підприємство "Київський хореографічний коледж"
Ідентифікаційний код ЗВО	32343784
ПІБ керівника ЗВО	Кайгородов Дмитро Євгенович
Посилання на офіційний веб-сайт ЗВО	https://www.choreographic-college.com/

2. Посилання на інформацію про ЗВО (ВСП ЗВО) у Реєстрі суб'єктів освітньої діяльності ЄДЕБО

<https://registry.edbo.gov.ua/university/1257>

3. Загальна інформація про ОП, яка подається на акредитацію

ID освітньої програми в ЄДЕБО	43095
Назва ОП	Хореографія
Галузь знань	02 Культура і мистецтво
Спеціальність	024 Хореографія
Спеціалізація (за наявності)	<i>відсутня</i>
Рівень вищої освіти	Бакалавр
Тип освітньої програми	Освітньо-професійна
Вступ на освітню програму здійснюється на основі ступеня (рівня)	Повна загальна середня освіта, Фаховий молодший бакалавр, ОКР «молодший спеціаліст», Молодший бакалавр, Бакалавр
Структурний підрозділ (кафедра або інший підрозділ), відповідальний за реалізацію ОП	Кафедра хореографії
Інші навчальні структурні підрозділи (кафедра або інші підрозділи), залучені до реалізації ОП	Кафедра Соціально-гуманітарних дисциплін
Місце (адреса) провадження освітньої діяльності за ОП	вул. Борщагівська, 204-Г – 303,50; вул. Софіївська, 11-15, 2, 4 поверхи – 322,1; вул. Данченко, 2 приміщення № 27, 28 - 312,50;
Освітня програма передбачає присвоєння професійної кваліфікації	<i>не передбачає</i>
Професійна кваліфікація, яка присвоюється за ОП (за наявності)	<i>відсутня</i>
Мова (мови) викладання	Українська
ID гаранта ОП у ЄДЕБО	443873
ПІБ гаранта ОП	Коваленко Єва Ігорівна
Посада гаранта ОП	Завідувач кафедри хореографії
Корпоративна електронна адреса гаранта ОП	college_horeograf@ukr.net
Контактний телефон гаранта ОП	+38(044)-279-11-15
Додатковий телефон гаранта ОП	<i>відсутній</i>

Форми здобуття освіти на ОП	Термін навчання
заочна	3 р. 10 міс.
очна денна	3 р. 10 міс.

4. Загальні відомості про ОП, історію її розроблення та впровадження

Підготовка здобувачів вищої освіти зі спеціальності 024 Хореографія у ДП «Київський хореографічний коледж» розпочалась у 2018 р. Освітньо-професійна програма «Хореографія», що акредитується, була переглянута та зі змінами введена в дію у 2022 р. Зміни до ОП вносилися у зв'язку з затвердженням Стандарту вищої освіти за спеціальністю 024 «Хореографія» для бакалаврського рівня та з прийняттям в Коледжі Стратегії розвитку на 2020-2025 роки. Принципами формування ОП є поєднання досвіду минулого, реалії сьогодення та перспективи майбутнього, збагачення національної культури, мистецтва, духовності, традицій та формування сучасного світогляду молоді. Коледж забезпечує право кожного викладача, науковця та студента бути учасником єдиного Європейського освітнього простору, втілюючи у всіх видах діяльності гуманістичні ідеї та духовні цінності сучасності.

ОП розроблено на підставі Закону України «Про вищу освіту» та Стандарту вищої освіти 024 «Хореографія». У процесі розроблення ОП враховано попередній досвід підготовки бакалаврів з хореографії та досвід реалізації подібних ОП в інших ЗВО.

Фахові компетентності майбутніх хореографів формуються з 1 курсу, як в аудиторіях у процесі викладання навчальних дисциплін, так і на базах практичної підготовки: Школі-Дитячому садочку «Кияночка», Хореографічній гімназії «Кияночка», театрі «Молодий балет Києва». Такий підхід до організації освітнього процесу відповідає Стратегії розвитку Коледжу та дає можливість кожному студенту розвивати індивідуальні таланти та здібності, забезпечує підготовку фахівців з високими професійними та соціально-особистісними компетенціями.

Базами практики для здобувачів є заклади культури та мистецтва, заклади початкової мистецької освіти, аматорські хореографічні колективи, танцювальні студії м. Києва, театри. Така практико-орієнтована спрямованість підготовки дозволяє досягти мети ОП – підготувати фахівців в сфері виконавського мистецтва, балетмейстерської, викладацької, методичної діяльності, початкової, профільної та фахової передвищої мистецької освіти.

ОП розроблено висококваліфікованими викладачами кафедри хореографії, які мають значний досвід практичної діяльності: Богданова М.В., кандидат мистецтвознавства, доцент, завідувач кафедри хореографії; Коваленко Є.І., кандидат мистецтвознавства; Гладких Я.П. заслужена артистка України; Кайгородов Є.Д., заслужений артист України; Шишпор Х.В., народна артистка України.

Рецензенти програми: Бродська І.В., артистка балету Національної опери України ім. Т.Г.Шевченка, Народна артистка України; Литвинов В.В., балетмейстер-постановник Національної опери України ім. Т.Г.Шевченка, народний артист України.

ОП затверджено рішенням Вченої Ради Коледжу (29.08.2022р., протокол №1) та введено в дію з 01.09.2022р. наказом від 29.08.2022р. №29.

5. Інформація про контингент здобувачів вищої освіти на ОП станом на 1 жовтня поточного навчального року у розрізі форм здобуття освіти та ліцензійний обсяг за ОП

Рік навчання	Навчальний рік, у якому відбувся набір здобувачів відповідного року навчання	Обсяг набору на ОП у відповідному навчальному році	Контингент студентів на відповідному році навчання станом на 1 жовтня поточного навчального року		У тому числі іноземців	
			ОД	З	ОД	З
1 курс	2024 - 2025	50	0	2	0	0
2 курс	2023 - 2024	50	2	1	1	0
3 курс	2022 - 2023	50	2	0	0	0
4 курс	2021 - 2022	50	3	9	1	0

Умовні позначення: ОД – очна денна; ОВ – очна вечірня; З – заочна; Дс – дистанційна; М – мережева; Дл – дуальна.

6. Інформація про інші ОП ЗВО за відповідною спеціальністю

Рівень вищої освіти	Інформація про освітні програми
початковий рівень (короткий цикл)	програми відсутні
перший (бакалаврський) рівень	28097 Бальна хореографія. Бакалавр 28096 Сучасна хореографія. Бакалавр 43095 Хореографія 28095 Класична хореографія. Бакалавр
другий (магістерський) рівень	програми відсутні

третій (освітньо-науковий/освітньо-творчий) рівень	програми відсутні
--	-------------------

7. Інформація про площі приміщень ЗВО станом на момент подання відомостей про самооцінювання, кв. м.

	Загальна площа	Навчальна площа
Усі приміщення ЗВО	2045	1742
Власні приміщення ЗВО (на праві власності, господарського відання або оперативного управління)	468	312
Приміщення, які використовуються на іншому праві, аніж право власності, господарського відання або оперативного управління (оренда, безоплатне користування тощо)	1577	1430
Приміщення, здані в оренду	0	0

Примітка. Для ЗВО із ВСП інформація зазначається:

- щодо ОП, яка реалізується у базовому ЗВО – без урахування приміщень ВСП;
- щодо ОП, яка реалізується у ВСП – лише щодо приміщень даного ВСП.

8. Документи щодо ОП

Документ	Назва файла	Хеш файла
Освітня програма	<i>faaeb25a-e7aa-4d33-b236-26d06097507b.pdf</i>	aLjo+n8W6TsMHmlxDKb1x1pbR4UTTeAAnrkUGooBTD A=
Навчальний план за ОП	<i>Навчальний план_денна 2024.pdf</i>	y4uSt1vZJInO/mB2l44HFyvs2A1vLjSD8JGrfZ1sLGU=
Навчальний план за ОП	<i>Навчальний план_заочна 2024.pdf</i>	9IssMnDD2NGEBomMf9dM2oFuCshZHgF7J+CKRJZ5y qw=
Матеріали від ЗВО: пропозиції та рекомендації від роботодавців, таблиця відповідності публікацій наукових керівників напрямом (тематикам) досліджень аспірантів (для ОП третього рівня освіти)	<i>Литвинов.pdf</i>	yb+o/Yu1ckjYDEsuANTpWdGo/KUwGopIHK3FwZeagg3 w=
Матеріали від ЗВО: пропозиції та рекомендації від роботодавців, таблиця відповідності публікацій наукових керівників напрямом (тематикам) досліджень аспірантів (для ОП третього рівня освіти)	<i>Пінчук.pdf</i>	9xnZYtT6WhESxZb+rr6FZRmm6Bki+UKEwI+G9cMhU WY=
Матеріали від ЗВО: пропозиції та рекомендації від роботодавців, таблиця відповідності публікацій наукових керівників напрямом (тематикам) досліджень аспірантів (для ОП третього рівня освіти)	<i>Рецензія Павлюк.pdf</i>	roajSNr7xDOjuBgNwGlSeeCW9VhportLmvdllF4FoQSw=
Матеріали від ЗВО: пропозиції та рекомендації від роботодавців, таблиця відповідності публікацій наукових керівників напрямом (тематикам) досліджень аспірантів (для ОП третього рівня освіти)	<i>Гребініченко.pdf</i>	/2XnSlRf3SDkykgEHsM5V17UrrSWCdgJXD9q6VYuKmo =
Матеріали від ЗВО: пропозиції та рекомендації від роботодавців, таблиця відповідності публікацій наукових керівників напрямом (тематикам)	<i>Бродська.pdf</i>	STVAasVRyandwxrHD29rRgJBquIW1MUeGx3va62Nb/s =

1. Проектування освітньої програми

Чи освітня програма дає можливість досягти результатів навчання, визначених стандартом вищої освіти за відповідною спеціальністю та рівнем вищої освіти? Якщо стандарт вищої освіти за відповідною спеціальністю та рівнем вищої освіти відсутній, поясніть, яким чином визначені ОП програмні результати навчання відповідають вимогам Національної рамки кваліфікацій для відповідного кваліфікаційного рівня?

Принципами формування ОП є поєднання досвіду минулого, реалії сьогодення та перспективи майбутнього, збагачення національної культури, мистецтва, духовності, традицій та формування сучасного світогляду молоді. Коледж забезпечує право кожного викладача, науковця та студента бути учасником єдиного Європейського освітнього простору, втілюючи у всіх видах діяльності гуманістичні ідеї та духовні цінності сучасності.

ОП розроблено на підставі Закону України «Про вищу освіту» та Стандарту вищої освіти 024 «Хореографія». У процесі розроблення ОП враховано попередній досвід підготовки бакалаврів з хореографії та досвід реалізації подібних ОП в інших ЗВО.

Фахові компетентності майбутніх хореографів формуються з 1 курсу, як в аудиторіях у процесі викладання навчальних дисциплін, так і на базах практичної підготовки: Школі-Дитячому садочку «Кияночка», Хореографічній гімназії «Кияночка», театрі «Молодий балет Києва». Такий підхід до організації освітнього процесу відповідає Стратегії розвитку Коледжу та дає можливість кожному студенту розвивати індивідуальні таланти та здібності, забезпечує підготовку фахівців з високими професійними та соціально-особистісними компетенціями.

Базами практики для здобувачів є заклади культури та мистецтва, заклади початкової мистецької освіти, аматорські хореографічні колективи, танцювальні студії м. Києва, театри. Така практико-орієнтована спрямованість підготовки дозволяє досягти мети ОП – підготувати фахівців в сфері виконавського мистецтва, балетмейстерської, викладацької, методичної діяльності, початкової, профільної та фахової передвищої мистецької освіти.

ОП розроблено висококваліфікованими викладачами кафедри хореографії, які мають значний досвід практичної діяльності: Богданова М.В., кандидат мистецтвознавства; Гладких Я.П. заслужена артистка України; Кайгородов Є.Д., заслужений артист України; Шишпор Х.В., народна артистка України.

Рецензенти програми: Бродська І.В., артистка балету Національної опери України ім. Т.Г.Шевченка, Народна артистка України; Литвинов В.В., балетмейстер-постановник Національної опери України ім. Т.Г.Шевченка, народний артист України.

Чи зміст освітньої програми враховує вимоги відповідних професійних стандартів (за наявності)?

Всі результати навчання в ОП відповідають стандарту.

Стандарт вищої освіти першого (бакалаврського) рівня вищої освіти спеціальності 024 Хореографія (<https://tinyurl.com/mon-stn-hr>) затверджено наказом МОН України №358 від 04.03.2020 р.

Чи мета освітньої програми та програмні результати навчання визначаються з урахуванням потреб заінтересованих сторін (стейкхолдерів)?

- здобувачі вищої освіти та випускники програми

Наскрізною ідеєю ОП є задоволення очікувань здобувачів вищої освіти щодо отримання якісної освіти. У процесі формування цілей та програмних результатів ОП враховано досвід викладачів кафедр Коледжу у підготовці фахівців з хореографії, досвід вітчизняних та іноземних ЗВО.

З метою удосконалення структури і змісту проєкт ОП обговорювався на засіданні кафедри хореографії зі студентами спеціальності «Хореографія», на засіданні Вченої ради Коледжу, у складі якої є представники студентства (10% від кількості складу Вченої ради). Також проведено опитування студентів щодо задоволеності навчання за ОП.

Здобувачі мають змогу систематично висловлювати думки щодо змісту, форм і методів навчання, розкладу занять та якості викладання, як під час регулярних зустрічей з представниками адміністрації Коледжу, завідувачем кафедри, викладачами, керівниками академічних груп так і опосередковано під час проходження опитувань, електронного листування через офіційний сайт Коледжу («Зворотній зв'язок» у розділі «Студентам»

(<https://tinyurl.com/35t6ku3k>) та через «Скриньку довіри» (<https://tinyurl.com/33zureaz>), спілкування у соцгрупах. Для спілкування з випускниками також створено платформу на сайті Коледжу (<https://tinyurl.com/a23ujp3k>). Зміст звернень постійно обговорюється на робочих зустрічах адміністративного та науково-педагогічного складу, за результатами приймаються відповідні управлінські рішення.

- роботодавці

Усі етапи формування, обговорення та рецензування ОП відбувалися за участі роботодавців. Пропозиції роботодавців обговорювались на засіданні кафедри хореографії (протокол від 07.09.2022 р. №6). Зокрема проаналізовано вимоги до фахівців в місцях реального і потенційного працевлаштування випускників: театральних установах, професійних та аматорських хореографічних колективах, в міжнародних профільних організаціях. Інтереси та пропозиції роботодавців враховано при змістовному наповненні ОП та в процесі уточнення ОК, у підходах до формування безпечного та психологічно комфортного освітнього середовища, до організації навчального процесу (засади особистісно-орієнтованого, студентоцентрованого, діяльнісного, інтегрованого

підходів). До викладання в рамках ОП залучено фахівців-практиків: народна артистка України Х.В. Шишпор, заслужений артист України Є.Д. Кайгородов, заслужена артистка України А.Д.Рубіна, заслужений працівник культури України Г.М. Кайгородова, заслужений діяч мистецтв України М.В.Третяк, О.С.Шляхтич. Головою державної комісії є представник роботодавців (балетмейстер-постановник Нац. опери України, народний артист України В.В. Литвинов). Листи роботодавців: (<https://tinyurl.com/39bcku3r>)
Зворотній зв'язок щодо реалізації ОП носить системний характер: здобувачі, роботодавці та випускники мають можливість оцінювати якість викладання за ОП та вносити свої пропозиції (анонімні анкетування, інші опитування). (<https://tinyurl.com/5dbmym5e>).

- академічна спільнота

У сфері освітньої та наукової діяльності Коледж взаємодіє з МОН України, Національним агентством із забезпечення якості вищої освіти, ЗВО України та професійними мистецькими організаціями. ОП що акредитується розроблена на онові Стандарту вищої освіти № 358 (наказ МОН України від 04.03.2020 р.). Представники академічної спільноти (Т. С. Павлюк) брали участь в обговоренні проєкту нової редакції ОП. Партнерами Коледжу є: Приватний ЗВО «Європейський університет», Національний університет фізичного виховання і спорту України, «Atsuko ballet company», Міжнародне агентство з питань балету «Vital Satellite PRO». Угоди про співпрацю: (<https://tinyurl.com/2w8jexcm>). В ході контактів відбувається взаємний обмін досвідом, ці установи виступають базами для підвищення кваліфікацій, можуть стати майбутнім місцем працевлаштування чи продовження навчання для випускників ОП. Академічна спільнота Коледжу врахувала в ОП практико-орієнтований характер освітнього процесу, що відповідає стратегії розвитку Коледжу. Публічне обговорення ОП відбувалось на об'єднаному засіданні кафедри хореографії та соціально-гуманітарних дисциплін (протоколи №1 від 25.08.2022 р.), та Вченої Ради (протоколи №1 від 29.08.2022 р.). Серед академічної спільноти пропозиції та зауваження було надано щодо врахування актуальних напрямків та проблем розвитку хореографічної освіти та посилення залучення НППП та здобувачів Коледжу до виконання наукових досліджень. Це було враховано при розробці плану наукової діяльності (<https://tinyurl.com/2jrp3hkk>).

- інші стейкхолдери

Був врахований досвід інших українських та іноземних ЗВО. Зокрема, проводилися консультації з керівниками з «La Sylphide Ballet School» (Румунія), «Atsuko ballet company» (Японія). Моніторинг сучасних тенденцій розвитку хореографічного мистецтва систематично відбувається в Коледжі завдяки активній професійній діяльності штатних викладачів та запрошених експертів. Викладачі Коледжу регулярно відвідують концертні та балетні вистави професійних хореографічних колективів, є членами журі та учасниками Всеукраїнських та Міжнародних творчих конкурсів. У змісті ОК та ПРН враховано прагнення професійної спільноти бачити у випускниках Коледжу фахівців, здатних вирішувати широкий спектр типових завдань мистецької освіти та виконавської діяльності. Студенти, що навчаються за ОП реалізують активну конкурсну та концертну діяльність, що дає змогу систематично демонструвати рівень сформованих фахових компетентностей у практичних умовах. Перемоги на конкурсах, схвальні відгуки професійної спільноти та запити абітурієнтів певним чином визначають ефективність ОП та дозволяють вносити відповідні корективи у зміст ОК. Збір інформації про навчання у здобувачів здійснюється через добровільне анкетування. Свої пропозиції щодо покращення якості освітнього процесу, набуття здобувачами широкого спектру загальних та професійних компетентностей пропонували випускники минулих років: <https://tinyurl.com/39bcku3r>

Чи мета освітньої програми відповідає місії та стратегії закладу вищої освіти?

ОП сприяє реалізації стратегічних цілей Коледжу, які наведені у Стратегії розвитку Коледжу на 2020-2025 р.р. (<https://www.choreographic-college.com/strategy>). ОП реалізує місію Коледжу (підготовка конкурентоспроможних фахівців у галузі хореографічного мистецтва з чітко сформованими загальними і професійними компетенціями, відкритих до збагачення власного творчого потенціалу, здатних успішно будувати професійну кар'єру в умовах ринкового середовища), ґрунтується на цінностях (особистість, доброчесність, професіоналізм, творчість, збереження та розвиток традицій), які задекларовані в Стратегії розвитку Коледжу на 2020-2025 р.р., оскільки головним завданням програми є високоякісна підготовка конкурентоспроможних фахівців з хореографії, здатних вирішувати складні спеціалізовані задачі та практичні проблеми у галузі «Культура і мистецтво». Стратегія розвитку Коледжу визначає пріоритети в ОП, зокрема: студентоцентризм, забезпечення матеріально-технічних і соціальних умов для успішного опанування ОП, сприяння працевлаштуванню випускників, підтримка постійного зв'язку з випускниками та його кар'єрного зростання, удосконалення якості освіти, залучення всіх груп стейкхолдерів (роботодавців, здобувачів, фахівців з сфери культури тощо) до реалізації й удосконалення ОП, забезпечення умов долучення здобувачів вищої освіти до наукових та інноваційних заходів і проєктів.

Чи мета освітньої програми та програмні результати навчання визначаються з урахуванням тенденцій розвитку науки і спеціальності?

Цілі та програмні результати навчання чітко відображають орієнтованість ОП на комплексне відтворення виконавської, педагогічної, організаційної складових фахової підготовки бакалавра хореографії та достатньою мірою корелюють з актуальними тенденціями розвитку хореографічного мистецтва та освіти. Систематичний моніторинг стану ринку праці здійснюється завдяки постійним контактам НППП Коледжу з роботодавцями та іншими стейкхолдерами, завдяки науковому осмисленню сучасних тенденцій галузі та завдяки залученню до освітнього процесу провідних фахівців практиків. Конкурентоспроможність здобувачів ОП на ринку праці забезпечується шляхом упровадження практико-орієнтованого навчання та активної конкурсної, концертної діяльності, що підтверджується високим рівнем затребуваності випускників та здобувачів освіти. Тенденції розвитку спеціальності на ринку праці проаналізовано також у ході моніторингу працевлаштування випускників спеціальності

Чи мета освітньої програми та програмні результати навчання визначаються з урахуванням тенденцій розвитку ринку праці, галузевого та регіонального контексту?

НПП Коледжу постійно моніторять сучасні тенденції розвитку спеціальності. Метою ОП є підготовка компетентного конкурентоспроможного фахівця у галузі хореографічного мистецтва, здобуття студентом професійних компетентностей у сфері виконавського мистецтва, балетмейстерської, викладацької, методичної діяльності, початкової, профільної, фахової передвищої мистецької освіти, що знайшло своє відображення у ФК 1-17. Це дозволило врахувати сучасні вимоги хореографічної галузі у наступних програмних результатах: ПРН 6-11, ПРН 13-22. ПРН унормовують зміст підготовки здобувачів вищої освіти за напрямками впровадження виконавської, педагогічної, балетмейстерської, організаційно-управлінської діяльності. Розроблено навчальний план, який включає обов'язкові та вибіркові навчальні дисципліни, передбачено практичну підготовку у вигляді навчальної та виробничо-виконавської практики, також практичної підготовки здобувачів за вибором, а саме сценічної або педагогічної практики. Таким чином, галузевий аспект ОП враховано комплексно та достатньою мірою. Регіональний контекст для функціонування ОП не відіграє суттєвого значення. Цілі та ПРН ОП спрямовані на підготовку фахівців, здатних працювати за фахом як на території України, так і за кордоном.

Чи мета освітньої програми та програмні результати навчання визначаються з урахуванням досвіду аналогічних вітчизняних освітніх програм?

Під час формулювання цілей та ПРН ОП враховувався досвід функціонування аналогічних вітчизняних програм (ПВНЗ «Європейський університет», Київський університет імені Бориса Грінченка, тощо). Інформація про ОП отримана з відкритих джерел. Досвід вітчизняних програм також враховувався завдяки активному науковому і професійному спілкуванню НПП Коледжу з колегами під час всеукраїнських та міжнародних наукових та мистецьких заходів. Їх поради були враховані при складанні навчальних планів та розробці ОП. Аналіз досвіду дозволяє зробити висновок, що актуальним є спрямування ОП на формування фахівця, що має ґрунтовну професійну, творчу та практичну підготовку здатного як до балетмейстерської та виконавської діяльності, так і до педагогічної діяльності в галузі хореографії, що і було реалізовано в ОП. У процесі аналізу ОП на відповідність стандартам долучались представники академічної спільноти та інші стейкхолдери, внаслідок чого зроблено висновок, що ОП дозволяє досягти результатів навчання, визначених стандартом вищої освіти: <https://tinyurl.com/39bcskuzg>. За результатами навчання фахівці цілковито задовольняють кадрові потреби галузі. Це робить ОП конкурентоздатною серед вітчизняних і зарубіжних освітніх програм. З кращих практик, що були запозичені з іноземних програм, стала індивідуальна орієнтація на освітні потреби здобувача та змістове наповнення ОП практично-орієнтованими дисциплінами, які відповідають сучасним тенденціям підготовки хореографа.

Чи мета освітньої програми та програмні результати навчання визначаються з урахуванням досвіду аналогічних іноземних освітніх програм?

З кращих практик, що були запозичені з іноземних програм, стала індивідуальна орієнтація на освітні потреби здобувача та змістове наповнення ОП практично-орієнтованими дисциплінами, які відповідають сучасним тенденціям підготовки хореографа.

2. Структура та зміст освітньої програми

Яким є обсяг ОП (у кредитах ЄКТС)?

240

Яким є обсяг освітніх компонентів (у кредитах ЄКТС), спрямованих на формування компетентностей, визначених стандартом вищої освіти за відповідною спеціальністю та рівнем вищої освіти (за наявності)?

180

Який обсяг (у кредитах ЄКТС) відводиться на дисципліни за вибором здобувачів вищої освіти?

60

Продемонструйте, що зміст ОП відповідає предметній області заявленої для неї спеціальності (спеціальностям, якщо освітня програма є міждисциплінарною)?

Зміст ОП відповідає предметній області, заявленої для неї спеціальності «Хореографія». Це виявляється у об'єкті, цілях, методах, технологіях та компонентах ОП. Об'єктом вивчення ОП є теорія і практика хореографічної діяльності. Інтегральна програмна компетентність ОП формується як здатність розв'язувати складні спеціалізовані задачі та практичні проблеми у галузі «Культура і мистецтво» спеціальності «Хореографія» для

вирішення широкого спектра типових задач мистецької освіти та виконавської діяльності, що передбачає застосування певних теорій та методів і характеризується комплексністю та невизначеністю умов. ОП має практико-орієнтований характер, спрямована на формування і розвиток професійних компетентностей у сфері виконавської майстерності, балетмейстерської, викладацької, методичної діяльності в сфері початкової мистецької та позашкільної освіти. ОП містить блок ОК, спрямованих на формування загальних компетентностей (Історія України, Українська мова (за професійним спрямуванням), Іноземна мова (англійська)), вивчення яких починається в 1–2 семестрах і формує необхідне світоглядне, історико-культурне та соціокомунікаційне підґрунтя для вивчення дисциплін фахового спрямування. Таким чином забезпечується комплексний і системний підхід до змістовного наповнення ОП. У результаті випускник матиме можливість обирати саме той напрям подальшого професійного зростання, який найбільше відповідає його особистим здібностям та очікуванням. Випускники можуть обіймати посади професіоналів в галузі, визначені Національним класифікатором професій ДК 003:2010: Артист балету (танцювального ансамблю) (2454.2), Артист балету (соліст) (2454.2), Асистент балетмейстера (2454.2), Балетмейстер (2454.2), Балетмейстер-постановник (2454.2), Викладач хореографічних дисциплін (2320), Хореограф (2454.2), Репетитор з балету (2454.2), Керівник танцювального колективу (2454.2). Також випускники бакалаврської програми мають можливість продовжити навчання за ОП «Хореографія» другого (магістерського) рівня вищої освіти.

З 1 по 4 курс викладаються фахові дисципліни, зокрема: Методика роботи з хореографічним колективом, Теорія та методика викладання хореографії, Теорія та методика класичного танцю, Теорія та методика сучасного танцю, Теорія та методика народно-сценічного танцю, Теорія та методика спортивного бального танцю, Мистецтво балетмейстера, Режисура в хореографії, Дуєтно-класичний танець, Основи акторської майстерності тощо.

Яким чином здобувачам вищої освіти забезпечена можливість формування індивідуальної освітньої траєкторії?

Відповідно до Закону України «Про освіту» Індивідуальна освітня траєкторія (ІОТ) це персональний шлях реалізації особистісного потенціалу здобувача освіти. У Коледжі створені умови задля формування ІОТ здобувачів освіти, які забезпечуються реалізацією стратегічних документів та наступних внутрішніх процедур: Стратегія розвитку Коледжу на 2020-2025 р.р. (<https://tinyurl.com/htbjv5b2>); Політика забезпечення якості освіти та освітньої діяльності Коледжу (<https://tinyurl.com/5hf82z67>); Положення про організацію освітнього процесу (<https://tinyurl.com/39h2tdw2>); Положення про порядок та умови обрання студентами вибіркового навчальних дисциплін (<https://tinyurl.com/77zja3hj>), Положення про академічну мобільність учасників освітнього процесу Коледжу (<https://tinyurl.com/47us7tj2>), Положення про організацію дуальної освіти (<https://tinyurl.com/ssnsuyju>); Положення про індивідуальний навчальний план студента (<https://tinyurl.com/yp47s386>), Положення про практики студентів (<https://tinyurl.com/5pmf5u83>). Згідно з цими документами здобувачі мають право на: вибір навчальних дисциплін в обсязі, що становить не менше 25% загальної кількості кредитів ЄКТС, передбачених ОП; навчання за індивідуальним графіком; академічну мобільність; можливість зарахування кредитів, отриманих у неформальній освіті; можливість пропонувати бази для проходження практики, а також власні теми індивідуальних завдань, курсових і дипломних робіт. Реалізація ІОТ фіксується в індивідуальних навчальних планах студентів

Яким чином здобувачі вищої освіти можуть реалізувати своє право на вибір навчальних дисциплін?

У Коледжі затверджено та введено в дію Положення про порядок та умови обрання студентами вибіркового навчальних дисциплін (<https://tinyurl.com/2fbtjnwj>), яким регулюється порядок вільного вибору здобувачами освіти навчальних дисциплін. В ОП передбачена можливість вибору здобувачами навчальних дисциплін на 60 кредитів ЄКТС, що становить 25 % від загальної кількості кредитів ОП. Вибіркові навчальні дисципліни за вибором здобувача є професійно-орієнтованими та формуються за блоками вільного вибору. У кожному блоці не менше трьох навчальних дисциплін. Вибіркові навчальні дисципліни вивчаються в конкретному семестрі і є однаковими за обсягом кредитів та формою контролю. Здобувач у порядку одну навчальну дисципліну з кожного блоку. Здобувачі мають право обирати вибіркові дисципліни на весь період навчання за ОП. Положенням про порядок та умови обрання студентами вибіркового навчальних дисциплін (пункти 3.9-3.11) передбачено, що частина дисциплін вільного вибору можуть зараховуватись ті кредити і результати навчання, які здобувач отримав під час навчання на відкритих навчальних онлайн курсах (Prometeus, Coursera, Edex, CHAN Academy). Задля перезарахування таких результатів навчання здобувач подає до Коледжу заяву разом із документом (сертифікатом), що підтверджує факт і результати навчання. Курси перезараховуються за результатами аналізу їх відповідності змісту у порівнянні з вибіровими навчальними дисциплінами. Рішення про зарахування кредитів і результатів навчання, отриманих у неформальній освіті, приймається випусковою кафедрою. Задля інформування здобувачів щодо порядку проведення вибору навчальних дисциплін на сайті Коледжу у розділі «Студенту» сформовано розділ «Індивідуальна освітня траєкторія» (<https://tinyurl.com/2fbtjnwj>) у якому розміщена вся необхідна інформація у тому числі Силабуси навчальних дисциплін. Вибір навчальних дисциплін здійснюються у навчальному році, що передє року, в якому заплановане вивчення обраних дисциплін. Здобувач звернувшись на кафедру, яка здійснює запис на вивчення дисциплін вільного вибору до 15 травня поточного навчального року. Для студентів які відновлюють навчання або зараховуються на навчання на старші курси повинні зробити вибір навчальних дисциплін вільного вибору до 1 жовтня поточного року. Після погодження дисциплін з кафедрою здобувачі пишуть заяву про обрані ними дисципліни, форма якої розміщена на сайті Коледжу (<https://tinyurl.com/jpna4twd>). Здобувачі, які знехтував своїм правом вибору, записуються на вивчення тих дисциплін, які були вибрані іншими здобувачами, що дає можливість сформувати навчальні групи з оптимальною кількістю студентів. За попереднім аналізом необхідно зазначити, що здобувачі обирають навчальні дисципліни, які дозволяють поглибити професійну підготовку у відповідності до їх очікувань щодо майбутньої професійної діяльності.

Опишіть, яким чином ОП та навчальний план передбачають практичну підготовку здобувачів вищої освіти, яка дозволяє здобути компетентності, необхідні для подальшої професійної діяльності

Практична підготовка здобувачів вищої освіти Коледжу є невід'ємною частиною процесу підготовки і проводиться в навчальних кабінетах освітнього закладу або на базах підприємств та організацій. Практична підготовка здобувачів регулюється Положенням про проведення практики студентів (<https://tinyurl.com/5pmf5u83>). Згідно з ОП і навчальним планом на навчальну та виробничо-виконавську практику виділено 18 кредитів ЄКТС яка проводиться у 2,3 та 6 семестрах. Виробнича практика має на меті формування фахових компетентностей, набуття практичних навичок, оволодіння сучасними методами і формами організації професійної діяльності.

Кожного року перелік баз практик розширюється (<https://tinyurl.com/4h992hr9>), а зміст програм практик оновлюється (<https://tinyurl.com/26pu82e8>, <https://tinyurl.com/2exjf243>). Програми практик розробляються випусковою кафедрою з урахуванням побажань від баз практики, з якими укладено договори (<https://tinyurl.com/4h992hr9>). Також здобувачі набувають відповідних навичок у Молодому театрі балет Києва (<https://tinyurl.com/4h992hr9>). Здобувачі освіти також проходять практику на інших базах за наявності звернень від керівників установ (пункт 5.3 Положення про практику).

Опитування здобувачів Коледжу показало, що всі здобувачі високо оцінили практику, практичні заняття та творчу роботу викладачів (<https://tinyurl.com/f2fw86>).

Продемонструйте, що ОП дозволяє забезпечити набуття здобувачами вищої освіти соціальних навичок (soft skills) упродовж періоду навчання

ОП містить освітні компоненти, які сприяють формуванню у здобувачів комплексу соціальних навичок (soft-skills), зокрема: критичне мислення, робота над мистецькими проектами, здатність до самонавчання – курсові та індивідуальні роботи, тощо.

ОК циклу професійної підготовки (Мистецтво балетмейстера, Теорія та методика класичного танцю, Теорія та методика спортивного бального танцю, Теорія та методика сучасного танцю, Методика роботи з хореографічним колективом, Режисура в хореографії, Організація концертно-гастрольної діяльності, Основи акторської майстерності, Психологія мистецтва) формують уміння переконувати, мотивувати, керувати часом, вибудовувати діалог, вирішувати конфлікти, розвивають індивідуальність, лідерські якості, ситуаційну обізнаність, креативність, толерантність, логіку, навички командної роботи, міжособистісного та ділового спілкування.

Під час вивчення дисциплін гуманітарного спрямування студенти формують не тільки світогляд, але й навчаються формулювати думки з широкого кола загальних знань, збільшують словниковий запас, формують глосарії хореографічного спрямування.

В освітньому процесі ОП також застосовуються форми та методи навчання, які сприяють набуттю соціальних навичок: здатність спілкування з широкою науковою спільнотою та громадськістю в певній галузі наукової та/або професійної діяльності (студентські конкурси, захист курсових робіт, доповіді на конференціях); здатність до самонавчання методи пошуку інформації, здатність виявляти ініціативу при розробці творчих проєктів, креативне мислення.

Продемонструйте, що зміст освітньої програми має чітку структуру; освітні компоненти, включені до освітньої програми, становлять логічну взаємопов'язану систему та в сукупності дають можливість досягти заявленої мети та програмних результатів навчання. Продемонструйте, що зміст освітньої програми забезпечує формування загальнокультурних та громадянських компетентностей, досягнення програмних результатів навчання, що передбачають готовність здобувача самостійно здійснювати аналіз та визначати закономірності суспільних процесів

Зміст ОП відповідає предметній області, заявленої для неї спеціальності «Хореографія». Це виявляється у об'єкті, цілях, методах, технологіях та компонентах ОП. Об'єктом вивчення ОП є теорія і практика хореографічної діяльності. Інтегральна програмна компетентність ОП формулюється як здатність розв'язувати складні спеціалізовані задачі та практичні проблеми у галузі «Культура і мистецтво» спеціальності «Хореографія» для вирішення широкого спектра типових задач мистецької освіти та виконавської діяльності, що передбачає застосування певних теорій та методів і характеризується комплексністю та невизначеністю умов. ОП має практико-орієнтований характер, спрямована на формування і розвиток професійних компетентностей у сфері виконавської майстерності, балетмейстерської, викладацької, методичної діяльності в сфері початкової мистецької та позашкільної освіти. ОП містить блок ОК, спрямованих на формування загальних компетентностей (Історія України, Українська мова (за професійним спрямуванням), Іноземна мова (англійська)), вивчення яких починається в 1–2 семестрах і формує необхідне світоглядне, історико-культурне та соціокомунікаційне підґрунтя для вивчення дисциплін фахового спрямування. Таким чином забезпечується комплексний і системний підхід до змістовного наповнення ОП. У результаті випускник матиме можливість обирати саме той напрям подальшого професійного зростання, який найбільше відповідає його особистим здібностям та очікуванням. Випускники можуть обіймати посади професіоналів в галузі, визначені Національним класифікатором професій ДК 003:2010: Артист балету (танцювального ансамблю) (2454.2), Артист балету (соліст) (2454.2), Асистент балетмейстера (2454.2), Балетмейстер (2454.2), Балетмейстер-постановник (2454.2), Викладач хореографічних дисциплін (2320), Хореограф (2454.2), Репетитор з балету (2454.2), Керівник танцювального колективу (2454.2). Також випускники бакалаврської програми мають можливість продовжити навчання за ОП «Хореографія» другого (магістерського) рівня вищої освіти.

З 1 по 4 курс викладаються фахові дисципліни, зокрема: Методика роботи з хореографічним колективом, Теорія та методика викладання хореографії, Теорія та методика класичного танцю, Теорія та методика сучасного танцю, Теорія та методика народно-сценічного танцю, Теорія та методика спортивного бального танцю, Мистецтво балетмейстера, Режисура в хореографії, Дуєтно-класичний танець, Основи акторської майстерності тощо.

Який підхід використовує ЗВО для співвіднесення обсягу окремих освітніх компонентів ОП (у кредитах ЄКТС) із фактичним навантаженням здобувачів вищої освіти (включно із самостійною роботою)?

Співвіднесення обсягу окремих освітніх компонентів ОП (у кредитах ЄКТС) із фактичним навантаженням здобувачів вищої освіти регламентується «Положенням про організацію освітнього процесу» (розділ 5 Навчальний час здобувача») (<https://tinyurl.com/mmu3wt9e>). Згідно з ним, у навчальному навантаженні зазначається час, зазвичай потрібний здобувачам вищої освіти для завершення всіх видів освітньої діяльності (таких як лекції, підготовка творчої роботи, практичні заняття, самостійна робота, екзамени), необхідних для досягнення очікуваних результатів навчання. 240 кредитів ЄКТС відповідають навчальному навантаженню на період навчання. Навантаження здобувача становить 7200 годин з роки 10 місяців. Один кредит відповідає 30 годинам роботи. Дисципліни, спрямовані на формування спеціальних (фахових, предметних) компетентностей можуть мати інший розподіл годин. Для підготовки до екзамену та його складання виділяється 30 годин із загального обсягу годин самостійної роботи, запланованих для вивчення дисципліни.

Яким чином структура освітньої програми, освітні компоненти забезпечують практикоорієнтованість освітньої програми? Якщо за ОП здійснюється підготовка здобувачів вищої освіти за дуальною формою освіти, опишіть модель та форми її реалізації

Практична підготовка здобувачів проводиться в навчальних кабінетах або на базах підприємств та організацій і регулюється Положенням про проведення практики студентів (<https://tinyurl.com/5pmf5u83>). Згідно з ОП і навчальним планом на навчальну та виробничо-виконавську практику виділено 18 кредитів ЄКТС. Програми практик розробляються з урахуванням побажань від баз практики, з якими укладено договори (<https://tinyurl.com/4h992hr9>). Також здобувачі набувають відповідних навичок у Молодому театрі (<https://tinyurl.com/4h992hr9>). Здобувачі освіти також проходять практику на інших базах за наявності звернень від керівників установ (пункт 5.3 Положення про практику).

Проаналізувавши освітнє середовище Коледжу через формування Контексту (<https://tinyurl.com/n796ac9v>) були визначені сильні, слабкі сторони, загрози та можливості. Слабкою стороною було визначено не формалізовану систему дуальної освіти. У Коледжі розпочата робота щодо впровадження дуальної форми освіти: розроблено та затверджено Положення про організацію дуальної освіти (<https://tinyurl.com/ssnsuyju>). У Коледжі створено фундамент щодо підготовки здобувачів за дуальною формою здобуття освіти, яка передбачає поєднання навчання у Коледжі з навчанням на робочих місцях на підприємствах для набуття певної кваліфікації, як правило на основі договору. Прикладом є те, що здобувачі приймають участь у виставах Театру "МБК". На сьогодні у Коледжі підготовка здобувачів освіти на дуальній формі навчання не здійснюється.

Яким чином ОП забезпечує набуття здобувачами навичок і компетентностей направлених на досягнення глобальних цілей сталого розвитку до 2030 року, проголошених резолюцією Генеральної Асамблеї Організації Об'єднаних Націй від 25 вересня 2015 року № 70/1, визначених Указом Президента України від 30 вересня 2019 року № 722

Приєднання України до глобального процесу виконання Цілей сталого розвитку, проголошених резолюцією Генеральної Асамблеї Організації Об'єднаних Націй від 25 вересня 2015 року №70/1, визначених Указом Президента України від 30 вересня 2019 року №722, засвідчило необхідність їх досягнення у процесі формування та реалізації державної політики України, в тому числі в освітньому просторі.

Одним із важливих пріоритетних напрямків розвитку та досягнення Цілей сталого розвитку в Україні є якісна освіта, яка, в свою чергу, є передумовою в подальшому гідної праці та економічного зростання, що, в свою чергу, сприяє загалом досягненню всіх Цілей сталого розвитку. На досягнення цих цілей спрямована ОП Хореографія.

3. Доступ до освітньої програми та визнання результатів навчання

Наведіть посилання на вебсторінку, яка містить інформацію про правила прийому на навчання та вимоги до вступників ОП

<https://www.choreographic-college.com/admission-rules>

Поясніть, як правила прийому на навчання та вимоги до вступників ураховують особливості ОП?

Конкурсний відбір для вступу на навчання за ОП проводиться відповідно до «Правил прийому...» (<https://tinyurl.com/2f7be476>), які розробляються, затверджуються та оприлюднюються у встановленому порядку. Усі питання, пов'язані з прийомом до Коледжу, вирішуються Приймальною комісією (<https://tinyurl.com/y6ctrp5m>). Для вступників на ОП встановлено перелік конкурсних предметів, для кожного з яких визначена мінімальна кількість балів для допуску до участі в конкурсі. Конкурсний відбір при вступі на 1 курс здійснюється на базі повної загальної середньої освіти за результатами НМТ/ЗНО з української мови та літератури, історії України або біології. Обов'язковим при вступі є творчий конкурс, за складання якого в Коледжі визначено коефіцієнт 0,6 балів. Творчий конкурс відбувається у два тури, передбачає перевірку танцювальних даних, навичок виконання елементів, комбінацій класичного, сучасного, народно-сценічного танцю та демонстрацію абітурієнтами заздалегідь підготовленого хореографічного етюдю. Коледж пропонує також вступ на ОП на 3 курс на основі освітньо-кваліфікаційного рівня фахового молодшого бакалавра, здобутого за відповідною спеціальністю. Такі вступники складають фахове вступне випробування, мета

якого – перевірка рівня виконавської майстерності, теоретичної та методичної підготовки з фаху.

Яким документом ЗВО регулюється питання визнання результатів навчання та кваліфікацій, отриманих на інших освітніх програмах? Яким чином забезпечується доступність цієї процедури для учасників освітнього процесу?

У Коледжі питання щодо визнання результатів навчання отриманих в інших ЗВО регулюються наступними документами:

- Положенням про організацію освітнього процесу (<https://tinyurl.com/39h2tdw2>);
- Правилами прийому на навчання (<https://tinyurl.com/2f7be476>);
- Положенням про академічну мобільність учасників освітнього процесу (<https://tinyurl.com/47us7tj2>).

Документи опубліковані на офіційному веб-сайті Коледжу.

Зарахування кредитів, які встановлено під час навчання на інших освітніх програмах, здійснюється за рішенням завідувача випускової кафедри на підставі документів про раніше здобуту освіту (додаток до диплома, академічна довідка, сертифікатів та інших видів документів), витягу з навчальної картки у випадку одночасного навчання за декількома програмами.

Наведіть конкретні приклади та прийняті рішення щодо визнання результатів навчання та кваліфікацій, отриманих на інших освітніх програмах (зокрема під час академічної мобільності)

Під час реалізації ОП практика визнання результатів, отриманих в інших ЗВО не застосовувалася. У разі виникнення таких ситуацій до вступників будуть застосовані загальні правила, визначені вказаними положеннями.

Яким документом ЗВО регулюється питання визнання результатів навчання, отриманих в неформальній та/або інформальній освіті? Яким чином забезпечується доступність цієї процедури для учасників освітнього процесу?

Порядок визнання результатів навчання, отриманих у неформальній освіті регулюється Положення про організацію освітнього процесу (розділ 15) (<https://tinyurl.com/39h2tdw2>), Положенням про порядок та умови здійснення вибору навчальних дисциплін студентами Коледжу (<https://tinyurl.com/pazy5w68>), які оприлюднені на офіційному сайті Коледжу.

У межах частини дисциплін вільного вибору здобувачу можуть зараховуватись кредити і результати навчання, які він здобув під час навчання на відкритих навчальних онлайн курсах (МООС, зокрема Prometheus, Coursera, Edex, CHAN Academy) з отриманням відповідних сертифікатів. Для розгляду зазначеного питання здобувач подає до навчально-консультивного відділу Коледжу заяву разом із документом, що підтверджує факт і результати навчання. Курси перезараховуються за умови відповідності їх змісту фаховому спрямуванню, мають обсяги, порівняні з обсягами вибіркового навчальних дисциплін та опановані під час навчання студента за відповідною ОП. Рішення про зарахування кредитів і результатів навчання, отриманих у неформальній освіті, приймається комісією, яка створюється на випусковій кафедрі. За бажанням здобувач, додатково вивчені дисципліни (модулі) можуть бути включені до його індивідуального навчального плану.

За час реалізації ОП випадків застосування процедури визнання результатів навчання, отриманих у неформальній освіті, не було.

Наведіть конкретні приклади та прийняті рішення щодо визнання результатів навчання отриманих у неформальній та/або інформальній освіті

За час реалізації ОП випадків застосування процедури визнання результатів навчання, отриманих у неформальній освіті, не було.

4. Навчання і викладання за освітньою програмою

Продемонструйте, що освітній процес на освітній програмі відповідає вимогам законодавства (наведіть посилання на відповідні документи). Яким чином методи, засоби та технології навчання і викладання на ОП сприяють досягненню мети та програмних результатів навчання?

Форми організації освітнього процесу та види навчальних занять, основні вимоги до їх проведення визначені «Положенням про організацію освітнього процесу» (<https://tinyurl.com/39h2tdw2>). ОП реалізується за денною та заочною формами навчання. Формами організації освітнього процесу є навчальні заняття, самостійна робота, практична підготовка і контрольні заходи. В ОП використовуються традиційні методи і прийоми у поєднанні з інноваційними інтерактивними методиками викладання (практикоорієнтоване навчання, проблемні лекції, дискусії, демонстрування, показ, практичні вправи, колективні та індивідуальні творчі проекти), що сприяє формуванню критично-аналітичного мислення, активізації пізнавальної діяльності, удосконаленню навичок рефлексії, самопрезентації та творчої самореалізації.

Викладачі Коледжу згідно з принципом академічної свободи можуть вільно обирати форми і методи навчання і викладання.

В умовах карантину заняття проводяться за допомогою електронних ресурсів, зокрема платформ Google-meet, Zoom (для забезпечення ефективного комунікації при проведенні занять).

Продемонструйте, яким чином методи, засоби та технології навчання і викладання відповідають вимогам студентоцентрованого підходу. Яким є рівень задоволеності здобувачів вищої освіти методами навчання і викладання відповідно до результатів опитувань?

Студентоцентрованість ОП полягає у імплементації кращих практик викладання, максимальній сформованості компетентностей у досягненні ПРН. ОП передбачає вибір дисциплін, гнучкість освітніх траєкторій, різноманітні методи подачі матеріалу, застосування педагогічних інновацій, реагування на скарги і пропозиції учасників освітнього процесу. Рівень задоволеності здобувачів освіти регулярно моніториться за допомогою проведення анкетування, результати яких показали, що форми, методи навчання і викладання відповідають вимогам студентоцентрованого підходу. Аналіз опитування свідчить, що здобувачі схвалюють активні практичні методи навчання (85% опитаних), та задоволені методами навчання і викладання: (<https://tinyurl.com/f2fw86>). Здобувач виступає рівноправним учасником освітнього процесу, відносини з викладачем формуються на партнерських засадах. Здобувачі освіти представлені у Вченій раді, приймають участь в обговоренні начальних планів та ОП. Створені органи студентського самоврядування: (<https://tinyurl.com/5jh2zxxf>). Важлива роль відведена формуванню у здобувачів навичок, які необхідні для їх подальшої діяльності, що досягаються завдяки практичним заняттям, виконанню студентами індивідуальних завдань та проєктів.

Продемонструйте, яким чином забезпечується відповідність методів, засобів та технологій навчання і викладання на ОП принципам академічної свободи

Дотримання принципів академічної свободи у регламентовано «Політикою забезпечення якості освіти та освітньої діяльності» (Розділ 3) (<https://tinyurl.com/4zpf9f2u>), «Положенням про організацію освітнього процесу» (Розділ 17. Права та обов'язки викладачів) (<https://tinyurl.com/39h2tdw2>). Методи навчання і викладання на ОП дозволяють реалізувати принцип академічної свободи, адже передбачено їхню варіативність, урахування свободи слова та творчості, принципу толерантного ставлення до альтернативних концепцій і прикладних підходів. У Коледжі передбачено вільний доступ викладачів до інформаційних ресурсів, широкий спектр баз підвищення кваліфікації та стажування. Під час практичних та семінарських занять передбачено обговорення проблемних питань у формі відкритої дискусії, де кожен з учасників освітнього процесу має рівне право на відстоювання своєї думки. Використовуються такі методи навчання як проблемна та інтерактивна лекція, дискусія, індивідуальні творчі проєкти, робота у малих групах. Здобувачі освіти вільні у виборі тем індивідуальних завдань, тем курсових робіт, тем творчої роботи.

Опишіть, яким чином і у які строки учасникам освітнього процесу надається інформація щодо цілей, змісту та очікуваних результатів навчання, порядку та критеріїв оцінювання у межах окремих освітніх компонентів

Інформацію про цілі, зміст та очікувані результати навчання ОП здобувачі отримують при зустрічі з керівником академічної групи на першій зустрічі. Керівники академічних груп знайомлять здобувачів з освітньою програмою, навчальним планом, графіком освітнього процесу, формами навчання та критеріями оцінки.

Також працівники навчально-консультативного відділу формуючи індивідуальний навчальний план здобувачів освіти на початку навчання знайомлять їх з послідовністю вивчення навчальних дисциплін. Індивідуальний навчальний план здобувача формується відповідно до Положення про індивідуальний навчальний план студента (<https://tinyurl.com/yp47s386>).

Крім того, на веб-сайті Коледжу створена сторінка «Студентам» (<https://tinyurl.com/9n8kvxa5>) на якій розміщено розклад занять, перелік навчальних дисциплін за ОП, робочі навчальні програми навчальних дисциплін, силабуси дисциплін вільного вибору, корисні посилання та інша інформація. Критерії оцінювання зазначено у робочих програмах навчальних дисциплін, програмах іспитів, програмі комплексного кваліфікаційного екзамену, методичних рекомендаціях до написання курсової та творчої робіт.

Опишіть, яким чином відбувається поєднання навчання і досліджень під час реалізації ОП

Поєднанню навчання і досліджень приділяється велика увага в освітньому процесі Коледжу. Це відбувається через формулювання і розв'язання теоретичних і практичних проблем у ході вирішення дослідницьких завдань при виконанні практичних і самостійних, курсових та творчих робіт. Зокрема це: написання та захист курсових робіт, пошук наукової інформації під час створення балетмейстерських робіт, проведення наукових досліджень у складі студентського наукового гуртка. Здобувачі залучаються до наукових досліджень на засадах академічної свободи. З метою поєднання навчальної та дослідницької роботи при кафедрі створено студентський науковий гурток «Сучасні проблеми хореографічної освіти». Під час вивчення практичних дисциплін «Мистецтво балетмейстера», «Народно-сценічний танець», «Сучасний танець», які передбачають пошук, аналіз та інтерпретацію творів різних видів мистецтва студенти мають можливість виконувати дослідницьку роботу через аналіз видатних творів сценічного мистецтва на підставі угод про співпрацю з театрами. ОК «Методика роботи з хореографічним колективом» та ОК «Теорія та методика викладання хореографії» поєднуються з практичною роботою. Зокрема студенти, що навчаються за ОП здійснюють викладацьку діяльність у вільний від навчання час. Результати дослідницької діяльності демонструються в індивідуальних та колективних творчих проєктах. Інформацію про участь здобувачів в наукових заходах і конкурсах висвітлено на сторінці «Студентська наука», там же розміщено план роботи наукового гуртка: (<https://tinyurl.com/wh2m8vb9>)

При підготовці авторських курсів викладачі використовують результати своїх досліджень, а також останні досягнення в галузі. Розвитку наукових та творчих інтересів здобувачів вищої освіти сприяє участь у творчих конкурсах за фахом.

Продемонструйте, із посиланням на конкретні приклади, яким чином викладачі оновлюють зміст

освітніх компонентів на основі наукових досягнень і сучасних практик у відповідній галузі

Систематичне оновлення змісту освітніх компонентів передбачено Положенням про організацію освітнього процесу (розділ VI) (<https://tinyurl.com/kubg-ed-pro>) та Методичними рекомендаціями з розроблення робочих програм навчальних дисциплін (<https://tinyurl.com/kubg-rpn-rul>). Зміст освітніх компонентів переглядається кожним НППі напередодні навчального року. За потреби оновлюються тематичний план, зміст, перелік рекомендованої літератури, завдання для самостійної роботи відповідно до наукових досягнень і практичних запитів у галузі хореографічного мистецтва. Також зміст навчальних дисциплін перевіряється з метою уникнення дублювання і застарілої інформації, беруться до уваги міжгалузеві та міждисциплінарні зв'язки. РПНД узгоджується з гарантом ОПП, обговорюється на засіданні кафедри та затверджується заступником директора методичної роботи. Прикладом оновлення змісту навчальної дисципліни на основі сучасних практик і творчих досягнень є включення у зміст програми навчальної дисципліни «Філософія» наукових доробок викладача Романова О.П., зокрема застосування інноваційних методів викладання дисципліни. До таких методів належать: метод портфоліо, проблемний метод, метод проєктів. Їх було адаптовано до моделей компетенцій майбутнього фахівця, які зміщуються у бік творчості, гуманістичного розвитку особистості та персональних знань. Ще одним прикладом оновлення змісту навчальної дисципліни «Історія театру» є науковий доробок Кириченко І.М., яка працює над темою «Розвиток українського балетного театру» та враховує сучасні тенденції дослідження та викладання балетного мистецтва в Україні під час військового стану.

Одним із підходів, які впроваджені в оновлення змісту освітніх компонентів є курси підвищення кваліфікації викладачів(стажування). Викладачі систематично проходять курси підвищення кваліфікації (стажування), що підтверджено відповідними документами.

Опишіть, яким чином навчання, викладання та наукові дослідження пов'язані з інтернаціоналізацією діяльності за освітньою програмою та закладу вищої освіти

Інтернаціоналізація діяльності Коледжу відображена в Стратегії розвитку (<https://tinyurl.com/appst2yw>) та «Положенні про академічну мобільність учасників освітнього процесу» (<https://tinyurl.com/47us7tj2>) НППі Коледжу беруть активну участь у зазначеному процесі шляхом: проходження міжнародного стажування, участі в міжнародних фестивалях хореографічного мистецтва Youth America Grand Prix, Міжнародний фестиваль-конкурс хореографії «X-Dance» (Македонія). Коледж має договори про співпрацю з «Atsuko ballet company» (Японія), Міжнародним агентством з питань балету «Vital Satellite PRO». Угоди про співпрацю (<https://tinyurl.com/38d3z3pmf>). Залучення іноземних фахівців для проведення гостьових лекцій. Директор Коледжу Д.Є.Кайгородов та Є.Д. Кайгородов є постійними консультантами «La Sylphide Ballet School» (Румунія).

5. Контрольні заходи, оцінювання здобувачів вищої освіти та академічна доброчесність

Яким чином форми контрольних заходів та критерії оцінювання здобувачів вищої освіти дають можливість встановити досягнення здобувачем вищої освіти результатів навчання для окремого освітнього компонента та/або освітньої програми в цілому?

Відповідно до Положення про організацію освітнього процесу Коледжу (<https://tinyurl.com/39h2tdw2>) для оцінювання навчальних досягнень здобувачів вищої освіти в межах навчальних дисциплін обрані наступні форми контрольних заходів:

- поточний контроль здійснюється під час проведення лекційних та практичних занять і має на меті перевірку рівня підготовленості здобувача до виконання конкретної роботи;
- підсумковий контроль проводять для оцінювання результатів навчання здобувачів на завершальному етапі вивчення навчальної дисципліни, з урахуванням семестрового контролю та атестації;
- семестровий контроль проводять у формі семестрового екзамену, диференційованого заліку з навчальної дисципліни в обсязі навчального матеріалу відповідно до навчальної програми і терміном визначеним навчальним планом спеціальності (спеціалізації);
- семестровий диференційований залік це форма підсумкового контролю, що полягає в оцінюванні засвоєння здобувачем навчального матеріалу з навчальної дисципліни виключно на підставі результатів виконаних завдань. Оцінювання семестрового контролю здійснюється за 100-бальною шкалою відповідно до затверджених критеріїв оцінювання за шкалою: «Відмінно», «Добре», «Задовільно», «Не задовільно» - для екзаменів, практик, а також «Зараховано», «Не зараховано»- для заліків. Одночасно оцінювання проводиться за шкалою трансферних оцінок ЄКТС («А», «В», «С», «D», «E», «F», «G»).

Форми та зміст проміжного та підсумкового контролю, критерії оцінювання розробляються кафедрами та зазначаються у робочих навчальних програмах з навчальних дисциплін. У межах навчальних дисциплін ОП форми контрольних заходів розроблено таким чином, щоб дати змогу за їх допомогою перевіряти досягнення програмних результатів навчання.

З метою всебічного об'єктивного оцінювання досягнення програмних результатів навчання застосовуються здебільшого такі форми і методи контролю:

- письмовий та комбінований контроль: комплексні практичні завдання, виконання самостійної, творчої роботи, дозволяє виявити здатність застосовувати теоретичні знання в практичній діяльності;
- практичний показ: виконання практичних завдань, навчально-тренувальних та танцювальних комбінацій, танцювальних етюдів, хореографічних композицій та творчих проєктів дозволяє перевірити здатність здобувача освіти відтворювати хореографічний контекст та акторську виразність, застосовувати різноманітні танцювальні техніки, знаходити оптимальні виконавські прийоми для втілення хореографічного образу;
- усний контроль: індивідуальне опитування, експрес-опитування, дискусії, презентація, виступ, захист проєкту дозволяє перевірити рівень сформованості комунікативних навичок, здатність дискутувати і аргументовано

відстоювати власну точку зору в процесі вирішення виробничих питань.

Ці форми та методи контролю дозволяють перевірити рівень компетентностей здобувачів освіти відповідно до засвоєної теми, змістового модуля та навчальної дисципліни в цілому.

Яким чином забезпечуються чіткість та зрозумілість форм контрольних заходів та критеріїв оцінювання навчальних досягнень здобувачів вищої освіти?

Чіткість та зрозумілість форм контрольних заходів та критеріїв оцінювання навчальних досягнень здобувачів вищої освіти, а також строків їх проведення забезпечують:

- Положення про організацію освітнього процесу (<https://tinyurl.com/39h2tdw2>);
- робочих навчальних програмах з навчальних дисциплін кафедри хореографії (<https://tinyurl.com/w7drbsys>) та кафедри соціально-гуманітарних дисциплін (<https://tinyurl.com/83r2y62a>).

У робочих навчальних програмах з навчальних дисциплін наведені: методи і критерії оцінювання; розподіл балів за видами діяльності здобувачів; мінімальні та максимальні бали щодо оцінювання досягнень здобувачів освіти з навчальної дисципліни.

До складання екзамену допускаються здобувачі освіти, які виконали всі види робіт, передбачені навчальним планом та робочою навчальною програмою з навчальної дисципліни. За результатами проміжного контролю під час вивчення навчальної дисципліни здобувач може набрати максимально 100 балів, за складання екзамену – максимально 100 балів. Загальне оцінювання здійснюється на підставі середнього значення суми результатів проміжного і підсумкового контролю знань (екзамену). Результати заліків оцінюються за шкалою наведеною у робочій навчальній програмі з навчальної дисципліни і оголошуються на останньому практичному, семінарському занятті.

Яким чином і у які строки інформація про форми контрольних заходів та критерії оцінювання доводяться до здобувачів вищої освіти?

Інформування здобувачів освіти щодо форм контрольних заходів та критеріїв оцінювання навчальних досягнень здійснюється таким чином:

- форми проведення підсумкового контролю зазначено в ОП та НП, які розміщені на сайті Коледжу у розділі «Освіта» та на сторінці кафедри;
- форми проміжного та підсумкового контролю, критерії оцінювання наведені в робочих навчальних програмах з навчальних дисциплін та оприлюднюються на сторінках кафедр;
- оприлюднюються на сайті Коледжу в розділі «Студентам».

Здобувачі освіти можуть отримати інформацію про форми контрольних заходів та критерії оцінювання на першому занятті з навчальної дисципліни.

Результати складання екзаменів, заліків, захисту курсових робіт та практик вносяться до семестрових відомостей, індивідуального навчального плану здобувача освіти.

Яким чином форми атестації здобувачів вищої освіти відповідають вимогам стандарту вищої освіти (за наявності)? Пр продемонструйте, що результати навчання підтверджуються результатами єдиного державного кваліфікаційного іспиту за спеціальностями, за якими він запроваджений

Форма атестації здобувачів освіти повною мірою відповідають вимогам Стандарту вищої освіти за спеціальністю 024 «Хореографія»

Підсумкова атестація здобувачів освіти проводиться відповідно до встановленого порядку у формі кваліфікаційного екзамену із спеціальності та публічного показу-захисту дипломного проекту.

Яким документом ЗВО регулюється процедура проведення контрольних заходів? Яким чином забезпечується його доступність для учасників освітнього процесу?

Процедуру проведення контрольних заходів регламентовано «Положенням про організацію освітнього процесу» Коледжу (<https://tinyurl.com/39h2tdw2>). Відповідно до Положення про організацію освітнього процесу форми контрольних заходів і критерії їх оцінювання за ОП відображаються у робочих навчальних програмах навчальних дисциплін, які розміщуються на сторінці кафедри хореографії (<https://www.choreographic-college.com/перелік-дисциплін>). Робочі навчальні програми розробляються відповідно до Методичних рекомендацій з розроблення робочих навчальних програм Коледжу (наказ директора №10/1 від 21 серпня 2020 р.) які містять вимоги до зазначення видів і форм контрольних заходів, критерії оцінювання знань здобувачів освіти.

На сайті Коледжу сторінка «Студентам» також оприлюднюються графік освітнього процесу, розклади занять, графік атестації, перелік семестрових заліків та екзаменів тощо (<https://www.choreographic-college.com/timetable>).

Таким чином, уся інформація щодо процедури проведення контрольних заходів є загальнодоступною для усіх учасників освітнього процесу.

Яким чином процедури проведення контрольних заходів забезпечують об'єктивність екзаменаторів? Якими є процедури запобігання та врегулювання конфлікту інтересів? Наведіть приклади застосування відповідних процедур на ОП

Процедури проведення контрольних заходів атестації здобувачів освіти, що містяться в «Положенні про організацію освітнього процесу» (<https://tinyurl.com/39h2tdw2>) забезпечують об'єктивність екзаменаторів, оскільки в процесі підсумкового семестрового контролю забезпечується впровадження письмових форм проведення (екзаменаційна робота або тестове завдання); у випадках оптимального використання усного контролю або контролю практичних

навичок передбачається присутність двох екзаменаторів. Об'єктивність оцінювання навчальних досягнень здобувачів під час поточного та підсумкового контролю забезпечується також проведенням відкритих контрольних заходів та впровадженням взаємовідвідування занять викладачами кафедри з метою моніторингу об'єктивності оцінювання екзаменаторів.

Захист прав здобувачів щодо оскарження оцінки з дисципліни, отриманої під час підсумкового контролю, здійснюється згідно Положення про апеляцію результатів контрольних заходів знань студентів (<https://tinyurl.com/w6fvxds>).

Врегулювання конфлікту інтересів здійснюється відповідно Положення про розгляд студентських звернень та скарг (<https://tinyurl.com/ptykay8h>).

За період навчання здобувачів освіти першого (бакалаврського) рівня освіти за ОП конфлікту інтересів не виникало, скарг на упередженість та необ'єктивність екзаменаторів не було.

Яким чином процедури ЗВО урегулюють порядок повторного проходження контрольних заходів? Наведіть приклади застосування відповідних правил на ОП

Порядок повторного проходження контрольних заходів визначено в третьому розділі 9 «Організація контролю та оцінка якості навчання» «Положенні про організацію освітнього процесу» (<https://tinyurl.com/39h2tdw2>).

Здобувачі, які одержали під час сесії не більше двох незадовільних оцінок, можуть ліквідувати академічну заборгованість до початку наступного семестру. Повторне складання екзаменів допускається не більше двох разів з кожної дисципліни: один раз викладачу, другий - комісії, яку створює завідувач кафедри.

Результат проведеного підсумкового контролю знань оформлюється відомістю обліку успішності здобувачів (екзаменаційною відомістю), яка складається в одному екземплярі співробітником навчально-консультативного відділу та здається в день прийняття екзамену, заліку у навчально-консультативний відділ за підписом екзаменатора.

Здобувачі, які не ліквідували академічну заборгованість у встановлений термін, відраховуються. Перескладання екзамену допускається не більше двох разів для кожної дисципліни (викладачу та комісії), отримання незадовільної оцінки під час складання екзамену комісією означає відрахування. Здобувачі, які отримали три та більше незадовільних оцінок, також відраховуються. Випадків відрахування за три та більше незадовільні оцінки під час екзаменаційної сесії не було.

Яким чином процедури ЗВО урегулюють порядок оскарження процедури та результатів проведення контрольних заходів? Наведіть приклади застосування відповідних правил на ОП

Відповідно до «Положення про організацію навчального процесу» (розділ 9 «Організація контролю та оцінка якості навчання») (<https://tinyurl.com/39h2tdw2>). Проведення семестрового контролю результатів навчання та поточний контроль знань здобувачів відбувається з використанням демократичного зворотного зв'язку між НПП та здобувачами. Невід'ємною умовою оцінювання знань здобувачів екзаменаторами є об'єктивність, слідування моральним принципам та правилам етичної поведінки працівників Коледжу, які наведені в Політиці забезпечення якості освіти та освітньої діяльності (<https://tinyurl.com/4zpf9f2u>). У випадку незгоди здобувача з оцінкою застосовується варіант уточнення рівня його знань шляхом виконання ним додаткового завдання. В іншому випадку незгоди з оцінкою за результатами проведення контрольних заходів здобувач має право подати апеляцію на ім'я виконавчого директора в день оприлюднення результатів. Відповідно до Положення про апеляцію результатів контрольних заходів Коледжу (<https://tinyurl.com/w6fvxds>) створюється апеляційна комісія задля розгляду заяви здобувача. Комісія розглядає апеляцію та приймає відповідні рішення: «попереднє оцінювання знань здобувача на контрольному заході не змінюється» або «попереднє оцінювання знань здобувача на контрольному заході заслуговує оцінки (вказується оцінка)».

Протягом періоду здійснення освітньої діяльності випадків оскарження процедури та результатів проведення контрольних заходів серед здобувачів за ОП Хореографія не було.

Які документи ЗВО містять політику, стандарти і процедури дотримання академічної доброчесності?

Політику, стандарти та процедури дотримання академічної доброчесності в Коледжу регламентують: п.13 Стратегії розвитку Коледжу на 2020-2025 рр. (<https://tinyurl.com/57cmkpm1>); Політика забезпечення якості освіти та освітньої діяльності Коледжу (<https://tinyurl.com/4zpf9f2u>) в якій визначені основні принципи освітньої діяльності Коледжу які є обов'язковими для всієї освітянської спільноти Коледжу; Контекст Коледжу (<https://tinyurl.com/h87hesh2>) в якому визначенні цінності Коледжу;

Положення про дотримання академічної доброчесності науково-педагогічними працівниками та здобувачами вищої освіти (<https://tinyurl.com/59se9hs6>).

Які технологічні рішення використовуються на ОП як інструменти протидії порушенням академічної доброчесності? Вкажіть посилання на репозиторій ЗВО, що містить кваліфікаційні роботи здобувачів вищої освіти ОП

Відповідно до розділу 19 Положення про організацію освітнього процесу (<https://tinyurl.com/39h2tdw2>) система забезпечення якості освіти в Коледжі забезпечує дотримання академічної доброчесності НПП та здобувачами.

Задля формування освітнього середовища з дотриманням академічної доброчесності працівниками, здобувачами, у тому числі створення і забезпечення функціонування ефективної системи запобігання та виявлення академічного плагіату в Коледжі застосовуються наступні інструменти:

- формування чіткої та зрозумілої політики, стандартів і процедур дотримання академічної доброчесності, яких послідовно дотримуються всі учасники освітнього процесу;
- популяризації академічної доброчесності через імплементацію цієї політики у внутрішню культуру якості;

- використання відповідних технологічних рішень як інструментів протидії порушенням академічної доброчесності. Інструментами протидії порушенням академічної доброчесності є такі технологічні рішення:

- використання спеціалізованого програмного забезпечення для виявлення плагіату на основі чітких правил і політики щодо його використання. На сайті Коледжу у розділі «Академічна доброчесність» розміщено перелік ресурсів задля безоплатної перевірки творів на наявність плагіату (<https://tinyurl.com/w3avfh24>);
- попереднє експертне оцінювання, зокрема самооцінювання, та/або технічна перевірка щодо ознак академічного плагіату у творах, підготовлених до друку.

У Коледжі створено середовище поширення норм та правил академічної доброчесності.

Яким чином ЗВО популяризує академічну доброчесність серед здобувачів вищої освіти ОП?

Академічна доброчесність є невід'ємною частиною корпоративної культури Коледжу. Крім того в Коледжі ведеться роз'яснювальна робота серед викладачів і здобувачів.

Для здобувачів освіти першого курсу проводяться кураторські години, присвячені у тому числі і академічній доброчесності, під час яких керівники академічних груп ознайомлюють здобувачів з принципами академічної доброчесності, які прийняті у Коледжі, ознайомлюють з процедурами академічної доброчесності, які в свою чергу розміщені на сайті Коледжу.

У Коледжі розроблено та затверджені Декларація про дотримання академічної доброчесності науково-педагогічним працівником, співробітником та Декларація про дотримання академічної доброчесності здобувачем освіти ДП «Київський хореографічний коледж» з якими будуть ознайомлені всі члени освітнього середовища Коледжу (<https://tinyurl.com/w3avfh24>). Підписанням Декларації науково-педагогічні працівники та здобувачі Коледжу підтверджують свій намір здійснювати власну освітню, наукову, творчу діяльність, дотримуючись принципів академічної доброчесності.

Яким чином ЗВО реагує на порушення академічної доброчесності? Наведіть приклади відповідних ситуацій щодо здобувачів вищої освіти відповідної ОП

Відповідальності за порушення академічної доброчесності учасниками освітнього процесу Коледжу настає при порушенні принципів наведених у Положенні про академічну доброчесність науково-педагогічних, наукових, педагогічних працівників та здобувачів вищої освіти (<https://tinyurl.com/59seghs6>).

Здобувачі освіти можуть бути притягнені до відповідальності шляхом:

- повторного проходження оцінювання (контрольна робота, екзамен, залік тощо);
- повторного проходження відповідного ОК ОП;
- позбавлення наданих пільг з оплати навчання.

У разі виявлення академічного плагіату у змісті кваліфікаційної роботи здобувача, ця робота не допускається до захисту, а студент вважається таким, що не виконав вимоги до підготовки кваліфікаційної роботи.

Викладачі можуть бути притягнені до відповідальності шляхом:

- попередження;
- позбавлення права брати участь у роботі визначених законом органів (зокрема вченої ради);
- займати визначені законом посади;
- позбавлення можливості здійснювати наукове керівництво підготовки кваліфікаційних робіт і викладати дисципліни навчального плану підготовки.

За час реалізації ОП випадків виявлення порушень академічної доброчесності не було виявлено.

6. Людські ресурси

Продемонструйте, що викладачі, залучені до реалізації освітньої програми, з огляду на їх кваліфікацію та/або професійний досвід спроможні забезпечити освітні компоненти, які вони реалізують у межах освітньої програми, з урахуванням вимог щодо викладачів, визначених законодавством

Добір кадрів для забезпечення ОП здійснюється на основі компетентнісного підходу.

Викладачі, залучені до реалізації ОП відповідають професійній кваліфікації та спроможні забезпечити викладання освітніх компонентів, обґрунтування подано в Таблиці 2 Зведена інформація про викладачів.

Продемонструйте, що процедури конкурсного відбору викладачів є прозорими, недискримінаційними, дають можливість забезпечити потрібний рівень їхнього професіоналізму для успішної реалізації освітньої програми та послідовно застосовуються

Конкурсний добір викладачів регламентується Положенням про порядок проведення конкурсного відбору при заміщенні вакантних посад НПП Коледжу (<https://tinyurl.com/5825z448>). У Положенні передбачено процедури, спрямовані на оцінювання рівня професіоналізму претендента на посаду НПП. Кандидатури претендентів попередньо обговорюються на засіданні кафедри. Під час конкурсного добору беруться до уваги такі показники: наявність відповідної освіти, наукового ступеня, вченого звання; наукова діяльність претендента, досвід роботи, підтвердження щодо підвищення професійної (за профілем кафедри) або педагогічної майстерності. У 2021 році заплановано проведення рейтинг НПП Коледжу, який буде проведено відповідно до Положення про рейтингову систему оцінювання діяльності НПП і педагогічних працівників кафедр Коледжу (<https://tinyurl.com/ym6jzrt>). Система рейтингування включає в себе оцінку результатів освітньої, наукової, методичної та творчо-виконавської

діяльності викладача. В Коледжі проводяться опитування здобувачів (<https://tinyurl.com/fhj9h7ym>) результати яких застосовуються при подовженні терміну договору Коледжу з НПП.

НПП, які забезпечують освітній процес на ОП це висококваліфіковані викладачі з відповідною освітою, здобутками в науковій і професійній сферах.

Опишіть, із посиланням на конкретні приклади, яким чином заклад вищої освіти залучає роботодавців, їх організації, професіоналів-практиків та експертів галузі до реалізації освітнього процесу

У Коледжі склалася багаторічна практика залучення роботодавців до освітнього процесу. Прикладами є: залучення роботодавців до рецензування ОП у зв'язку з сучасними вимогами ринку праці та вимогами, визначеними у Стандарті 024 «Хореографія». Листи підтримки розміщені на сайті: (<https://tinyurl.com/jpz7htf>) Головою державної комісії є представник роботодавців (балетмейстер-постановник Національної опери України, народний артист України В.В. Литвинов). Коледж має тісні та тривалі стосунки з театральними установами та іншими мистецькими організаціями. Частково ці відносини носять неформальний, міжособистісний характер. Підписані та реалізуються угоди про співпрацю (<https://tinyurl.com/38d3zpmf>). Варто відзначити, що НПП Коледжу є переважно професіоналами-практиками: народна артистка України Х.В. Шишпор, заслужений артист України Є.Д. Кайгородов, заслужена артистка України А.Д. Рубіна, заслужений працівник культури України Г.М. Кайгородова, заслужений діяч мистецтв України М.В. Третяк, О.С.Шляхтич. Системною практикою на ОП є проведення гостьових лекцій і майстер-класів, на які запрошуються провідні фахівці галузі. Крім того, здобувачі освіти мають можливість спостерігати за проведенням хореографічних занять з різними віковими категоріями в реальних умовах у КЦ «Кияночка», ХГ «Кияночка» та вдосконалювати фахові навички. Здобувачі вищої освіти позитивно сприймають можливість отримати досвід від провідних професіоналів-практиків, організаційних проблем не виникає.

Яким чином ЗВО сприяє професійному розвитку викладачів ОП? Наведіть конкретні приклади такого сприяння

НПП Коледжу раз на 5 років обов'язково проходять підвищення кваліфікації. Підвищення кваліфікації НПП Коледжу планується та проводиться відповідно до «Положення про стажування та підвищення кваліфікації наукових, науково-педагогічних та педагогічних працівників Коледжу» (<https://tinyurl.com/2zhds977>). Підвищення кваліфікації викладачів передбачає ознайомлення з досвідом інших ЗВО, навчально-методичними матеріалами, вдосконалення педагогічної майстерності. Для НПП, які нещодавно розпочали викладацьку діяльність практикується наставництво досвідченого НПП над новопризначеними. Викладачі Коледжу опікуються власним професійним розвитком, беруть участь у міжнародних та всеукраїнських конференціях, майстер-класах, конкурсах, підвищують кваліфікацію шляхом проходження освітніх курсів і тренінгів участю в творчих проєктах.

Наведіть конкретні приклади заохочення розвитку викладацької майстерності

Підвищення мотивації працівників, як одне із завдань, передбачено Стратегією розвитку Коледжу (<https://tinyurl.com/appst2yw>). Система заохочення викладачів за досягнення у фаховій сфері регламентується Правилами внутрішнього розпорядку у розділі 6 «Заохочення за успіхи в роботі» (<https://tinyurl.com/syz9ew4m>), Положенням про щорічне рейтингове оцінювання професійної діяльності НПП (<https://tinyurl.com/ym6jzrt>). Результати рейтингу використовуються для матеріального та морального заохочення працівників. Для працівників Коледжу передбачено такі види заохочень: оголошення подяки, нагородження грамотою. У випадках та в порядку, передбаченому законодавством України, працівники можуть представлятись до відзначення державними і відомчими нагородами. В Коледжі діє Положення про преміювання працівників яке є додатком до Колективного договору Коледжу (<https://tinyurl.com/pk7sja3d>)

7. Освітнє середовище та матеріальні ресурси

Продемонструйте, яким чином навчально-методичне забезпечення, фінансові та матеріально-технічні ресурси (програмне забезпечення, обладнання, бібліотека, інша інфраструктура тощо) ОП забезпечують досягнення визначених ОП мети та програмних результатів навчання

Матеріально-технічна база Коледжу відповідає чинним вимогам щодо підготовки здобувачів вищої освіти. У навчальному приміщенні, де здійснюється освітній процес за ОП, є достатня кількість аудиторій, комп'ютерний клас, хореографічні зали, створено умови для доступу до мережі Інтернет, зони Wi-Fi, діє достатньо баз практик. Створена необхідна соціальна інфраструктура, яка складається з гуртожитку для студентів, медичного пункту, пунктів харчування, тощо. У наявності є сценічні костюми, реквізит, музичні інструменти, аудіо матеріал та звукова апаратура. Здобувачі користуються бібліотечними фондами ПВНЗ «Європейський університет» та Державної науково-педагогічної бібліотеки України імені В.О. Сухомлинського на підставі договорів про співпрацю: (<https://tinyurl.com/3hm79z79>). Угоди про співпрацю з оперним театром та іншими закладами дають можливість використовувати концертні зали та музично-технічне забезпечення закладів-партнерів. Для всіх навчальних дисциплін ОП створено та оновлюється комплекс необхідного навчально-методичного забезпечення, наявні робочі програми навчальних дисциплін та окремі силабуси: (<https://tinyurl.com/ea93uzke>). Навчально-методичне забезпечення ОП дає можливість досягати визначених програмою цілей та ПРН завдяки його максимальній змістовій насиченості та постійному оновленню.

Продемонструйте, яким чином заклад вищої освіти забезпечує доступ викладачів і здобувачів вищої освіти до відповідної інфраструктури та інформаційних ресурсів, потрібних для навчання, викладацької та/або наукової діяльності в межах освітньої програми, відповідно до законодавства

Освітнє середовище Коледжу дозволяє задовольнити потреби й інтереси здобувачів освіти ОП завдяки збалансованості матеріальних засобів та взаємодії зі студентським колективом у відповідності до критеріїв студентоцентрованого навчання. Задля виявлення і врахування потреб та інтересів здобувачів освіти проводить зустрічі з представниками студентського самоврядування, періодичні опитування. З'ясування потреб та інтересів здобувачів освіти відбувається шляхом безпосереднього спілкування НПП та адміністрації зі здобувачами під час освітнього процесу, анонімного анкетування здобувачів, індивідуальних зустрічей. Малочисельний контингент дозволяє врахувати потреби кожного студента. Здобувачі, яким необхідне житло, поселяються у гуртожиток Коледжу. Коледж має широку мережу баз практик, забезпечує здобувачів ресурсами при підготовці творчих проєктів та репетиційних процесах (хореографічні зали, костюми, реквізит). Студенти мають можливість користуватися автобусом, що за розкладом курсує між корпусами та гуртожитком. Представники студентського самоврядування входять до Вченої ради Коледжу та приймають активну участь в організації, функціонуванні та контролі освітнього процесу.

Опишіть, яким чином освітнє середовище надає можливість задовольнити потреби та інтереси здобувачів вищої освіти, які навчаються за освітньою програмою, та є безпечним для їх життя, фізичного та ментального здоров'я

У Коледжі забезпечуються безпечність освітнього середовища для життя та здоров'я здобувачів освіти через дотриманням норм техніки безпеки, інструктуванням викладачів, здобувачів освіти та працівників. Методи організація робіт та обов'язки з охорони праці учасників освітнього процесу визначені у Положенні про організацію робіт з охорони праці учасників навчально-виховного процесу Коледжу (<https://tinyurl.com/423vh926>) та Колективному договорі Коледжу (<https://tinyurl.com/pk7sja3d>). В Коледжі проводяться заходи, які стосуються здорового способу життя учасників освітнього процесу. В Коледжі впроваджена діюча система організації роботи з охорони праці та безпеки життєдіяльності визначена. Здобувачі та викладачі регулярно проходять інструктажі з охорони праці та протипожежної безпеки.

Навчальні корпуси, у яких проходить навчання здобувачів обладнано системою протипожежної безпеки, системою зовнішнього блискавковідводу та заземлення. Холи начальних корпусів обладнані місцями для охорони. Задля збереження психічного здоров'я співробітників та здобувачів діє психологічна служба. В Коледжі затверджено та оприлюднено Положення про психологічне забезпечення освітнього процесу (<https://tinyurl.com/wmsrnxp>). Інформація про графік прийому фахівців психологічної служби оприлюднений на сайті Коледжу (<https://tinyurl.com/5dbnytxv>).

Опишіть, яким чином заклад вищої освіти забезпечує освітню, організаційну, інформаційну, консультативну та соціальну підтримку, підтримку фізичного та ментального здоров'я здобувачів вищої освіти, які навчаються за освітньою програмою.

Усі механізми освітньої, організаційної, інформаційної, консультативної та соціальної підтримки ЗВО є складовою єдиної системи інформування. Освітню підтримку здобувачів забезпечують гарант ОП та НПП. Організаційну підтримку забезпечують адміністрація, кафедри, навчально-консультативний відділ, студентська рада та інші підрозділи Коледжу. Комунікація зі здобувачами ОП відбувається очно, через корпоративну електронну пошту, телефонний зв'язок, соціальні мережі, онлайн-платформи та інші канали зв'язку. Комунікація є ефективною, здобувачі при потребі можуть звертатись: до керівника академічної групи, навчального-консультативного відділу, заступників директора та директора, гаранта ОП та НПП. Інформаційна підтримка забезпечується через сайт, дошки повідомлень, сучасні канали зв'язку. Інформуванню здобувачів з питань, пов'язаних з організацією та змістом освітнього процесу, сприяє розділ «Студентам», де можна ознайомитися з необхідною інформацією щодо ОП, розкладу, переліку навчальних дисциплін, тощо: (<https://tinyurl.com/9n8kvxa5>). У вільному доступі розміщено нормативні документи Коледжу: (<https://tinyurl.com/mmu3wr9e>). Консультативну підтримку забезпечують куратори, гарант ОП, НПП, практичний психолог, юрист та інші працівники та підрозділи Коледжу в рамках своїх компетенцій. Графік консультацій НПП розміщено на сайті (<https://tinyurl.com/yj2t9uxw>). За необхідності здобувачам надається місце в гуртожитку. У разі потреби здобувачі можуть звернутися до психолога, розклад якого розміщено на сайті (<https://tinyurl.com/33857jcc>). На сайті Коледжу створено сторінку «Скринька довіри»: <https://tinyurl.com/9uuctbzk>. Коледж активно сприяє працевлаштуванню студентів. З цієї метою розроблено «Положення про підрозділ щодо сприяння працевлаштуванню студентів і випускників» (<https://tinyurl.com/a2s5ahzs>).

Велика увага приділяється створенню умов для осіб з особливими освітніми потребами. На даний момент в Коледжі не навчаються здобувачі, що мають особливі освітні потреби, однак Коледж має намір створювати інтегроване освітнє середовище задля залучення таких здобувачів у освітній процес при виникненні такого попиту з урахуванням їх можливостей. З цією метою розроблено «Положення про організацію інклюзивного навчання» (<https://tinyurl.com/5dh3vj9h>)

З метою моніторингу якості освітньої діяльності проводяться опитування здобувачів. 86% здобувачів повністю задоволені якістю ОП, якістю кадрового, та матеріально-технічного забезпечення, дотриманням принципів студентоцентрованого навчання. В цілому студенти схвалюють активні практичні методи навчання (86% опитаних), та задоволені методами навчання і викладання. 93,5 % вважають, що отримують достатню консультативну підтримку.

Яким чином ЗВО створює достатні умови для реалізації права на освіту особами з особливими освітніми потребами? Наведіть посилання на конкретні приклади створення таких умов на ОП (якщо такі були)

Згідно з «Положенням про організацію інклюзивного навчання», супровід здобувачів має бути навчально-організаційний, психолого-педагогічний, соціальний: (<https://tinyurl.com/8xvhtwwd>). Для реалізації права на освіту особами з особливими освітніми потребами в Коледжі створено атмосферу поваги до прав людини, розуміння важливості інклюзії та врахування стану здоров'я та можливостей кожного студента. З метою організації інклюзивного навчання у Коледжі в межах існуючої штатної чисельності може створюватися спеціальний навчально-реабілітаційний підрозділ або група психолого-педагогічного супроводу. Серед здобувачів на ОП, що акредитується, особи з особливими потребами відсутні.

Продемонструйте наявність унормованих антикорупційних політик, процедур реагування на випадки цькування, дискримінації, сексуального домагання, інших конфліктних ситуацій, які є доступними для всіх учасників освітнього процесу та яких послідовно дотримуються під час реалізації освітньої програми

Політика та процедури врегулювання конфліктних ситуацій (включаючи пов'язаних із сексуальними домаганнями, дискримінацією) регулюються Положенням про засади запобігання і протидії дискримінації, сексуальним домаганням, булінгу та іншим проявам неетичної поведінки (<https://tinyurl.com/39kthezc>). Положення розроблено з метою забезпечення рівних можливостей щодо реалізації прав і свобод усіх співробітників та здобувачів освіти, підтримання в Коледжі середовища, вільного від дискримінації, сексуальних домагань, булінгу, приниження честі та гідності особи. Дія Положення поширюється на всіх співробітників і здобувачів освіти та стосується поведінки під час освітнього процесу та/або виконання посадових обов'язків. В зазначеному Положенні описано: обов'язки співробітників; обов'язки керівників; обов'язки здобувачів; процедура повідомлення про дискримінацію, сексуальні домагання, булінг та інші прояви неетичної поведінки; процедура розгляду скарг; процедура розгляду повідомлень про дискримінацію, сексуальні домагання, булінг та інші прояви неетичної поведінки. Розгляд відповідних скарг здійснюється Комісією з етики, персональний склад та строк повноважень якої затверджується згідно з наказом ректора. Скарги, які подані здобувачами освіти та стосовно здобувачів освіти, розглядаються розширеним складом Комісії з етики за участю представників з числа здобувачів освіти. Доступність політик і процедур щодо врегулювання конфліктних ситуацій (включаючи випадки дискримінації, сексуальних домагань або корупції) забезпечується за рахунок розміщення інформації щодо основних заходів запобігання та способів сповіщення про такі ситуації на сайті Коледжу.

У питаннях протидії корупції Коледж керується Законом України «Про запобігання корупції». На сайті Коледжу розміщено інформацію щодо основних заходів, спрямованих на запобігання, виявлення та протидії корупції (<https://tinyurl.com/uazxvxcu2>). В Коледжі створена постійно діюча комісія з розгляду конфліктних ситуацій пов'язаних з корупцією (<https://tinyurl.com/2z6a5sw4>). Також в Коледжі затверджено та оприлюднено Положення про врегулювання конфліктних ситуацій пов'язаних з корупцією (<https://tinyurl.com/4puct9wv>). Під час реалізації ОП випадків скарг, пов'язаних із випадками дискримінації, сексуальних домагань або корупції, не було.

8. Внутрішнє забезпечення якості освітньої програми

Яким документом ЗВО регулюються процедури розроблення, затвердження, моніторингу та періодичного перегляду ОП? Наведіть посилання на цей документ, оприлюднений у відкритому доступі на своєму вебсайті

Процедури розроблення, затвердження, моніторингу та періодичного перегляду ОП регулюються "Положенням про внутрішню систему забезпечення якості освіти у ДП "Київський хореографічний коледж"".
https://www.choreographic-college.com/_files/ugd/3562b5_0a169ad3fd2246628f8736fbf3cc6f6a.pdf

Яким чином та з якою періодичністю відбувається перегляд ОП? Які зміни були внесені до ОП за результатами останнього перегляду, чим вони були обґрунтовані?

Освітньо-професійна програма «Хореографія» була затверджена на засіданні педагогічної ради (протокол № 6 від 26 травня 2016 р.). Підготовка здобувачів вищої освіти зі спеціальності 024 Хореографія у ДП «Київський хореографічний коледж» розпочалась у 2018 р. В зв'язку з підготовкою до акредитації, враховуючи зауваження та побажання здобувачів вищої освіти та роботодавців, після першого року навчання 2018-2019 н. р. за освітньо-професійною програмою «Хореографія», ОП була доопрацьована і затверджена на засіданні Вченої ради (протокол №1 від 30.08.2019 р.).

Після проходження акредитації 2019-2020 р. та зауважень експертної групи, здобувачів освіти, випускників та стейкхолдерів - ОП була переглянута та затверджена на засіданні Вченої ради (протокол №1 від 20.08.2020 р.). Після проходження акредитації 2020-2021 р. та зауважень експертної групи, здобувачів освіти, випускників та стейкхолдерів - ОП була переглянута та затверджена на засіданні Вченої ради (протокол №1 від 29.08.2022 р.). Зміни до ОП вносилися у зв'язку з затвердженням Стандарту вищої освіти за спеціальністю 024 «Хореографія» для бакалаврського рівня та з прийняттям в Коледжі Стратегії розвитку на 2020-2025 роки. Принципами формування ОП є поєднання досвіду минулого, реалії сьогодення та перспективи майбутнього, збагачення національної культури, мистецтва, духовності, традицій та формування сучасного світогляду молоді. Коледж забезпечує право кожного викладача, науковця та студента бути учасником єдиного Європейського освітнього

простору, втілюючи у всіх видах діяльності гуманістичні ідеї та духовні цінності сучасності.

Продемонструйте, із посиланням на конкретні приклади, як здобувачі вищої освіти залучені до процесу періодичного перегляду ОП та інших процедур забезпечення її якості, а їх пропозиції беруться до уваги під час перегляду ОП

Здобувачі ОП залучені до процесу періодичного перегляду ОП та інших процедур забезпечення її якості в ролі автономних і відповідальних суб'єктів освітнього процесу. Проект ОП обговорювався на засіданні кафедри зі студентами, у лютому 2021 р. проведено опитування студентів для розгорнутого моніторингу ефективності реалізації ОП з подальшим її удосконаленням: (<https://tinyurl.com/f2fw86>) ОП, що акредитується, погоджена зі Студентською радою (протокол № 1 від 18.09.2020 р.). Представник студентів входить до складу Вченої ради Коледжу, має змогу порушити питання про необхідність внесення змін до ОП і надати пропозиції щодо її змісту. Думки студентів щодо якості навчання систематично збираються шляхом проведення анонімних анкетувань: (<https://tinyurl.com/3mkcb4ta>). Надані зауваження та пропозиції розглядаються робочою групою на чолі з гарантом. Здобувачі освіти також мають можливість постійного спілкування з гарантом ОП, адміністрацією та з НПП Коледжу з усіх питань щодо реалізації ОП як через особисте спілкування, так і з допомогою соціальних мереж, email зв'язку, Viber груп, тощо. На сайті створена спеціальна форма зв'язку, де всім охочим надана можливість долучитися до удосконалення та покращення якості ОП, висловлювати свою думку та пропозиції стосовно забезпечення якості освіти в цілому, змісту ОП та процедур забезпечення якості її реалізації зокрема: (<https://tinyurl.com/2kdtfz5t>)

Яким чином студентське самоврядування бере участь у процедурах внутрішнього забезпечення якості ОП?

Участь студентського самоврядування у процедурах внутрішнього забезпечення якості ОП регламентується «Положенням про студентське самоврядування»: (<https://tinyurl.com/2k4mc9na>). Органи студентського самоврядування залучаються до періодичного перегляду ОП та інших процедур внутрішнього забезпечення якості освіти. Представники студентського самоврядування під час зустрічей з адміністрацією та гарантом ОП регулярно висловлюють власне бачення окремих компонентів ОП та пропозиції щодо її змістового наповнення. Представник студентського самоврядування є членом Вченої ради Коледжу. Це дозволяє на практиці застосувати поняття студентоцентризму та врахувати індивідуальні потреби кожного здобувача. Позиція ОСС сприймається з належною увагою та є важливим чинником для ухвалення рішень.

Продемонструйте, із посиланням на конкретні приклади, як роботодавці безпосередньо або через свої об'єднання залучені до періодичного перегляду ОП та інших процедур забезпечення її якості

Робота з роботодавцями щодо забезпечення якості освіти має комплексний і системний характер. Підготовка ОП відбувалася безпосередньо за їхньої участі. Роботодавці мали змогу сформулювати пропозиції щодо змісту ОП під час обговорення та ухвалення. Рецензентом ОП є представник роботодавців (балетмейстер-постановник Національної опери України, народний артист України В.В. Литвинов). Реалізація ОП здійснюється з залученням професіоналів практиків, що дозволяє ефективно залучати роботодавців до періодичного перегляду ОП. Представник роботодавців входить до складу ЕК, та має можливість подавати свої пропозиції за результатами атестації випускників щодо вдосконалення ОП. Нова редакція ОП створена з урахуванням зауважень широкого кола стейкхолдерів. Певна кількість здобувачів працевлаштовуються в організації та безпосередньо у Коледж. Таким чином Коледж є одним з роботодавців випускників та зацікавлений в якості реалізації ОП. Зворотній зв'язок щодо реалізації ОП носить системний характер: здобувачі, роботодавці та випускники мають можливість оцінювати якість викладання за ОП та вносити свої пропозиції через участь у, інші опитування) (<https://tinyurl.com/2kdtfz5t>)

Опишіть практику збирання, аналізу та врахування інформації щодо кар'єрного шляху та траєкторій працевлаштування випускників ОП (зазначте в разі проходження акредитації вперше)

Практика збирання, аналізу та врахування інформації щодо кар'єрного шляху випускників у Коледжі реалізовується з дня заснування закладу. Ведеться облік працевлаштування випускників. Звіт про моніторинг кар'єрного шляху випускників розміщено на сайті: (<https://tinyurl.com/kj4suemm>). Інтерес представляють як відсоток працевлаштованих і траєкторія успіху кожного з випускників, так і зворотній зв'язок щодо якості освітнього процесу. 100 % випускників першого (бакалаврського) рівня за спеціальністю 024 «Хореографія» успішно працевлаштовані та працюють за спеціальністю.

З метою вдосконалення моніторингу кар'єрних шляхів випускників створено підрозділ щодо сприяння працевлаштуванню здобувачів і випускників. На сайті розміщено Анкету випускника, яка дозволяє проводити періодичний моніторинг щодо працевлаштування випускників та листи підтримки від випускників через які збирається інформація щодо якості ОП та дозволяє удосконалювати процес\и внутрішньої системи забезпечення якості вищої освіти: (<https://tinyurl.com/jpzk7htf>).

Продемонструйте, що система забезпечення якості закладу вищої освіти забезпечує вчасне реагування на результати моніторингу освітньої програми та/або освітньої діяльності з реалізації освітньої програми, зокрема здійсненого через опитування заінтересованих сторін

Система забезпечення якості освіти у Коледжі забезпечує вчасне реагування на результати моніторингу освітньої програми, зокрема через опитування заінтересованих сторін.

Стейкхолдери/роботодавці можуть пройти онлайн-анкетування та надати зворотній зв'язок щодо реалізації та покращення ОП. Реалізація ОП здійснюється з залученням професіоналів практиків, що дозволяє ефективно

залучати роботодавців до періодичного перегляду ОП. Представник роботодавців входить до складу ЕК, та має можливість подавати свої пропозиції за результатами атестації випускників щодо вдосконалення ОП. Нова редакція ОП створена з урахуванням зауважень широкого кола стейкхолдерів. Певна кількість здобувачів працевлаштовуються в організації та безпосередньо у Коледж. Таким чином Коледж є одним з роботодавців випускників та зацікавлений в якості реалізації ОП. Зворотній зв'язок щодо реалізації ОП носить системний характер: здобувачі, роботодавці та випускники мають можливість оцінювати якість викладання за ОП та вносити свої пропозиції через участь у, інші опитування) <https://tinyurl.com/2kdtfz5t>

Продемонструйте, що результати зовнішнього забезпечення якості вищої освіти беруться до уваги під час удосконалення ОП. Яким чином зауваження та рекомендації з останньої акредитації та акредитацій інших ОП були ураховані під час удосконалення цієї ОП?

У 2021 році Коледж приймав участь у процедурі акредитації ОП 024 «Хореографія». За результатами акредитації були виявлені недоліки щодо функціонування внутрішньої системи забезпечення якості освіти та освітньої діяльності Коледжу. Академічною спільнотою Коледжу проаналізовано зауваження експертної комісії та галузевої експертної ради. Зауваження стосувалися критерію 2 «Структура та зміст ОП», критерію 3 «Доступ до освітньої програми та визнання результатів», критерію 4 «Навчання і викладання за ОП», критерію 6 «Людські ресурси», критерію 8 «Внутрішнє забезпечення якості ОП», критерію 9 «Прозорість та публічність».

Адміністрацією Коледжу за результатами був проведений аудит внутрішньої системи забезпечення якості Коледжу. Було прийнято рішення, що критеріями аудиту взяти Критерії якості ОП Положенням про акредитацію ОП, за якими здійснюється підготовка здобувачів вищої освіти, затверджене наказом МОН України від 11.07.2019 №977. У результаті реалізації Плану коригувальних дій в Коледжі були проведені наступні заходи:

- Внесені зміни в ОП пов'язані з затвердженням Стандарту вищої освіти 024 «Хореографія» (<https://tinyurl.com/5w76cvn8>);
- Приведено у відповідність нормативній базі навчальний план ОП;
- Удосконалено систему формування індивідуальної траєкторії здобувачів освіти (<https://tinyurl.com/2f6tjnwj>);
- Розроблена нова версія Положення про організацію освітнього процесу (<https://tinyurl.com/39h2tdw2>);
- Удосконалена процедура конкурсного добору НПП (<https://tinyurl.com/yush5ez7>);
- Розроблено та затверджено процедури забезпечення якості, які розміщені на офіційному сайті Коледжу (<https://tinyurl.com/mmu3wr9e>);
- Розроблено та введено в дію новий сайт Коледжу;
- На платформі оновленого сайту розгорнута система зворотнього зв'язку з здобувачами, випускниками, роботодавцями (<https://tinyurl.com/3mkcb4ta>, <https://tinyurl.com/2kdtfz5t>).
- Розроблено Положення про навчально-наукову роботу (<https://tinyurl.com/syvuhm9t>).

Опишіть, яким чином учасники академічної спільноти залучені до процедур внутрішнього забезпечення якості ОП

Коледж запроваджує культуру якості освіти в академічному середовищі через роз'яснювальну роботу, просвітницькі заходи, систему морального та матеріального заохочення тощо. Адміністрація Коледжу, викладачі та здобувачі освіти залучені до процедур внутрішнього забезпечення якості освіти та освітньої діяльності.

Питання удосконалення внутрішньої системи забезпечення якості обговорюються на адміністративних нарадах, на засіданнях кафедр, на Вченій раді Коледжу.

На засіданнях кафедр обговорюються питання щодо якості викладання навчальних дисциплін на ОП, рівень методичного забезпечення навчальних дисциплін, питання підвищення професійного рівня педагогічної майстерності НПП, дотримання норм академічної доброчесності, педагогічної етики та моралі. НПП та педагогічні працівники Коледжу спрямовують свою роботу в напрямку розвитку у здобувачів самостійності, ініціативності, творчих здібностей; формують у здобувачів освіти критичне мислення, креативність, ініціативність і підприємливість, навички самопізнання, самоусвідомлення самоосвіти тощо; виховують осіб, які навчаються, у душі українського патріотизму і поваги до Конституції України та державних символів України тощо. Важливими чинниками залучення до внутрішньої системи забезпечення якості усіх учасників академічної спільноти є Політика забезпечення якості освіти та освітньої діяльності Коледжу (<https://tinyurl.com/4zpf9f2u>)

Продемонструйте, що в академічній спільноті закладу вищої освіти формується культура якості освіти

Коледж запроваджує культуру якості освіти в академічному середовищі через роз'яснювальну роботу, просвітницькі заходи, систему морального та матеріального заохочення тощо. Адміністрація Коледжу, викладачі та здобувачі освіти залучені до процедур внутрішнього забезпечення якості освіти та освітньої діяльності.

Питання удосконалення внутрішньої системи забезпечення якості обговорюються на адміністративних нарадах, на засіданнях кафедр, на Вченій раді Коледжу.

На засіданнях кафедр обговорюються питання щодо якості викладання навчальних дисциплін на ОП, рівень методичного забезпечення навчальних дисциплін, питання підвищення професійного рівня педагогічної майстерності НПП, дотримання норм академічної доброчесності, педагогічної етики та моралі. НПП та педагогічні працівники Коледжу спрямовують свою роботу в напрямку розвитку у здобувачів самостійності, ініціативності, творчих здібностей; формують у здобувачів освіти критичне мислення, креативність, ініціативність і підприємливість, навички самопізнання, самоусвідомлення самоосвіти тощо; виховують осіб, які навчаються, у душі українського патріотизму і поваги до Конституції України та державних символів України тощо. Важливими чинниками залучення до внутрішньої системи забезпечення якості усіх учасників академічної спільноти є Політика забезпечення якості освіти та освітньої діяльності Коледжу (<https://tinyurl.com/4zpf9f2u>)

9. Прозорість і публічність

Якими документами ЗВО регулюються права та обов'язки усіх учасників освітнього процесу? Яким чином забезпечується їх доступність для учасників освітнього процесу?

Права та обов'язки учасників освітнього процесу в Коледжі регулюються документами, розробленими з урахуванням вимог чинного законодавства.

Документи розміщено у вільному доступі на сайті Коледжу:

Статут Коледжу (<https://tinyurl.com/nenz8uu5>);

Правила внутрішнього розпорядку (<https://tinyurl.com/34ps9vwr>);

Політика забезпечення якості освіти та освітньої діяльності (<https://tinyurl.com/4zpf9f2u>);

Положення про організацію освітнього процесу (<https://tinyurl.com/39h2tdw2>);

Положення про кафедру (<https://tinyurl.com/9wprsem8>);

Положення про академічну мобільність учасників освітнього процесу (<https://tinyurl.com/47us7tj2>);

Положення про дотримання академічної доброчесності НПП та здобувачами вищої освіти

(<https://tinyurl.com/59se9hs6>);

Решта документів, якими регулюється права та обов'язки усіх учасників освітнього процесу, своєчасно оприлюднюються на сайті Коледжу. Залежно від мети та змісту документів вони проходять обговорення та затвердження на Вченій раді Коледжу (<https://www.choreographic-college.com/coadjbaucsoaaloc>) на Конференції трудового колективу тощо.

Наведіть посилання на вебсторінку, яка містить інформацію про оприлюднення ЗВО відповідного проєкту освітньої програми для отримання зауважень та пропозицій заінтересованих сторін (стейкхолдерів).

<https://www.choreographic-college.com/employers>

Наведіть посилання на оприлюднену у відкритому доступі на своєму вебсайті інформацію про освітню програму (освітню програму у повному обсязі, навчальні плани, робочі програми навчальних дисциплін, можливості формування індивідуальної освітньої траєкторії здобувачів вищої освіти) в обсязі, достатньому для інформування відповідних заінтересованих сторін та суспільства

<https://www.choreographic-college.com/list-of-educational-programs>

11. Перспективи подальшого розвитку ОП

Якими загалом є сильні та слабкі сторони ОП?

Основними принципами підвищення якості освітніх послуг в Коледжі стали: всебічна оптимізація, критерії студентоцентрованого навчання, співпраця з партнерами, залучення висококваліфікованого персоналу.

Сильними сторонами ОП є:

- відповідність тенденціям розвитку спеціальності та ринку праці, врахування галузевого контексту, досвіду аналогічних вітчизняних та іноземних ОП;
- ОП ґрунтується на технологіях активного практичного навчання, має чітко сформульовані цілі, відповідає місії і стратегії Коледжу, забезпечує набуття здобувачами вищої освіти необхідних аналітичних, практичних та соціальних навичок, відповідає стандарту ВО за спеціальністю 024 «Хореографія» для першого (бакалаврського) рівня (№ 358, наказ МОН України від 04.03.2020 р.);
- зміст ОП відповідає інтересам здобувачів та стейкхолдерів;
- фахівці, що навчаються за ОП та випускники мають попит на ринку праці;
- активна взаємодія з роботодавцями та іншими стейкхолдерами в організації та забезпеченні якості освітнього процесу на ОП;
- дотримання правил і процедур, що регулюють права та обов'язки всіх учасників освітнього процесу у ході реалізації ОП;
- наявність матеріально-технічної бази високого рівня для забезпечення потреб ОП;
- практико-орієнтованість освітнього процесу, активне залучення роботодавців та фахівців-практиків до освітнього процесу, велика кількість баз практик;
- значна частка НПП має практичний досвід роботи в театрах та інших мистецьких установах, підтримує сталі контакти з професіоналами-практиками. Це забезпечує своєрідний моніторинг потенційного ринку праці та наявність здорових професійних зв'язків, що сприяють подальшому працевлаштуванню випускників. налагоджена система співпраці з театральними установами та закладами мистецької освіти як в Україні так і за її межами.

Разом з цим, існує низка питань, вирішення яких сприятиме удосконаленню ОП:

- потреба у подальшому вдосконаленні навчально-методичного забезпечення фахових дисциплін;
- активне залучення студентів та НПП до участі у наукових дослідженнях, заохочення публікаційної активності;
- активізація участі здобувачів та НПП у програмах академічної мобільності, міжнародних наукових проєктах;
- запровадження дуальної освіти;

– удосконалення вибіркової складової (формування «каталогу вибіркових дисциплін».

Якими є перспективи розвитку ОП упродовж найближчих 3 років? Які конкретні заходи ЗВО планує здійснити задля реалізації цих перспектив?

З метою удосконалення ОП відповідно до вимог сучасного освітнього простору плануються такі заходи:

- розширення мережі міжнародної співпраці та академічної мобільності здобувачів і НПП;
- активізація міжнародного співробітництва та вивчення передового світового і європейського досвіду;
- безперервне удосконалення матеріально-технічного забезпечення, збагачення інформаційних ресурсів освітнього процесу;
- перегляд та внесення змін до ОП за результатами акредитаційної експертизи та опитування випускників;
- продовження практики системного перегляду і оновлення змісту навчальних дисциплін і практик згідно з актуальними запитами професійного та академічного простору та науково-методичними здобутками галузі;
- відпрацювання процедур системного залучення студентів до моніторингу якості ОП;
- розширення переліку баз практик;
- стимулювання НПП до професійного самовдосконалення через залучення до участі у наукових дослідженнях, заохочення публікаційної активності;
- подальша розробка та удосконалення науково-методичного забезпечення, зокрема створення різноманітних методичних матеріалів в електронному вигляді для студентів ОП. Це перспективне завдання потребує розширення штату науково-допоміжних працівників;
- розробка та впровадження в освітній процес нових методик навчання, які спрямовані на забезпечення ефективності професійної діяльності в умовах сучасності;
- запровадження елементів дуальної освіти.

Запевнення

Запевняємо, що уся інформація, наведена у відомостях та доданих до них матеріалах, є достовірною.

Гарантуємо, що ЗВО за запитом експертної групи надасть будь-які документи та додаткову інформацію, яка стосується освітньої програми та/або освітньої діяльності за цією освітньою програмою.

Надаємо згоду на опрацювання та оприлюднення цих відомостей про самооцінювання та усіх доданих до них матеріалів у повному обсязі у відкритому доступі.

Додатки:

Таблиця 1. Інформація про обов'язкові освітні компоненти ОП

Таблиця 2. Зведена інформація про викладачів ОП

Таблиця 3. Матриця відповідності програмних результатів навчання, освітніх компонентів, методів навчання та оцінювання

Шляхом підписання цього документа запевняю, що я належним чином уповноважений на здійснення такої дії від імені закладу вищої освіти та за потреби надам документ, який посвідчує ці повноваження.

Документ підписаний кваліфікованим електронним підписом/кваліфікованою електронною печаткою.

Інформація про КЕП

ПІБ: Кайгородов Дмитро Євгенович

Дата: 08.03.2025 р.

Таблиця 1. Інформація про освітні компоненти ОП

Назва освітнього компонента	Вид освітнього компонента	Силабус або інші навчально-методичні матеріали		Якщо освітній компонент потребує спеціального матеріально-технічного та/або інформаційного забезпечення, наведіть відомості щодо нього*
		Назва файла	Хеш файла	
Техніка виконання класичного танцю	навчальна дисципліна	<i>Техніка виконання класичного танцю.pdf</i>	T4AyCNJi67PZSY49ElNsa4gV1cZwz7EqC1JFfy04GAA=	Заняття проводяться в хореографічних залах, які обладнані: дзеркалами настінними, акустичними системами, хореографічними станками, музичними інструментами (фортепіано та баян), спортивний інвентар (гантели, килимки, фітболи, степ платформи, спортивні матраци), телевізор, наявний доступ до мережі інтернет. https://www.choreographic-college.com/logistical-support
Українська хореографічна спадщина	навчальна дисципліна	<i>Українська хореографічна спадщина.pdf</i>	hBfGcU/rkHKG8+rhzETSpGwEOThJE75z88oORISUCfE=	Спеціального матеріально-технічного та/або інформаційного забезпечення не потребує. Всі заняття проводяться в аудиторіях, які обладнані мультимедійними комплексами (парти, стільці, дошка, комп'ютер). Посилання на фото аудиторій: https://www.choreographic-college.com/logistical-support
Дуетно-класичний танець	навчальна дисципліна	<i>Дуетно-класичний танець.pdf</i>	pTSZJU4zLdFsuVklvAixtB/8p7oMEhul+rl y8aYgxXg=	Заняття проводяться в хореографічних залах, які обладнані: дзеркалами настінними, акустичними системами, хореографічними станками, музичними інструментами (фортепіано та баян), спортивний інвентар (гантели, килимки, фітболи, степ платформи, спортивні матраци), телевізор, наявний доступ до мережі інтернет. https://www.choreographic-college.com/logistical-support
Організація концертно-гастрольної діяльності	навчальна дисципліна	<i>Організація концертно-гастрольної діяльності.pdf</i>	SaWqGecSfscPS8NLIi2L5x09njcPGoXJFK/DoHfQ68=	Заняття проводяться в хореографічних залах, які обладнані: дзеркалами настінними, акустичними системами, хореографічними станками, музичними інструментами (фортепіано та баян), спортивний інвентар (гантели, килимки, фітболи, степ платформи, спортивні матраци), телевізор, наявний доступ до мережі інтернет. https://www.choreographic-college.com/logistical-support
Управління бізнес-проектами в професійній діяльності	навчальна дисципліна	<i>Управління бізнес-проектами в професійній діяльності.pdf</i>	HaLhxq9tta8n2zhGxUCsFUj3bXsUz7nokpu9XU7lKnc=	Спеціального матеріально-технічного та/або інформаційного забезпечення не потребує. Всі заняття проводяться в аудиторіях, які обладнані мультимедійними комплексами (парти, стільці, дошка, комп'ютер). Посилання на фото аудиторій: https://www.choreographic-college.com/logistical-support

Навчальна практика (без відриву від теоретичного навчання)	практика	<i>Навчальна практика (без відриву від теоретичного навчання).pdf</i>	qCisrw3zbbDPH++z hoAPgt0Q3TxsBHj9r NVRusYmXjo=	Практика здійснюється на базі практик згідно укладених договорів про співпрацю (https://www.choreographic-college.com/base-practitioner). Базами практики є: заклади культури та мистецтва, культурно-освітні заклади, професійні хореографічні колективи, театр «Молодий балет Києва» (http://balletkiev.com/theatre-ru/), а також заклади початкової мистецької освіти, будинки дитячої та юнацької творчості, аматорські хореографічні колективи та інші танцювальні студії.
Основи акторської майстерності	навчальна дисципліна	<i>Основи акторської майстерності.pdf</i>	gWhOOXsvz+oecioe 5W8mZn7P5sAPwu4 b9RJE25EzDsU=	Заняття проводяться в хореографічних залах, які обладнані: дзеркалами настінними, акустичними системами, хореографічними станками, музичними інструментами (фортепіано та баян), спортивний інвентар (гантелі, килимки, фітболи, степ платформи, спортивні матраци), телевізор, наявний доступ до мережі інтернет. https://www.choreographic-college.com/logistical-support
Режисура в хореографії	навчальна дисципліна	<i>Режисура в хореографії.pdf</i>	vyTKy9PxS72LisFksq Hd12eocLwzrFGGT0 LZtL4dUMw=	Заняття проводяться в хореографічних залах, які обладнані: дзеркалами настінними, акустичними системами, хореографічними станками, музичними інструментами (фортепіано та баян), спортивний інвентар (гантелі, килимки, фітболи, степ платформи, спортивні матраци), телевізор, наявний доступ до мережі інтернет. https://www.choreographic-college.com/logistical-support
Виробнича практика (репетиторська)	практика	<i>Виробнича практика (репетиторська).pdf</i>	pTZVsBC+qVgAcm6 PDQqozf/MY1wXfCL cJxMfh/xKy88=	Практика здійснюється на базі практик згідно укладених договорів про співпрацю (https://www.choreographic-college.com/base-practitioner). Базами практики є: заклади культури та мистецтва, культурно-освітні заклади, професійні хореографічні колективи, театр «Молодий балет Києва» (http://balletkiev.com/theatre-ru/), а також заклади початкової мистецької освіти, будинки дитячої та юнацької творчості, аматорські хореографічні колективи та інші танцювальні студії.
Методичні рекомендації курсової роботи навчальної дисципліни "Мистецтво балетмейстера"	курсова робота (проект)	<i>Методичні рекомендації курсової роботи навчальної дисципліни мистецтво балетмейстера.pdf</i>	DZswRStQObOW+B YpkGpTKgPl9cFr9L XY6StRYcEjMWo=	Спеціального матеріально-технічного та/або інформаційного забезпечення не потребує. Всі заняття проводяться в аудиторіях, які обладнані мультимедійними комплексами (парти, стільці, дошка, комп'ютер). Посилання на фото аудиторій: https://www.choreographic-college.com/logistical-support
Сценічний костюм та	навчальна	<i>Сценічний костюм</i>	p3Iw+xpGzZLxJgNv	Спеціального матеріально-

основи сценографії	дисципліна	<i>та основи сценографії.pdf</i>	F2JyLEnNK8GNn8P sLGg/AGxJ32w=	<i>технічного та/або інформаційного забезпечення не потребує. Всі заняття проводяться в аудиторіях, які обладнані мультимедійними комплексами (парти, стільці, дошка, комп'ютер). Посилання на фото аудиторій: https://www.choreographic-college.com/logistical-support</i>
Грим і візаж	навчальна дисципліна	<i>Грим і візаж.pdf</i>	Ekd7jzbvh/p7oI/6Xp aEbJKPqXmOoqwSB CBg+/K+sBY=	<i>Спеціального матеріально-технічного та/або інформаційного забезпечення не потребує. Всі заняття проводяться в аудиторіях, які обладнані мультимедійними комплексами (парти, стільці, дошка, комп'ютер). Посилання на фото аудиторій: https://www.choreographic-college.com/logistical-support</i>
Основи економічної теорії (менеджмент у хореографії)	навчальна дисципліна	<i>Основи економічної теорії (менеджмент у хореографії).pdf</i>	sapAWszzGWx1yC7X YIgiQGhGkMyoId5K zNzzG+tfaBE=	<i>Спеціального матеріально-технічного та/або інформаційного забезпечення не потребує. Всі заняття проводяться в аудиторіях, які обладнані мультимедійними комплексами (парти, стільці, дошка, комп'ютер). Посилання на фото аудиторій: https://www.choreographic-college.com/logistical-support</i>
ОСНОВИ НАУКОВИХ ДОСЛІДЖЕНЬ В ХОРЕОГРАФІЇ	навчальна дисципліна	<i>ОСНОВИ НАУКОВИХ ДОСЛІДЖЕНЬ В ХОРЕОГРАФІЇ.pdf</i>	Xa7eQw2PSoPw11y4i P5eIrW8v+kJePOW Ui45SUbfnI=	<i>Спеціального матеріально-технічного та/або інформаційного забезпечення не потребує. Всі заняття проводяться в аудиторіях, які обладнані мультимедійними комплексами (парти, стільці, дошка, комп'ютер). Посилання на фото аудиторій: https://www.choreographic-college.com/logistical-support</i>
Правове регулювання в галузі культури і мистецтва	навчальна дисципліна	<i>Правове регулювання в галузі культури і мистецтва.pdf</i>	VfIiqfaTvtppB9lD+vi EkoR0l51foB6nTFcB FhIdN1Q=	<i>Спеціального матеріально-технічного та/або інформаційного забезпечення не потребує. Всі заняття проводяться в аудиторіях, які обладнані мультимедійними комплексами (парти, стільці, дошка, комп'ютер). Посилання на фото аудиторій: https://www.choreographic-college.com/logistical-support</i>
Виробнича практика у школах мистецтв, закладах профільної та спеціалізованої середньої освіти (педагогічна)	практика	<i>Виробнича практика у школах мистецтв, закладах профільної та спеціалізованої середньої освіти (педагогічна).pdf</i>	4oCHC17na8d+rMqv wFkyF/WgdIkPm36 QSfO+q+loN8=	<i>Практика здійснюється на базах практик згідно укладених договорів про співпрацю (https://www.choreographic-college.com/base-practitioner). Базами практики є: заклади культури та мистецтва, культурно-освітні заклади, професійні хореографічні колективи, театр «Молодий балет Києва» (http://balletkiev.com/), а також заклади початкової мистецької освіти, будинки дитячої та юнацької творчості, аматорські хореографічні колективи та інші танцювальні студії.</i>
Методичні рекомендації до виконання дипломного проекту	курсова робота (проект)	<i>Методичні рекомендації до виконання дипломного</i>	/sp3u3kXplhy+WOp 6n7r5d3MVvsS7TFKK 52KUuoLTgAs=	<i>Спеціального матеріально-технічного та/або інформаційного забезпечення не потребує. Всі заняття</i>

		<i>проекту.pdf</i>		проводяться в аудиторіях, які обладнані мультимедійними комплексами (парти, стільці, дошка, комп'ютер). Посилання на фото аудиторій: https://www.choreographic-college.com/logistical-support
Методика роботи з аматорським хореографічним колективом	навчальна дисципліна	<i>Методика роботи з аматорським хореографічним колективом.pdf</i>	yz9bH+eKgObDsb1Dq6CJWPogXCMp6yA PCBSGnntB6Ec=	Заняття проводяться в хореографічних залах, які обладнані: дзеркалами настінними, акустичними системами, хореографічними станками, музичними інструментами (фортепіано та баян), спортивний інвентар (гантели, килимки, фітболи, степ платформи, спортивні матраци), телевізор, наявний доступ до мережі інтернет. https://www.choreographic-college.com/logistical-support
Історико-побутовий та соціальний танець	навчальна дисципліна	<i>Історико-побутовий та соціальний танець.pdf</i>	XhpSlcxUbI+t23QunUHITtX29L4aeU644bw6suZ68Os=	Заняття проводяться в хореографічних залах, які обладнані: дзеркалами настінними, акустичними системами, хореографічними станками, музичними інструментами (фортепіано та баян), спортивний інвентар (гантели, килимки, фітболи, степ платформи, спортивні матраци), телевізор, наявний доступ до мережі інтернет. https://www.choreographic-college.com/logistical-support
Психологія мистецтва	навчальна дисципліна	<i>Психологія мистецтва.pdf</i>	y/LB6uwatZkIwOvdKAUe+8ppyAn3ecs1dAtyNZoYu2c=	Спеціального матеріально-технічного та/або інформаційного забезпечення не потребує. Всі заняття проводяться в аудиторіях, які обладнані мультимедійними комплексами (парти, стільці, дошка, комп'ютер). Посилання на фото аудиторій: https://www.choreographic-college.com/logistical-support
Українська мова (за професійним спрямуванням)	навчальна дисципліна	<i>укрмова.pdf</i>	ZgDRUNdU4ikXB6gxdg9UwQo68oW+N9pHTqP3WkyYUyc=	Спеціального матеріально-технічного та/або інформаційного забезпечення не потребує. Всі заняття проводяться в аудиторіях, які обладнані мультимедійними комплексами (парти, стільці, дошка, комп'ютер). Посилання на фото аудиторій: https://www.choreographic-college.com/logistical-support
Іноземна мова (англійська)	навчальна дисципліна	<i>Іноземна мова.pdf</i>	AjM5Pmad1oCMcU4Rn8Wx73zTTQNXoAA/WyAsBJHdJQ=	Спеціального матеріально-технічного та/або інформаційного забезпечення не потребує. Всі заняття проводяться в аудиторіях, які обладнані мультимедійними комплексами (парти, стільці, дошка, комп'ютер). Посилання на фото аудиторій: https://www.choreographic-college.com/logistical-support
Анатомія, фізіологія та безпека життєдіяльності у хореографії	навчальна дисципліна	<i>Анатомія.pdf</i>	Hr1kutI7uovTQ2aFA4lhoAYRoEwYCXC4pRbq/H5dwoo=	Спеціального матеріально-технічного та/або інформаційного забезпечення не потребує. Всі заняття проводяться в аудиторіях, які обладнані мультимедійними

				комплексами (парти, стільці, дошка, комп'ютер). Посилання на фото аудиторій: https://www.choreographic-college.com/logistical-support
Педагогіка	навчальна дисципліна	<i>Педагогіка.pdf</i>	cBc34rjCo+oT1Yalb6HQ6lqLVgvgnlYEwcxT+5LmswU=	Спеціального матеріально-технічного та/або інформаційного забезпечення не потребує. Всі заняття проводяться в аудиторіях, які обладнані мультимедійними комплексами (парти, стільці, дошка, комп'ютер). Посилання на фото аудиторій: https://www.choreographic-college.com/logistical-support
Етика і естетика	навчальна дисципліна	<i>Етика.pdf</i>	rHzA2XNP1ov9CBosHCJEGkVXdMJFF/SYwdDStzGYVg=	Спеціального матеріально-технічного та/або інформаційного забезпечення не потребує. Всі заняття проводяться в аудиторіях, які обладнані мультимедійними комплексами (парти, стільці, дошка, комп'ютер). Посилання на фото аудиторій: https://www.choreographic-college.com/logistical-support
Мистецтво балетмейстера	навчальна дисципліна	<i>Мистецтво балетмейстера.pdf</i>	ABVy9YtgogjATMe8oqxu97SqmPRYrZD56TG5i3PWk3c=	Заняття проводяться в хореографічних залах, які обладнані: дзеркалами настінними, акустичними системами, хореографічними станками, музичними інструментами (фортепіано та баян), спортивний інвентар (гантелі, килимки, фітболи, степ платформи, спортивні матраци), телевізор, наявний доступ до мережі інтернет. https://www.choreographic-college.com/logistical-support
Теорія та методика класичного танцю	навчальна дисципліна	<i>Теорія та методика класичного танцю.pdf</i>	INTHR4ydO/9uqz1ybE++3Q4BN/FPPFgcwKXDErfvaTw=	Заняття проводяться в хореографічних залах, які обладнані: дзеркалами настінними, акустичними системами, хореографічними станками, музичними інструментами (фортепіано та баян), спортивний інвентар (гантелі, килимки, фітболи, степ платформи, спортивні матраци), телевізор, наявний доступ до мережі інтернет. https://www.choreographic-college.com/logistical-support
Історія України	навчальна дисципліна	<i>історія України.pdf</i>	kEu5C1cbCXRsw9l2CLfbSDjmASinDLc7KU/F5fHmxL4=	Спеціального матеріально-технічного та/або інформаційного забезпечення не потребує. Всі заняття проводяться в аудиторіях, які обладнані мультимедійними комплексами (парти, стільці, дошка, комп'ютер). Посилання на фото аудиторій: https://www.choreographic-college.com/logistical-support
Теорія та методика народно-сценічного танцю	навчальна дисципліна	<i>Теорія та методика народно-сценічного.pdf</i>	jsjqPi323UASxboq7z5771en2/zLaBUL3oE3ztGnrV4=	Заняття проводяться в хореографічних залах, які обладнані: дзеркалами настінними, акустичними системами, хореографічними станками, музичними інструментами (фортепіано та баян), спортивний інвентар (гантелі, килимки, фітболи, степ

				платформи, спортивні матраци), телевізор, наявний доступ до мережі інтернет. https://www.choreographic-college.com/logistical-support
Теорія та методика спортивного бального танцю	навчальна дисципліна	<i>Теорія та методика спортивного бального танцю.pdf</i>	ZXF37JlymzNcLsbaFkclmlaE4ki3xdetU7ooGtlg988=	Заняття проводяться в хореографічних залах, які обладнані: дзеркалами настінними, акустичними системами, хореографічними станками, музичними інструментами (фортепіано та баян), спортивний інвентар (гантелі, килимки, фітболи, степ платформи, спортивні матраци), телевізор, наявний доступ до мережі інтернет. https://www.choreographic-college.com/logistical-support
Теорія та методика викладання хореографії	навчальна дисципліна	<i>Теорія та методика викладання хореографії.pdf</i>	OH2Sid8izzfzGfWldZn5jV9AAo2YSbPlbn5upezDrgg=	Заняття проводяться в хореографічних залах, які обладнані: дзеркалами настінними, акустичними системами, хореографічними станками, музичними інструментами (фортепіано та баян), спортивний інвентар (гантелі, килимки, фітболи, степ платформи, спортивні матраци), телевізор, наявний доступ до мережі інтернет. https://www.choreographic-college.com/logistical-support
Фізичне виховання (тренаж за професійним спрямуванням)	навчальна дисципліна	<i>Фізичне виховання.pdf</i>	J5mOPOWyidDAYC3rfPhSoaicX8Be3jwDlc2k9fKwwhU=	Заняття проводяться в хореографічних залах, які обладнані: дзеркалами настінними, акустичними системами, хореографічними станками, музичними інструментами (фортепіано та баян), спортивний інвентар (гантелі, килимки, фітболи, степ платформи, спортивні матраци), телевізор, наявний доступ до мережі інтернет. https://www.choreographic-college.com/logistical-support
Історія театру	навчальна дисципліна	<i>Історія театру.pdf</i>	vcS1ePIHDpQX84Z169o76Qt19kTSpG41qCzr+SMNg9c=	Спеціального матеріально-технічного та/або інформаційного забезпечення не потребує. Всі заняття проводяться в аудиторіях, які обладнані мультимедійними комплексами (парти, стільці, дошка, комп'ютер). Посилання на фото аудиторій: https://www.choreographic-college.com/logistical-support
Історія хореографічного мистецтва	навчальна дисципліна	<i>Історія хореографічного мистецтва.pdf</i>	7hocK/dFX/djcRphxCdmnMU8PvQokGqEHZEsM9y26aw=	Спеціального матеріально-технічного та/або інформаційного забезпечення не потребує. Всі заняття проводяться в аудиторіях, які обладнані мультимедійними комплексами (парти, стільці, дошка, комп'ютер). Посилання на фото аудиторій: https://www.choreographic-college.com/logistical-support
Основи балетного кравіру та партитури	навчальна дисципліна	<i>Основи балетного клавіру.pdf</i>	tZvOc5dyvTU9l4sG6lqVCY5sBDPUzZnnWuLaBQjb+dg=	Спеціального матеріально-технічного та/або інформаційного забезпечення не потребує. Всі заняття проводяться в аудиторіях, які обладнані мультимедійними

				комплексами (парти, стільці, дошка, комп'ютер). Посилання на фото аудиторій: https://www.choreographic-college.com/logistical-support
Філософія	навчальна дисципліна	<i>Філософія.pdf</i>	tZvOc5dyvTU9l4sG6lqVCY5sBDPUzZnnWuLaBQjb+dg=	Спеціального матеріально-технічного та/або інформаційного забезпечення не потребує. Всі заняття проводяться в аудиторіях, які обладнані мультимедійними комплексами (парти, стільці, дошка, комп'ютер). Посилання на фото аудиторій: https://www.choreographic-college.com/logistical-support
Теорія та методика сучасного танцю	навчальна дисципліна	<i>Теорія та методика сучасного.pdf</i>	mhNM+jDrgFvE7yRSPI5d+m+unF8OqokHXJrS+mjX+TM=	Заняття проводяться в хореографічних залах, які обладнані: дзеркалами настінними, акустичними системами, хореографічними станками, музичними інструментами (фортепіано та баян), спортивний інвентар (гантели, килимки, фітболи, степ платформи, спортивні матраци), телевізор, наявний доступ до мережі інтернет. https://www.choreographic-college.com/logistical-support

* наводяться відомості, як мінімум, щодо наявності відповідного матеріально-технічного забезпечення, його достатності для реалізації ОП; для обладнання/устаткування – також кількість, рік введення в експлуатацію, рік останнього ремонту; для програмного забезпечення – також кількість ліцензій та версія програмного забезпечення

Таблиця 2. Зведена інформація про відповідність НПП освітнім компонентам

ІД викладача	ПІБ	Посада	Структурний підрозділ	Кваліфікація викладача	Стаж	Навчальні дисципліни, що їх викладає викладач на ОП	Обґрунтування відповідності освітньому компоненту (кваліфікація, професійний досвід, наукові публікації)
418279	Пальоха Віталіна Василівна	викладач (0.25), Сумісництво	кафедра соціально-гуманітарних дисциплін	Диплом магістра, Національна академія державного управління при Президентові України, рік закінчення: 2013, спеціальність: Публічна політика і управління, Диплом кандидата наук ДК 049846, виданий 18.12.2018	3	Управління бізнес-проектами в професійній діяльності	4) наявність виданих навчально-методичних посібників/посібників для самостійної роботи здобувачів вищої освіти та дистанційного навчання, електронних курсів на освітніх платформах ліцензіатів, конспектів лекцій/практикумів/м'єтичних вказівок/рекомендацій/ робочих програм, інших друкованих навчально-методичних праць загальною кількістю три найменування: Робоча програма "Управління бізнес-проектами в професійній діяльності". - Київ, 2022. - 12 с. Робоча програма

						<p>"Правове регулювання в галузі культури і мистецтва". - Київ, 2022. - 14 с. Робоча програма "Основи наукових досліджень в хореографії". - Київ, 2022. - 16 с.; 5) захист дисертації на здобуття наукового ступеня: Захист кандидатської дисертації за спеціальністю Механізми державного управління: "Механізми аналітико-прогностичного забезпечення в системі публічного управління в Україні" 18.12.2018 р.</p>	
349107	Рубіна Алла Давидівна	викладач, Сумісництво	Кафедра хореографії	<p>Диплом спеціаліста, Ленінградська ордену Леніна державна консерваторія імені М.А. Римського-Корсакова, рік закінчення: 1985, спеціальність: Режисура балету, Диплом спеціаліста, Державний орден Трудового Червоного Прапора інститут театрального мистецтва імені А.В. Луначарського, рік закінчення: 1976, спеціальність: Театрознавство</p>	35	Основи акторської майстерності	<p>14) керівництво студентом, який зайняв призове місце на I або II етапі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або робота у складі організаційного комітету / журі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або керівництво постійно діючим студентським науковим гуртком / проблемною групою; керівництво студентом, який став призером або лауреатом Міжнародних, Всеукраїнських мистецьких конкурсів, фестивалів та проектів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі міжнародних, всеукраїнських мистецьких конкурсів, інших культурно-мистецьких проектів (для забезпечення провадження освітньої діяльності на третьому (освітньо-творчому) рівні); керівництво здобувачем, який став призером або лауреатом міжнародних мистецьких конкурсів, фестивалів, віднесених до Європейської або Всесвітньої (Світової) асоціації мистецьких</p>

						конкурсів, фестивалів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі зазначених мистецьких конкурсів, фестивалів); керівництво студентом, який брав участь в Олімпійських, Паралімпійських іграх, Всесвітній та Всеукраїнській Універсіаді, чемпіонаті світу, Європи, Європейських іграх, етапах Кубка світу та Європи, чемпіонаті України; виконання обов'язків тренера, помічника тренера національної збірної команди України з видів спорту; виконання обов'язків головного секретаря, головного судді, судді міжнародних та всеукраїнських змагань; керівництво спортивною делегацією; робота у складі організаційного комітету, суддівського корпусу: Член журі Всеукраїнського конкурсу "Гопак-Фест" (2020 р.) Член виконавчої дирекції Міжнародного конкурсу-фестивалю дитячої творчості "Усі ми діти твої, Україно" (2016-2020 р.р.)	
339764	Бадіка Геннадій Анатолійович	викладач, Основне місце роботи	Кафедра хореографії	Диплом спеціаліста, Державний університет мистецтв Республіки Молдова, рік закінчення: 2001, спеціальність:	6	Теорія та методика класичного танцю	4) наявність виданих навчально-методичних посібників/посібників для самостійної роботи здобувачів вищої освіти та дистанційного навчання, електронних курсів на освітніх платформах ліцензіатів, конспектів лекцій/практикумів/методичних вказівок/рекомендацій/робочих програм, інших друкованих навчально-методичних праць загальною кількістю три найменування: 1 Робоча програма «Класичний танець» спеціальність 024 "Хореографія", - Київ 2020 р., - 36 с. 2. Робоча програма «Народно - сценічний танець» спеціальність 024 "Хореографія", - Київ 2020 р., - 23 с. 3.«Методичні

рекомендації до виконання дипломного проекту», спеціальність 024 "Хореографія", - , Київ 2020 р., - 24 с.; 10) участь у міжнародних наукових та/або освітніх проектах, залучення до міжнародної експертизи, наявність звання "суддя міжнародної категорії": Участь в науково-практичній конференції з китайськими партнерами на тему "Удосконалення шляхів співпраці на сучасному етапі" в рамках взаємодії з китайською Асоціацією шкіл хореографії (березень, 2021 р.); 14) керівництво студентом, який зайняв призове місце на I або II етапі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або робота у складі організаційного комітету / журі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або керівництво постійно діючим студентським науковим гуртком / проблемною групою; керівництво студентом, який став призером або лауреатом Міжнародних, Всеукраїнських мистецьких конкурсів, фестивалів та проектів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі міжнародних, всеукраїнських мистецьких конкурсів, інших культурно-мистецьких проектів (для забезпечення провадження освітньої діяльності на третьому (освітньо-творчому) рівні); керівництво здобувачем, який став призером або лауреатом міжнародних мистецьких конкурсів, фестивалів, віднесених до Європейської або

						<p>Всесвітньої (Світової) асоціації мистецьких конкурсів, фестивалів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі зазначених мистецьких конкурсів, фестивалів); керівництво студентом, який брав участь в Олімпійських, Паралімпійських іграх, Всесвітній та Всеукраїнській Універсіаді, чемпіонаті світу, Європи, Європейських іграх, етапах Кубка світу та Європи, чемпіонаті України; виконання обов'язків тренера, помічника тренера національної збірної команди України з видів спорту; виконання обов'язків головного секретаря, головного судді, судді міжнародних та всеукраїнських змагань; керівництво спортивною делегацією; робота у складі організаційного комітету, суддівського корпусу: Керівництво лауреатом Міжнародного конкурсу класичної та сучасної хореографії "Mysl-potok" 2021, (Бадіка Артем); 20) досвід практичної роботи за спеціальністю (спеціалізацією)/професією не менше п'яти років (крім педагогічної, науково-педагогічної, наукової діяльності) із зазначенням посади та строку роботи на цій посаді: Досвід практичної роботи за спеціальністю актора 20 років</p>	
385962	Бистрова Олена Володимирівна	Викладач анатомії, фізіології та безпеки життєдіяльності (0,25), Суміщення	кафедра соціально-гуманітарних дисциплін	Диплом спеціаліста, Київський державний університет імені Т.Г. Шевченка, рік закінчення: 1989, спеціальність: Фізіологія	9	Анатомія, фізіологія та безпека життєдіяльності у хореографії	10) участь у міжнародних наукових та/або освітніх проектах, залучення до міжнародної експертизи, наявність звання "суддя міжнародної категорії": Участь в науково-практичній конференції з китайськими партнерами на тему "Удосконалення шляхів співпраці на сучасному етапі" в рамках взаємодії з китайською Асоціацією шкіл

							хореографії (березень, 2021 р.)
344689	Богданова Марина Вікторівна	викладач, Сумісництво	Кафедра хореографії	Диплом магістра, Київський національний університет культури і мистецтв, рік закінчення: 2006, спеціальність: 020202 Хореографія, Диплом кандидата наук ДК 019912, виданий 14.02.2014, Атестат доцента 12ДЦ 046450, виданий 25.02.2016	14	Теорія та методика спортивного бального танцю	6) наукове керівництво (консультування) здобувача, який одержав документ про присудження наукового ступеня (прізвище, ім'я, по батькові дисертанта, здобутий науковий ступінь, спеціальність, назва дисертації, рік захисту, серія, номер, дата, ким виданий диплом): Відгук на автореферат дисертації Павлюк Тетяни Сергіївни "Бальна хореографія ХХ-початку ХХІ ст.: генезіс, соціокультурний контекст, тенденції розвитку" на здобуття наукового ступеня доктора мистецтвознавства, 2021 р. Рецензування кваліфікаційної роботи "Національна тематика в балетному театрі України 1930-2020-х років Сіріка Данііла Руслановича на присудження освітнього ступеня "Магістр" Рецензія на кваліфікаційну роботу Кокоріна Іллі Андрійовича на здобуття освітнього ступеня "Магістр" у Київському національному університеті культури і мистецтв 18.01.2022 р. Рецензія на кваліфікаційну роботу Черненко Поліни Олександрівни на здобуття освітнього ступеня "Магістр" у Київському національному університеті культури і мистецтв, 18.01.2022 р.; 10) участь у міжнародних наукових та/або освітніх проектах, залучення до міжнародної експертизи, наявність звання "суддя міжнародної категорії": Участь у Міжнародній науково-практичній конференції "Розвиток художньо-творчої особистості засобами взаємодії різних видів мистецтва" Квітень 2021 р. Національна академія керівних

кадрів культури і мистецтв.; 11) наукове консультування підприємств, установ, організацій не менше трьох років, що здійснювалося на підставі договору із закладом вищої освіти (науковою установою): Наукове консультування ТОВ "Українсько-китайська міжнародна асоціація" (2019--2021 р.); 14) керівництво студентом, який зайняв призове місце на I або II етапі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або робота у складі організаційного комітету / журі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або керівництво постійно діючим студентським науковим гуртком / проблемною групою; керівництво студентом, який став призером або лауреатом Міжнародних, Всеукраїнських мистецьких конкурсів, фестивалів та проектів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі міжнародних, всеукраїнських мистецьких конкурсів, інших культурно-мистецьких проектів (для забезпечення провадження освітньої діяльності на третьому (освітньо-творчому) рівні); керівництво здобувачем, який став призером або лауреатом міжнародних мистецьких конкурсів, фестивалів, віднесених до Європейської або Всесвітньої (Світової) асоціації мистецьких конкурсів, фестивалів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі зазначених мистецьких конкурсів, фестивалів); керівництво студентом, який брав участь в Олімпійських,

						Паралімпійських іграх, Всесвітній та Всеукраїнській Універсіаді, чемпіонаті світу, Європи, Європейських іграх, етапах Кубка світу та Європи, чемпіонаті України; виконання обов'язків тренера, помічника тренера національної збірної команди України з видів спорту; виконання обов'язків головного секретаря, головного судді, судді міжнародних та всеукраїнських змагань; керівництво спортивною делегацією; робота у складі організаційного комітету, суддівського корпусу: Підготовка хореографічного колективу студентів Коледжу до участі в Міжнародному фестивалі хореографічного мистецтва "Сузір'я України", 2019 рік, 1 місце.	
469416	Брижнік Віталій Миколайович	Викладач закладу вищої освіти, Сумісництво	кафедра соціально-гуманітарних дисциплін	Диплом магістра, Київський національний університет імені Тараса Шевченка, рік закінчення: 2009, спеціальність: 0301 Філософія, Диплом кандидата наук ДК 023316, виданий 23.09.2014	15	Історія України	1) наявність не менше п'яти публікацій у періодичних наукових виданнях, що включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection: 1. Брижнік Віталій. Актуальність філософії освіти Теодора Адорно в контексті стійкого розвитку громадянського суспільства // Неперервна професійна освіта: Теорія і практика // Серія: «Педагогічні науки», випуск № 3-4 (56-57). К.: 2018. С. 28-35. 2. Брижнік Віталій. Вступ до філософії освіти Макса Шелера: реформоване управління вищою освітою як чинник стійкого розвитку громадянського суспільства // Міжнародний науковий журнал «Університети і лідерство» № 2 (6), 2018. К.: 2018. – С. 58-71. 3. Брижнік Віталій. Антропологічний чинник стійкої розбудови

громадянського суспільства в філософсько-освітніх роботах Теодора Адорно // «Гілея: науковий вісник». К.: «Видавництво «Гілея», 2019. – Вип. 148 (№ 9). Ч. 2. Філософські науки. С. 28-36.

4. Брижнік Віталій. Психологія як чинник історичного процесу: коментар до українського перекладу твору Макса Горкгаймера «Історія і психологія» // Sententia, 2020. Volume XXXIX, Issue 2, 2020. В.: 2020. С. 173-184.

5. Bryzhnik, Vitalii. The Influence of Sigmund Freud's Theory of Psychoanalysis on the Theodor Adorno's Philosophical and Educational Works // Mental Health & Human Resilience International Journal (MHRIJ), Volume 6 Issue 2. Мі. 2022. Р. 1–4.

6. Адорно Теодор. До демократизації німецьких університетів // (переклад із німецької В. Брижніка). Міжнародний науковий журнал «Університети і лідерство» 13 (2022). К.: 2022. С. 154-159. DOI: <https://doi.org/10.31874/2520-6702-2022-13-154-159>

7. Горкгаймер Макс. Філософія та університетське навчання // (переклад із німецької В. Брижніка). Міжнародний науковий журнал «Університети і лідерство» 16 (2023). К.: 2023. С. 189-199. DOI: <https://doi.org/10.31874/2520-6702-2023-16189-199>

8. Адорно Теодор. До університетського вивчення філософії // (переклад із німецької В. Брижніка). Міжнародний науковий журнал «Університети і лідерство» 16 (2023). К.: 2023. С. 200-207. DOI: <https://doi.org/10.31874/2520-6702-2023-16-200-207>;

3) наявність виданого

підручника чи навчального посібника (включаючи електронні) або монографії (загальним обсягом не менше 5 авторських аркушів), в тому числі видані у співавторстві (обсягом не менше 1,5 авторського аркуша на кожного співавтора): Брижнік Віталій.

Повоєнне відтворення громадянської свідомості як чинник виховання патріотизму: досвід західнонімецької філософії // Формування патріотичної та громадянської свідомості учнів: теорія і практика : монографія. / Авт. кол.: Александрова О.С., Левітас Ф.Л., Салата О.О., Шепетяк О.М., Матвійчук О.Є., Петрошук Н.Р. та ін.; [за заг. ред. проф. Левітаса Ф.Л.; наук. ред. Александрової О.С., Салаги О.О.]. К.: Київ. ун-т ім. Б. Грінченка, 2018. С. 67-80.;

7) участь в атестації наукових кадрів як офіційного опонента або члена постійної спеціалізованої вченої ради, або члена не менше трьох разових спеціалізованих вчених рад: 2018-2021 р.р. - брав участь як офіційний опонент у захисті кандидатських дисертацій за спеціальністю "соціальна філософія та філософія історії: 09.00.03" (Київський університет імені Бориса Грінченка);

12) наявність апробаційних та/або науково-популярних, та/або консультаційних (дорадчих), та/або науково-експертних публікацій з наукової або професійної тематики загальною кількістю не менше п'яти публікацій: 1. Брижнік Віталій. Діалектика соціальної ідеології та громадської думки як одна з тем соціально-філософських творів Теодора Адорно // Читання пам'яті Івана Бойченка – 2018. Людина. Історія. Суспільство: Всеукр.

круглий стіл (26 жовт. 2018 р.) : [матеріали доповідей та виступів] / редкол.: А. Є. Конверський [та ін.]. Київ: Знання України, 2018. С. 51-55.

2. Брижнік Віталій. Особиста моральність університетського викладача як одна з тем філософії освіти Теодора Адорно // Читання пам'яті Івана Бойченка – 2019. Людина. Історія. Мораль: Всеукр. круглий стіл (25 жовт. 2019 р.). Київ, 2019. С. 69-74.

3. Брижнік Віталій. Ідентичність як антропологічна категорія філософії Теодора Адорно // Читання пам'яті І. Бойченка – 2020. Людина. Історія. Категорії: Всеукр. круглий стіл. К., 2020. С. 38-44.

4. Брижнік Віталій. Академічна свобода й незалежність оновленої вищої школи Німеччини як центральна ідея освітнього проєкту Макса Шелера // За результатами Всеукраїнського круглого столу «Читання пам'яті Івана Бойченка – 2021 Людина. Історія. Категорії» (22 жовтня 2021 року). [Збірник наукових матеріалів] / редкол.: А. Є. Конверський [та ін.]. К.: Знання України, 2021. С. 52-57.

5. Брижнік Віталій. Тема цінности людської свободи в повоєнних роботах Артура Кестлера: військово-політичне протистояння західної демократії і радянського авторитаризму // Категорії. За результатами Всеукраїнського круглого столу «Читання пам'яті Івана Бойченка – 2021 Людина. Історія. Мир і війна» (22 жовтня 2022 року). / редкол.: А. Є. Конверський [та ін.]. К.: Знання України, 2022. С. 54-56.

6. Брижнік Віталій. «Конституція свободи» Фрідріха Гаєка: дух індивідуальної ініціативи як умова

вільного соціокультурного розвитку суспільства // «Філософія економіки: актуальний дискурс в умовах війни». Матеріали круглого столу (26 червня 2023 року). Київ: Вид-во УДУ імені Михайла Драгоманова, 2023. С. 8-13.;

14) керівництво студентом, який зайняв призове місце на I або II етапі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або робота у складі організаційного комітету / журі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або керівництво постійно діючим студентським науковим гуртком / проблемною групою; керівництво студентом, який став призером або лауреатом Міжнародних, Всеукраїнських мистецьких конкурсів, фестивалів та проєктів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі міжнародних, всеукраїнських мистецьких конкурсів, інших культурно-мистецьких проєктів (для забезпечення провадження освітньої діяльності на третьому (освітньо-творчому) рівні); керівництво здобувачем, який став призером або лауреатом міжнародних мистецьких конкурсів, фестивалів, віднесених до Європейської або Всесвітньої (Світової) асоціації мистецьких конкурсів, фестивалів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі зазначених мистецьких конкурсів, фестивалів); керівництво студентом, який брав участь в Олімпійських, Паралімпійських іграх, Всесвітній та

							<p>Всеукраїнській Універсіаді, чемпіонаті світу, Європи, Європейських іграх, етапах Кубка світу та Європи, чемпіонаті України; виконання обов'язків тренера, помічника тренера національної збірної команди України з видів спорту; виконання обов'язків головного секретаря, головного судді, судді міжнародних та всеукраїнських змагань; керівництво спортивною делегацією; робота у складі організаційного комітету, суддівського корпусу: Підготовка переможця (3 місце) II етапу Всеукраїнської студентської олімпіади 2015/2016 н.р. (спеціальність "Філософія. Релігієзнавство")</p>
340616	Годз Оксана Володимирівна	викладач, Сумісництво	кафедра соціально-гуманітарних дисциплін	<p>Диплом спеціаліста, Вінницький державний педагогічний університет імені Михайла Коцюбинського, рік закінчення: 2007, спеціальність: 010103 Педагогіка і методика середньої освіти. Українська мова і література, Диплом магістра, Товариство з обмеженою відповідальністю "Київський інститут сучасної психології та психотерапії", рік закінчення: 2019, спеціальність: 053 Психологія, Диплом кандидата наук ДК 015448, виданий 04.07.2013</p>	9	Педагогіка	<p>4) наявність виданих навчально-методичних посібників/посібників для самостійної роботи здобувачів вищої освіти та дистанційного навчання, електронних курсів на освітніх платформах ліцензіатів, конспектів лекцій/практикумів/методичних вказівок/рекомендацій/робочих програм, інших друкованих навчально-методичних праць загальною кількістю три найменування: Годз О.В. Українська мова за професійним спрямуванням: збірник тестів. 2017, 51 с. Робоча програма "Українська мова за професійним спрямуванням". - Київ, 2022. - 43 с. Робоча програма "Психологія мистецтва". - Київ, 2022. - 19 с.; 10) участь у міжнародних наукових та/або освітніх проектах, залучення до міжнародної експертизи, наявність звання "суддя міжнародної категорії": Участь в Міжнародній студентській науково-практичній</p>

						конференції "І.Я. Франко і сучасне державотворення". Київ, квітень 2017 р.	
340526	Коваленко Єва Ігорівна	викладач, Сумісництво	Кафедра хореографії	<p>Диплом молодшого спеціаліста, Київське державне хореографічне училище, рік закінчення: 1986, спеціальність: , Диплом спеціаліста, Київський національний університет театру, кіно і телебачення імені І.К. Карпенка-Карого, рік закінчення: 2010, спеціальність: 020201 Театральне мистецтво, Диплом спеціаліста, Міжнародний Слов'янський Університет, м. Харків, рік закінчення: 1998, спеціальність: Хореографія, Диплом кандидата наук ДК 044271, виданий 11.10.2017</p>	10	Історія хореографічного мистецтва	<p>1) наявність не менше п'яти публікацій у періодичних наукових виданнях, що включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science CoreCollection: 1. (2023) Прем'єра балету «Данте» на сцені Національної опери України. Народна творчість та етнологія, 3 (399), 84–93. https://doi.org/10.15407/nte2023.03.084 https://nte.etnolog.org.ua/en/2023-year/3/2719-studies-and-materials/5535-the-premiere-of-the-ballet-dante-on-the-national-opera-of-ukraine-stage 2. Методи балетмейстерської роботи в історичному аспекті. Культурологічна думка: зб. наук. праць. К.: Інститут культурології академії мистецтв Україн, 2022. №22. 192 с.— С.17-37. https://www.culturology.academy/wp-content/uploads/KD22_Kovalenko.pdf 3. Historical roots of ballet performance' and pedagogy' traditions at the National Opera of Ukraine // Pygmalion. Revista de teatro general y comparado. Madrid: ITEM, 14 (2022), p. 63-78.; https://www.ucm.es/revistapygmalion/file/6%E2%80%A2n-14-historical?ver</p> <p>3) наявність виданого підручника чи навчального посібника (включаючи електронні) або монографії (загальним обсягом не менше 5 авторських аркушів), в тому числі видані у співавторстві (обсягом не менше 1,5 авторського аркуша на кожного співавтора): 1. Матеріали до Енциклопедії української театральної культури.</p>

Ч. 1 : А-Г / [голов. ред. Г. Скрипник; наук. ред. О. Зінич, О. Немкович] ; НАН України, ІМФЕ ім. М. Т. Рильського. Київ, 2022. с. 164 с. ISBN 978-966-02-9902-3
Автор статей до розділу «Балетний театр»
<https://www.etnolog.org.ua/pdf/stories/dovidkovi/2022/materialy.pdf>
12) наявність апробаційних та/або науково-популярних, та/або консультаційних (дорадчих), та/або науково-експертних публікацій з наукової або професійної тематики загальною кількістю не менше п'яти публікацій:
Матеріали до Енциклопедії української театральної культури.
Ч.1: А-Г / [голов. ред. Г. Скрипник, наук. Ред. О. Немкович, О. Зінич]; НАН України, ІМФЕ ім. М.Т.Рильського, Київ, 2022, 164 с. ISBN 978-966-02-9902-3. Автор 93 статей розділу «Балетний театр».;

19) діяльність за спеціальністю у формі участі у професійних та/або громадських об'єднаннях: Член міжнародної ради танцю "CID"(Conseil International de la Danse) ЮНЕСКО з 2013 року;
20) досвід практичної роботи за спеціальністю (спеціалізацією)/професією не менше п'яти років (крім педагогічної, науково-педагогічної, наукової діяльності) із зазначенням посади та строку роботи на цій посаді: Досвід практичної роботи за спеціальністю артистки балету 23 роки артистка балету Національної опери України
+
Публікації Коваленко Єви Ігорівни
Методи балетмейстерської роботи в історичному аспекті.
Культурологічна думка: зб. наук. праць.
К.: Інститут культурології академії

мистецтв України,
2022.№22. 192 с.—
С.17-37.
https://www.culturology.academy/wp-content/uploads/KD22_Kovalenko.pdf
Historical roots of ballet performance and pedagogy traditions at the National Opera of Ukraine. Pygmalion. Instituto del Teatro de Madrid. 14/22. P. 63-78.
<https://www.ucm.es/revistapygmalion/file/6%E2%80%A2n-14-historical?ver>

Коваленко, Є. (2023)
Прем'єра балету «Данте» на сцені Національної опери України. Народна творчість та етнологія, 3 (399), 84–93.
<https://doi.org/10.15407/nte2023.03.084>
<https://nte.etnolog.org.ua/en/2023-year/3/2719-studies-and-materials/5535-the-premiere-of-the-ballet-dante-on-the-national-opera-of-ukraine-stage>

Участь у мистецьких конкурсах
1. II міжнародний відкритий конкурс-фестиваль хореографічного мистецтва «Ukraine Terpsichore». II місце у номінації «народно-сценічний танець, А» ; Подяка за професійну майстерність у підготовці учасників II Міжнародного відкритого конкурсу-фестивалю хореографічного мистецтва «Ukraine Terpsichore».27.10.2023 р.
2. III міжнародний відкритий конкурс-фестиваль хореографічного мистецтва «Ukraine Terpsichore». II місце у номінації «народно-сценічний танець, А».10.03.2024 р.
3. IV міжнародний відкритий конкурс-фестиваль хореографічного мистецтва «Ukraine Terpsichore». I місце у номінації «класична хореографія, А» 13-14.10.2024 р.
4. VI Міжнародний дистанційний конкурс «Україна єднає світ». I місце у категорії 26+ професіонали,

номінація «неокласична хореографія». 29-30.04 2021, м. Київ. На конкурс виставлялися 2 мої хореографічні постановки: «Сумний вальс» на муз Я. Сібелюса та «Під небом Парижа» муз. Н. Гланцберга 5. I Всеукраїнський конкурс «Олімп перемоги». Гран-прі у категорії 25+ професіонали, хореографія, соло, номінація «неокласика». М. Чернігів, 16.05.2021 (дистанційна участь). На конкурс виставлялася моя постановка «Сумний вальс» на муз Я. Сібелюса

Конференції Всеукраїнська науково-практична конференція «Мистецтво та мистецька освіта в сучасному соціокультурному просторі» 3-4.06 2021, Бердянський державний педагогічний університет). Провела майстер-клас «Класичний танець та методика його викладання у ЗВО». Маю сертифікат. Участь у ІХ Міжнародній науково-практичній конференції «Сучасні дослідження в галузі культури і мистецтва» (присвячена 120-річчю Київського національного університету театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого). (24.10.2024 р., КНУТКІТ ім. І.К. Карпенка-Карого). Доповідь «Балетмейстерська та педагогічна діяльність з.а. України Алли Рубіної». Тези подано до друку. Посилання на програму конференції https://knutkt.edu.ua/wp-content/uploads/2024/11/Prohrama_versiia-10.pdf

Участь у VI Міжнародній науковій конференції «ПРОБЛЕМИ МЕТОДОЛОГІЇ СУЧАСНОГО

МИСТЕЦТВОЗНАВСТ
ВА ТА
КУЛЬТУРОЛОГІЇ»
(13-14 листопада 2024
року). Доповідь
«Значення творчої
діяльності Альвіни
Кальченко для
розвитку українського
балетного
виконавства та
хореографічної
школи».
Посилання на збірник
тез
https://mari.kyiv.ua/sites/default/files/conf_docs/tesy/2025-01/Methodology_Tesy_13-14_11_2024_9.pdf

Участь у круглому
столі
«СОЦІОКУЛЬТУРНИЙ
НЕОРЕНЕСАНС
УКРАЇНИ: ВІД
«УКРАЇНИ В ОГНІ»
ДО НОВОЇ
ЦИВІЛІЗАЦІЙНОЇ
ПАРАДИГМИ»
18.05.2023, ІМФЕ ім.
М.Т. Рильського НАН
України Посилання на
захід:
https://www.etnolog.org.ua/index.php?option=com_content&task=view&id=2378&Itemid=470

Створила презентацію
зі своєю доповіддю
«Соліст балету
Олександр Шаповал –
герой України» для
інформаційної акції,
організованою
Інститутом
біографічних
досліджень ім.
Вернадського
«Біографічний
калейдоскоп – 2023
«Українці: мужність і
звитяга поколінь».
<https://youtu.be/40D2-huAOfQ>

Рецензування:
Докторські дисертації
Павлюк Т.С. «Бальна
хореографія ХХ -
початку ХХІ ст.:
генезис,
соціокультурний
контекст, тенденції
розвитку», Погребняк
М.М. «Нові напрями
театрального танцю
ХХ - початку ХХІ
століття: історико-
культурні передумови,
крос-культурні
зв'язки, стильова
типологія»
Наукове керівництво:
1. Керівництво
дипломним проектом
(Семка Н., КНУТКіТ
ім. І.К. Карпенка-
Карого, магістерська

робота, 2021 р.)
2. Керівництво дипломними роботами бакалаврів КНУТКіТ ім.. І.К. Карпенка-Карого Шевчук А. та Харченко О. (2024 р.)
Наукове керівництво аспірантом КНУТКіТ ім.. І.К. Карпенка-Карого Левицьким О.Р. (2023-2024 рр., творчий керівник – Старостін Ю.О., зав кафедрою хореографії та пластичного виховання КНУТКіТ ім. І.К. Карпенка-Карого). Участь у приймальних іспитах до аспірантури, рецензія на реферат Левицького О.Р.
«Увага як основоположний елемент внутрішньої акторської психотехніки», статтю до «Наукового вісника КНУТКіТ ім. І.К. Карпенка-Карого «АКТОР І МУЗИКА: КООРДИНАЦІЯ, ВЗАЄМОДІЯ, ПАРТНЕРСТВО».
(подано до друку)

Написання програм: 2023р.
Програми навчальних дисциплін «Історія театру», «Історія хореографічного мистецтва», «Класична спадщина», «Теорія та методика викладання класичного танцю» (всі – рівень «бакалавр»)
2024 – пролонгація цих програм.

Зав кафедрою хореографії, старший викладач, канд. мистецтвознавства (2017)

Робота за сумісництвом:
Ст. викладач кафедри хореографії та пластичного виховання КНУТКіТ ім.. І.К. Карпенка-Карого. Дисципліни: Пластичне виховання (танець) 2-3 курс АМТК (2022-2024)
Історія хореографічного мистецтва 1РБз (бакалаври) (до т.ч.)
Методика викладання фахових дисциплін 1,2 РБз (магістри) (до т.ч.)

							<p>Методика класичного танцю 1-3 РБз бакалаври (2020-2023) Перевірка дипломних робіт студентів на наявність плагіату: 2022-2023 – 4 РБз бакалаври, 2 РБз магістри 2023-2024 - 2 РБз магістри, 4 РБз , 4 мбз бакалаври. 2024-2025 – 4 РБз бакалаври</p> <p>Участь у комісіях: Київський хореографічний коледж – державні випускні іспити з дисциплін «Методика викладання фахових дисциплін» (4 курси КХ, СХ ФМБ), «Класичний танець» (4 курс КХ ФМБ), 2019-2025. «Кваліфікаційний комплексний іспит зі спеціальності» (4 курс бакалаври), 2022, 2023, 2024, 2025 (заплановано), участь у приймальній комісії (2023, 2024); вступні екзамени до аспірантури КНУТКіТ ім. І.К. Карпенка-Карого (вересень 2023 р., кафедра хореографії та пластичного виховання КНУТКіТ ім. І.К. Карпенка-Карого), державна екзаменаційна комісія по захисту дипломних робіт у КНУТКіТ ім.. І.К. Карпенка-Карого (4 РБз, 4 МБ, травень 2024р.).</p> <p>Написання програми вступних фахових випробувань зі спеціальності 024 «Хореографія» для здобувачів освітньо-професійного ступеня «Бакалавр» (квітень 2024) Посилання на програму: https://www.choreographic-college.com/_files/ugd/8473dd_27d10fd8146e4af1989cf7024ea63ea0.pdf</p> <p>Написання плану роботи кафедри на 2024-2025 рр. Написання протоколів засідань кафедри.</p>
344689	Богданова Марина	викладач, Сумісництв	Кафедра хореографії	Диплом магістра,	14	Теорія та методика	6) наукове керівництво

	Вікторівна	о		<p>Київський національний університет культури і мистецтв, рік закінчення: 2006, спеціальність: 020202 Хореографія, Диплом кандидата наук ДК 019912, виданий 14.02.2014, Атестат доцента 12ДЦ 046450, виданий 25.02.2016</p>	сучасного танцю	<p>(консультування) здобувача, який одержав документ про присудження наукового ступеня (прізвище, ім'я, по батькові дисертанта, здобутий науковий ступінь, спеціальність, назва дисертації, рік захисту, серія, номер, дата, ким виданий диплом): Відгук на автореферат дисертації Павлюк Тетяни Сергіївни "Бальна хореографія ХХ-початку ХХІ ст.: генезіс, соціокультурний контекст, тенденції розвитку" на здобуття наукового ступеня доктора мистецтвознавства, 2021 р. Рецензування кваліфікаційної роботи "Національна тематика в балетному театрі України 1930-2020-х років Сірка Данііла Руслановича на присудження освітнього ступеня "Магістр" Рецензія на кваліфікаційну роботу Кокоріна Іллі Андрійовича на здобуття освітнього ступеня "Магістр" у Київському національному університеті культури і мистецтв 18.01.2022 р. Рецензія на кваліфікаційну роботу Черненко Поліни Олександрівни на здобуття освітнього ступеня "Магістр" у Київському національному університеті культури і мистецтв, 18.01.2022 р.; 10) участь у міжнародних наукових та/або освітніх проектах, залучення до міжнародної експертизи, наявність звання "суддя міжнародної категорії": Участь у Міжнародній науково-практичній конференції "Розвиток художньо-творчої особистості засобами взаємодії різних видів мистецтва" Квітень 2021 р. Національна академія керівних кадрів культури і мистецтв.; 11) наукове консультування підприємств, установ,</p>
--	------------	---	--	--	-----------------	--

організацій не менше трьох років, що здійснювалося на підставі договору із закладом вищої освіти (науковою установою): Наукове консультування ТОВ "Українсько-китайська міжнародна асоціація" (2019--2021 р.); 14) керівництво студентом, який зайняв призове місце на I або II етапі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або робота у складі організаційного комітету / журі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або керівництво постійно діючим студентським науковим гуртком / проблемною групою; керівництво студентом, який став призером або лауреатом Міжнародних, Всеукраїнських мистецьких конкурсів, фестивалів та проектів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі міжнародних, всеукраїнських мистецьких конкурсів, інших культурно-мистецьких проектів (для забезпечення провадження освітньої діяльності на третьому (освітньо-творчому) рівні); керівництво здобувачем, який став призером або лауреатом міжнародних мистецьких конкурсів, фестивалів, віднесених до Європейської або Всесвітньої (Світової) асоціації мистецьких конкурсів, фестивалів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі зазначених мистецьких конкурсів, фестивалів); керівництво студентом, який брав участь в Олімпійських, Паралімпійських іграх, Всесвітній та Всеукраїнській Універсіаді,

						чемпіонаті світу, Європи, Європейських іграх, етапах Кубка світу та Європи, чемпіонаті України; виконання обов'язків тренера, помічника тренера національної збірної команди України з видів спорту; виконання обов'язків головного секретаря, головного судді, судді міжнародних та всеукраїнських змагань; керівництво спортивною делегацією; робота у складі організаційного комітету, суддівського корпусу: Підготовка хореографічного колективу студентів Коледжу до участі в Міжнародному фестивалі хореографічного мистецтва "Сузір'я України", 2019 рік, 1 місце.	
469416	Брижнік Віталій Миколайович	Викладач закладу вищої освіти, Сумісництво	кафедра соціально-гуманітарних дисциплін	Диплом магістра, Київський національний університет імені Тараса Шевченка, рік закінчення: 2009, спеціальність: 0301 Філософія, Диплом кандидата наук ДК 023316, виданий 23.09.2014	15	Основи економічної теорії (менеджмент у хореографії)	1) наявність не менше п'яти публікацій у періодичних наукових виданнях, що включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection: 1. Брижнік Віталій. Актуальність філософії освіти Теодора Адорно в контексті стійкого розвитку громадянського суспільства // Неперервна професійна освіта: Теорія і практика // Серія: «Педагогічні науки», випуск № 3-4 (56-57). К.: 2018. С. 28-35. 2. Брижнік Віталій. Вступ до філософії освіти Макса Шелера: реформоване управління вищою освітою як чинник стійкого розвитку громадянського суспільства // Міжнародний науковий журнал «Університети і лідерство» № 2 (6), 2018. К.: 2018. – С. 58-71. 3. Брижнік Віталій. Антропологічний чинник стійкої розбудови громадянського суспільства в філософсько-освітніх роботах Теодора

Адорно // «Гілея: науковий вісник». К.: «Видавництво «Гілея», 2019. – Вип. 148 (№ 9). Ч. 2. Філософські науки. С. 28-36.

4. Брижнік Віталій. Психологія як чинник історичного процесу: коментар до українського перекладу твору Макса Горкгаймера «Історія і психологія» // Sententia, 2020. Volume XXXIX, Issue 2, 2020. В.: 2020. С. 173-184.

5. Bryzhnik, Vitalii. The Influence of Sigmund Freud's Theory of Psychoanalysis on the Theodor Adorno's Philosophical and Educational Works // Mental Health & Human Resilience International Journal (MHRIJ), Volume 6 Issue 2. Mi. 2022. P. 1–4.

6. Адорно Теодор. До демократизації німецьких університетів // (переклад із німецької В. Брижніка). Міжнародний науковий журнал «Університети і лідерство» 13 (2022). К.: 2022. С. 154-159. DOI: <https://doi.org/10.31874/2520-6702-2022-13-154-159>

7. Горкгаймер Макс. Філософія та університетське навчання // (переклад із німецької В. Брижніка). Міжнародний науковий журнал «Університети і лідерство» 16 (2023). К.: 2023. С. 189-199. DOI: <https://doi.org/10.31874/2520-6702-2023-16189-199>

8. Адорно Теодор. До університетського вивчення філософії // (переклад із німецької В. Брижніка). Міжнародний науковий журнал «Університети і лідерство» 16 (2023). К.: 2023. С. 200-207. DOI: <https://doi.org/10.31874/2520-6702-2023-16-200-207>;

3) наявність виданого підручника чи навчального посібника (включаючи

електронні) або монографії (загальним обсягом не менше 5 авторських аркушів), в тому числі видані у співавторстві (обсягом не менше 1,5 авторського аркуша на кожного співавтора): Брижнік Віталій.

Повоєнне відтворення громадянської свідомості як чинник виховання патріотизму: досвід західнонімецької філософії // Формування патріотичної та громадянської свідомості учнів: теорія і практика : монографія. / Авт. кол.: Александрова О.С., Левітас Ф.Л., Салата О.О., Шепетяк О.М., Матвійчук О.Є., Петрошук Н.Р. та ін.; [за заг. ред. проф. Левітаса Ф.Л.; наук. ред. Александрової О.С., Салати О.О.]. К.: Київ. ун-т ім. Б. Грінченка, 2018. С. 67-80.;

7) участь в атестації наукових кадрів як офіційного опонента або члена постійної спеціалізованої вченої ради, або члена не менше трьох разових спеціалізованих вчених рад: 2018-2021 р.р. - брав участь як офіційний опонент у захисті кандидатських дисертацій за спеціальністю "соціальна філософія та філософія історії: 09.00.03" (Київський університет імені Бориса Грінченка);

12) наявність апробаційних та/або науково-популярних, та/або консультаційних (дорадчих), та/або науково-експертних публікацій з наукової або професійної тематики загальною кількістю не менше п'яти публікацій: 1. Брижнік Віталій. Діалектика соціальної ідеології та громадської думки як одна з тем соціально-філософських творів Теодора Адорно // Читання пам'яті Івана Бойченка – 2018. Людина. Історія. Суспільство: Всеукр. круглий стіл (26 жовт. 2018 р.) : [матеріали доповідей та виступів] / редкол.: А. Є.

Конверський [та ін.].
Київ: Знання України,
2018. С. 51-55.

2. Брижнік Віталій.
Особиста моральність
університетського
викладача як одна з
тем філософії освіти
Теодора Адорно //
Читання пам'яті Івана
Бойченка – 2019.
Людина. Історія.
Мораль: Всеукр.
круглий стіл (25 жовт.
2019 р.). Київ, 2019. С.
69-74.

3. Брижнік Віталій.
Ідентичність як
антропологічна
категорія філософії
Теодора Адорно //
Читання пам'яті І.
Бойченка – 2020.
Людина. Історія.
Категорії: Всеукр.
круглий стіл. К., 2020.
С. 38-44.

4. Брижнік Віталій.
Академічна свобода й
незалежність
оновленої вищої
школи Німеччини як
центральна ідея
освітнього проекту
Макса Шелера // За
результатами
Всеукраїнського
круглого столу
«Читання пам'яті
Івана Бойченка – 2021
Людина. Історія.
Категорії» (22 жовтня
2021 року). [Збірник
наукових матеріалів] /
редкол.: А. Є.
Конверський [та ін.].
К.: Знання України,
2021. С. 52-57.

5. Брижнік Віталій.
Тема цінности
людської свободи в
повоєнних роботах
Артура Кестлера:
військово-політичне
протистояння західної
демократії і
радянського
авторитаризму //
Категорії. За
результатами
Всеукраїнського
круглого столу
«Читання пам'яті
Івана Бойченка – 2021
Людина. Історія. Мир
і війна» (22 жовтня
2022 року). / редкол.:
А. Є. Конверський [та
ін.]. К.: Знання
України, 2022. С. 54-
56.

6. Брижнік Віталій.
«Конституція
свободи» Фрідріха
Гаєка: дух
індивідуальної
ініціативи як умова
вільного
соціокультурного
розвитку суспільства
// «Філософія

економіки: актуальний дискурс в умовах війни». Матеріали круглого столу (26 червня 2023 року). Київ: Вид-во УДУ імені Михайла Драгоманова, 2023. С. 8-13.;

14) керівництво студентом, який зайняв призове місце на I або II етапі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або робота у складі організаційного комітету / журі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або керівництво постійно діючим студентським науковим гуртком / проблемною групою; керівництво студентом, який став призером або лауреатом Міжнародних, Всеукраїнських мистецьких конкурсів, фестивалів та проєктів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі міжнародних, всеукраїнських мистецьких конкурсів, інших культурно-мистецьких проєктів (для забезпечення провадження освітньої діяльності на третьому (освітньо-творчому) рівні); керівництво здобувачем, який став призером або лауреатом міжнародних мистецьких конкурсів, фестивалів, віднесених до Європейської або Всесвітньої (Світової) асоціації мистецьких конкурсів, фестивалів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі зазначених мистецьких конкурсів, фестивалів); керівництво студентом, який брав участь в Олімпійських, Паралімпійських іграх, Всесвітній та Всеукраїнській Універсіаді, чемпіонаті світу, Європи, Європейських

						іграх, етапах Кубка світу та Європи, чемпіонаті України; виконання обов'язків тренера, помічника тренера національної збірної команди України з видів спорту; виконання обов'язків головного секретаря, головного судді, судді міжнародних та всеукраїнських змагань; керівництво спортивною делегацією; робота у складі організаційного комітету, суддівського корпусу: Підготовка переможця (3 місце) II етапу Всеукраїнської студентської олімпіади 2015/2016 н.р. (спеціальність "Філософія. Релігієзнавство")	
444003	Липовецька Євгенія Юрївна	Викладач, Сумісництво	кафедра соціально-гуманітарних дисциплін	<p>Диплом бакалавра, Полтавський національний педагогічний університет імені В.Г. Короленка, рік закінчення: 2012, спеціальність: 020208</p> <p>Образотворче мистецтво, Диплом спеціаліста, Київський державний інститут декоративно-прикладного мистецтва і дизайну імені Михайла Бойчука, рік закінчення: 2016, спеціальність: 7.02020801</p> <p>декоративно-прикладне мистецтво, Диплом спеціаліста, Полтавський національний педагогічний університет імені В.Г. Короленка, рік закінчення: 2013, спеціальність: 020208</p> <p>Образотворче мистецтво, Диплом магістра, Київська державна академія декоративно-</p>	5	Сценічний костюм та основи сценографії	4) наявність виданих навчально-методичних посібників/посібників для самостійної роботи здобувачів вищої освіти та дистанційного навчання, електронних курсів на освітніх платформах ліцензіатів, конспектів лекцій/практикумів/методичних вказівок/рекомендацій/робочих програм, інших друкованих навчально-методичних праць загальною кількістю три

				прикладного мистецтва і дизайну імені Михайла Бойчука, рік закінчення: 2023, спеціальність: 022 Дизайн			
469416	Брижнік Віталій Миколайович	Викладач закладу вищої освіти, Сумісництво	кафедра соціально-гуманітарних дисциплін	Диплом магістра, Київський національний університет імені Тараса Шевченка, рік закінчення: 2009, спеціальність: 0301 Філософія, Диплом кандидата наук ДК 023316, виданий 23.09.2014	15	Етика і естетика	<p>1) наявність не менше п'яти публікацій у періодичних наукових виданнях, що включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection: 1. Брижнік Віталій. Актуальність філософії освіти Теодора Адорно в контексті стійкого розвитку громадянського суспільства // Неперервна професійна освіта: Теорія і практика // Серія: «Педагогічні науки», випуск № 3-4 (56-57). К.: 2018. С. 28-35.</p> <p>2. Брижнік Віталій. Вступ до філософії освіти Макса Шелера: реформоване управління вищою освітою як чинник стійкого розвитку громадянського суспільства // Міжнародний науковий журнал «Університети і лідерство» № 2 (6), 2018. К.: 2018. – С. 58-71.</p> <p>3. Брижнік Віталій. Антропологічний чинник стійкої розбудови громадянського суспільства в філософсько-освітніх роботах Теодора Адорно // «Гілея: науковий вісник». К.: «Видавництво «Гілея», 2019. – Вип. 148 (№ 9). Ч. 2. Філософські науки. С. 28-36.</p> <p>4. Брижнік Віталій. Психологія як чинник історичного процесу: коментар до українського перекладу твору Макса Горькаймера «Історія і психологія» // Sententia, 2020. Volume XXXIX, Issue 2, 2020. В.: 2020. С. 173-184.</p> <p>5. Bryzchnik, Vitalii. The Influence of Sigmund Freud's Theory of Psychoanalysis on the Theodor Adorno's</p>

Philosophical and Educational Works // Mental Health & Human Resilience International Journal (MHRIJ), Volume 6 Issue 2. Mi. 2022. P. 1–4.

6. Адорно Теодор. До демократизації німецьких університетів // (переклад із німецької В. Брижніка). Міжнародний науковий журнал «Університети і лідерство» 13 (2022). К.: 2022. С. 154-159. DOI: <https://doi.org/10.31874/2520-6702-2022-13-154-159>

7. Горкгаймер Макс. Філософія та університетське навчання // (переклад із німецької В. Брижніка). Міжнародний науковий журнал «Університети і лідерство» 16 (2023). К.: 2023. С. 189-199. DOI: <https://doi.org/10.31874/2520-6702-2023-16189-199>

8. Адорно Теодор. До університетського вивчення філософії // (переклад із німецької В. Брижніка). Міжнародний науковий журнал «Університети і лідерство» 16 (2023). К.: 2023. С. 200-207. DOI: <https://doi.org/10.31874/2520-6702-2023-16-200-207>;

3) наявність виданого підручника чи навчального посібника (включаючи електронні) або монографії (загальним обсягом не менше 5 авторських аркушів), в тому числі видані у співавторстві (обсягом не менше 1,5 авторського аркуша на кожного співавтора): Брижнік Віталій. Повоєнне відтворення громадянської свідомості як чинник виховання патріотизму: досвід західнонімецької філософії // Формування патріотичної та громадянської свідомості учнів: теорія і практика : монографія. / Авт. кол.: Александрова

О.С., Левітас Ф.Л.,
Салата О.О., Шепетяк
О.М., Матвійчук О.Є.,
Петрошук Н.Р. та ін.;
[за заг. ред. проф.
Левітаса Ф.Л.; наук.
ред. Александрової
О.С., Салати О.О.]. К.:
Київ. ун-т ім. Б.
Грінченка, 2018. С. 67-
80.;

7) участь в атестації
наукових кадрів як
офіційного опонента
або члена постійної
спеціалізованої вченої
ради, або члена не
менше трьох разових
спеціалізованих
вчених рад: 2018-2021
р.р. - брав участь як
офіційний опонент у
захисті кандидатських
дисертацій за
спеціальністю
"соціальна філософія
та філософія історії:
09.00.03" (Київський
університет імені
Бориса Грінченка);

12) наявність
апробаційних та/або
науково-популярних,
та/або
консультаційних
(дорадчих), та/або
науково-експертних
публікацій з наукової
або професійної
тематики загальною
кількістю не менше
п'яти публікацій: 1.
Брижнік Віталій.
Діалектика соціальної
ідеології та
громадської думки як
одна з тем соціально-
філософських творів
Теодора Адорно //
Читання пам'яті Івана
Бойченка – 2018.

Людина. Історія.
Суспільство: Всеукр.
круглий стіл (26 жовт.
2018 р.) : [матеріали
доповідей та виступів]
/ редкол.: А. Є.
Конверський [та ін.].
Київ: Знання України,
2018. С. 51-55.

2. Брижнік Віталій.
Особиста моральність
університетського
викладача як одна з
тем філософії освіти
Теодора Адорно //
Читання пам'яті Івана
Бойченка – 2019.
Людина. Історія.
Мораль: Всеукр.
круглий стіл (25 жовт.
2019 р.). Київ, 2019. С.
69-74.

3. Брижнік Віталій.
Ідентичність як
антропологічна
категорія філософії
Теодора Адорно //
Читання пам'яті І.
Бойченка – 2020.
Людина. Історія.

Категорії: Всеукр.
круглий стіл. К., 2020.
С. 38-44.

4. Брижнік Віталій.
Академічна свобода й
незалежність
оновленої вищої
школи Німеччини як
центральна ідея
освітнього проекту
Макса Шелера // За
результатами
Всеукраїнського
круглого столу
«Читання пам'яті
Івана Бойченка – 2021
Людина. Історія.
Категорії» (22 жовтня
2021 року). [Збірник
наукових матеріалів] /
редкол.: А. Є.
Конверський [та ін.].
К.: Знання України,
2021. С. 52-57.

5. Брижнік Віталій.
Тема цінности
людської свободи в
повоєнних роботах
Артура Кестлера:
військово-політичне
протистояння західної
демократії і
радянського
авторитаризму //
Категорії. За
результатами
Всеукраїнського
круглого столу
«Читання пам'яті
Івана Бойченка – 2021
Людина. Історія. Мир
і війна» (22 жовтня
2022 року). / редкол.:
А. Є. Конверський [та
ін.]. К.: Знання
України, 2022. С. 54-
56.

6. Брижнік Віталій.
«Конституція
свободи» Фрідріха
Гаєка: дух
індивідуальної
ініціативи як умова
вільного
соціокультурного
розвитку суспільства
// «Філософія
економіки:
актуальний дискурс в
умовах війни».
Матеріали круглого
столу (26 червня 2023
року). Київ: Вид-во
УДУ імені Михайла
Драгоманова, 2023. С.
8-13.;

14) керівництво
студентом, який
зайняв призове місце
на I або II етапі
Всеукраїнської
студентської
олімпіади
(Всеукраїнського
конкурсу студентських
наукових робіт), або
робота у складі
організаційного
комітету / журі
Всеукраїнської
студентської

олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або керівництво постійно діючим студентським науковим гуртком / проблемною групою; керівництво студентом, який став призером або лауреатом Міжнародних, Всеукраїнських мистецьких конкурсів, фестивалів та проектів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі міжнародних, всеукраїнських мистецьких конкурсів, інших культурно-мистецьких проектів (для забезпечення провадження освітньої діяльності на третьому (освітньо-творчому) рівні); керівництво здобувачем, який став призером або лауреатом міжнародних мистецьких конкурсів, фестивалів, віднесених до Європейської або Всесвітньої (Світової) асоціації мистецьких конкурсів, фестивалів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі зазначених мистецьких конкурсів, фестивалів); керівництво студентом, який брав участь в Олімпійських, Паралімпійських іграх, Всесвітній та Всеукраїнській Універсіаді, чемпіонаті світу, Європи, Європейських іграх, етапах Кубка світу та Європи, чемпіонаті України; виконання обов'язків тренера, помічника тренера національної збірної команди України з видів спорту; виконання обов'язків головного секретаря, головного судді, судді міжнародних та всеукраїнських змагань; керівництво спортивною делегацією; робота у складі організаційного комітету, суддівського корпусу: Підготовка переможця (3 місце) II етапу Всеукраїнської студентської

						олімпіади 2015/2016 н.р. (спеціальність "Філософія. Релігієзнавство")	
469416	Брижнік Віталій Миколайович	Викладач закладу вищої освіти, Сумісництво	кафедра соціально-гуманітарних дисциплін	Диплом магістра, Київський національний університет імені Тараса Шевченка, рік закінчення: 2009, спеціальність: 0301 Філософія, Диплом кандидата наук ДК 023316, виданий 23.09.2014	15	Філософія	<p>1) наявність не менше п'яти публікацій у періодичних наукових виданнях, що включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection: 1. Брижнік Віталій. Актуальність філософії освіти Теодора Адорно в контексті стійкого розвитку громадянського суспільства // Неперервна професійна освіта: Теорія і практика // Серія: «Педагогічні науки», випуск № 3-4 (56-57). К.: 2018. С. 28-35.</p> <p>2. Брижнік Віталій. Вступ до філософії освіти Макса Шелера: реформоване управління вищою освітою як чинник стійкого розвитку громадянського суспільства // Міжнародний науковий журнал «Університети і лідерство» № 2 (6), 2018. К.: 2018. – С. 58-71.</p> <p>3. Брижнік Віталій. Антропологічний чинник стійкої розбудови громадянського суспільства в філософсько-освітніх роботах Теодора Адорно // «Гілея: науковий вісник». К.: «Видавництво «Гілея», 2019. – Вип. 148 (№ 9). Ч. 2. Філософські науки. С. 28-36.</p> <p>4. Брижнік Віталій. Психологія як чинник історичного процесу: коментар до українського перекладу твору Макса Горкгайма «Історія і психологія» // Sententia, 2020. Volume XXXIX, Issue 2, 2020. В.: 2020. С. 173-184.</p> <p>5. Bryzhnik, Vitalii. The Influence of Sigmund Freud's Theory of Psychoanalysis on the Theodor Adorno's Philosophical and Educational Works // Mental Health & Human Resilience</p>

International Journal (MHRIJ), Volume 6 Issue 2. Mi. 2022. P. 1–4.

6. Адорно Теодор. До демократизації німецьких університетів // (переклад із німецької В. Брижніка). Міжнародний науковий журнал «Університети і лідерство» 13 (2022). К.: 2022. С. 154-159. DOI: <https://doi.org/10.31874/2520-6702-2022-13-154-159>

7. Горкгаймер Макс. Філософія та університетське навчання // (переклад із німецької В. Брижніка). Міжнародний науковий журнал «Університети і лідерство» 16 (2023). К.: 2023. С. 189-199. DOI: <https://doi.org/10.31874/2520-6702-2023-16189-199>

8. Адорно Теодор. До університетського вивчення філософії // (переклад із німецької В. Брижніка). Міжнародний науковий журнал «Університети і лідерство» 16 (2023). К.: 2023. С. 200-207. DOI: <https://doi.org/10.31874/2520-6702-2023-16-200-207>;

3) наявність виданого підручника чи навчального посібника (включаючи електронні) або монографії (загальним обсягом не менше 5 авторських аркушів), в тому числі видані у співавторстві (обсягом не менше 1,5 авторського аркуша на кожного співавтора): Брижнік Віталій. Повоєнне відтворення громадянської свідомості як чинник виховання патріотизму: досвід західнонімецької філософії // Формування патріотичної та громадянської свідомості учнів: теорія і практика : монографія. / Авт. кол.: Александрова О.С., Левітас Ф.Л., Салата О.О., Шепетяк О.М., Матвійчук О.Є., Петрошук Н.Р. та ін.;

[за заг. ред. проф. Левітаса Ф.Л.; наук. ред. Александрової О.С., Салати О.О.]. К.: Київ. ун-т ім. Б. Грінченка, 2018. С. 67-80.;

7) участь в атестації наукових кадрів як офіційного опонента або члена постійної спеціалізованої вченої ради, або члена не менше трьох разових спеціалізованих вчених рад: 2018-2021 р.р. - брав участь як офіційний опонент у захисті кандидатських дисертацій за спеціальністю "соціальна філософія та філософія історії: 09.00.03" (Київський університет імені Бориса Грінченка);

12) наявність апробаційних та/або науково-популярних, та/або консультаційних (дорадчих), та/або науково-експертних публікацій з наукової або професійної тематики загальною кількістю не менше п'яти публікацій: 1. Брижнік Віталій. Діалектика соціальної ідеології та громадської думки як одна з тем соціально-філософських творів Теодора Адорно // Читання пам'яті Івана Бойченка – 2018. Людина. Історія. Суспільство: Всеукр. круглий стіл (26 жовт. 2018 р.) : [матеріали доповідей та виступів] / редкол.: А. Є. Конверський [та ін.]. Київ: Знання України, 2018. С. 51-55.

2. Брижнік Віталій. Особиста моральність університетського викладача як одна з тем філософії освіти Теодора Адорно // Читання пам'яті Івана Бойченка – 2019. Людина. Історія. Мораль: Всеукр. круглий стіл (25 жовт. 2019 р.). Київ, 2019. С. 69-74.

3. Брижнік Віталій. Ідентичність як антропологічна категорія філософії Теодора Адорно // Читання пам'яті І. Бойченка – 2020. Людина. Історія. Категорії: Всеукр. круглий стіл. К., 2020. С. 38-44.

4. Брижнік Віталій.

Академічна свобода й незалежність оновленої вищої школи Німеччини як центральна ідея освітнього проекту Макса Шелера // За результатами Всеукраїнського круглого столу «Читання пам'яті Івана Бойченка – 2021 Людина. Історія. Категорії» (22 жовтня 2021 року). [Збірник наукових матеріалів] / редкол.: А. Є. Конверський [та ін.]. К.: Знання України, 2021. С. 52-57.

5. Брижнік Віталій. Тема цінности людської свободи в повоєнних роботах Артура Кестлера: військово-політичне протистояння західної демократії і радянського авторитаризму // Категорії. За результатами Всеукраїнського круглого столу «Читання пам'яті Івана Бойченка – 2021 Людина. Історія. Мир і війна» (22 жовтня 2022 року). / редкол.: А. Є. Конверський [та ін.]. К.: Знання України, 2022. С. 54-56.

6. Брижнік Віталій. «Конституція свободи» Фрідріха Гаєка: дух індивідуальної ініціативи як умова вільного соціокультурного розвитку суспільства // «Філософія економіки: актуальний дискурс в умовах війни». Матеріали круглого столу (26 червня 2023 року). Київ: Вид-во УДУ імені Михайла Драгоманова, 2023. С. 8-13.;

14) керівництво студентом, який зайняв призове місце на I або II етапі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або робота у складі організаційного комітету / журі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або

керівництво постійно діючим студентським науковим гуртком / проблемною групою; керівництво студентом, який став призером або лауреатом Міжнародних, Всеукраїнських мистецьких конкурсів, фестивалів та проектів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі міжнародних, всеукраїнських мистецьких конкурсів, інших культурно-мистецьких проектів (для забезпечення провадження освітньої діяльності на третьому (освітньо-творчому) рівні); керівництво здобувачем, який став призером або лауреатом міжнародних мистецьких конкурсів, фестивалів, віднесених до Європейської або Всесвітньої (Світової) асоціації мистецьких конкурсів, фестивалів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі зазначених мистецьких конкурсів, фестивалів); керівництво студентом, який брав участь в Олімпійських, Паралімпійських іграх, Всесвітній та Всеукраїнській Універсіаді, чемпіонаті світу, Європи, Європейських іграх, етапах Кубка світу та Європи, чемпіонаті України; виконання обов'язків тренера, помічника тренера національної збірної команди України з видів спорту; виконання обов'язків головного секретаря, головного судді, судді міжнародних та всеукраїнських змагань; керівництво спортивною делегацією; робота у складі організаційного комітету, суддівського корпусу: Підготовка переможця (3 місце) II етапу Всеукраїнської студентської олімпіади 2015/2016 н.р. (спеціальність "Філософія. Релігієзнавство")

349112	Гладкіх Яна Петрівна	викладач хореографічних дисциплін, Основне місце роботи	Кафедра хореографії	Диплом спеціаліста, Київський національний університет культури і мистецтв, рік закінчення: 2004, спеціальність: 020202 Хореографія	6	Теорія та методика викладання хореографії	<p>1) наявність не менше п'яти публікацій у періодичних наукових виданнях, що включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection: Підготовка студентів коледжу до виступу на сцені Національного академічного театру опери і балету України імені Тараса Шевченка («Лебедине озеро», «Лускунчик», «Спляча красуня», «Попелюшка» (2017-2021 р)).</p> <p>Підготовка концертної програми до Дня захисту дітей (за участю вихованців КЦ «Кияночка», учнів хореографічної гімназії «Кияночка» та студентів Київського хореографічного коледжу) 31 травня 2018 року.</p> <p>Національна опера України.; 13) проведення навчальних занять із спеціальних дисциплін іноземною мовою (крім дисциплін мовної підготовки) в обсязі не менше 50 аудиторних годин на навчальний рік: Навчальна дисципліна "Теорія та методика класичного танцю" (60 годин); 14) керівництво студентом, який зайняв призове місце на I або II етапі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або робота у складі організаційного комітету / журі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або керівництво постійно діючим студентським науковим гуртком / проблемною групою; керівництво студентом, який став призером або лауреатом Міжнародних, Всеукраїнських мистецьких конкурсів, фестивалів та</p>
--------	----------------------	---	---------------------	---	---	---	--

проектів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі міжнародних, всеукраїнських мистецьких конкурсів, інших культурно-мистецьких проектів (для забезпечення провадження освітньої діяльності на третьому (освітньо-творчому) рівні); керівництво здобувачем, який став призером або лауреатом міжнародних мистецьких конкурсів, фестивалів, віднесених до Європейської або Всесвітньої (Світової) асоціації мистецьких конкурсів, фестивалів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі зазначених мистецьких конкурсів, фестивалів); керівництво студентом, який брав участь в Олімпійських, Паралімпійських іграх, Всесвітній та Всеукраїнській Універсіаді, чемпіонаті світу, Європи, Європейських іграх, етапах Кубка світу та Європи, чемпіонаті України; виконання обов'язків тренера, помічника тренера національної збірної команди України з видів спорту; виконання обов'язків головного секретаря, головного судді, судді міжнародних та всеукраїнських змагань; керівництво спортивною делегацією; робота у складі організаційного комітету, суддівського корпусу: Міжнародний фестиваль-конкурс хореографії "X - DANCE" м. Скоп'є Македонія (14-19 червень 2021 р.) - Софія Лялюк, студентка 4 курсу, 1 премія та золота медаль в групі професіонали (вікова категорія від 19 років); 20) досвід практичної роботи за спеціальністю (спеціалізацією)/професією не менше п'яти років (крім педагогічної, науково-

							педагогічної, наукової діяльності) із зазначенням посади та строку роботи на цій посаді: Солостка Національної опери України 1994-2001 р.р.
418279	Пальоха Віталіна Василівна	викладач (0.25), Сумісництво	кафедра соціально-гуманітарних дисциплін	Диплом магістра, Національна академія державного управління при Президентові України, рік закінчення: 2013, спеціальність: Публічна політика і управління, Диплом кандидата наук ДК 049846, виданий 18.12.2018	3	ОСНОВИ НАУКОВИХ ДОСЛІДЖЕНЬ В ХОРЕОГРАФІЇ	4) наявність виданих навчально-методичних посібників/посібників для самостійної роботи здобувачів вищої освіти та дистанційного навчання, електронних курсів на освітніх платформах ліцензіатів, конспектів лекцій/практикумів/методичних вказівок/рекомендацій/робочих програм, інших друкованих навчально-методичних праць загальною кількістю три найменування: Робоча програма "Управління бізнес проектами в професійній діяльності". - Київ, 2022. - 12 с. Робоча програма "Правове регулювання в галузі культури і мистецтва". - Київ, 2022. - 14 с. Робоча програма "Основи наукових досліджень в хореографії". - Київ, 2022. - 16 с.; 5) захист дисертації на здобуття наукового ступеня: Захист кандидатської дисертації за спеціальністю Механізми державного управління: "Механізми аналітико-прогностичного забезпечення в системі публічного управління в Україні" 18.12.2018 р.
359588	Шман Світлана Юрївна	викладач (0.25), Сумісництво	Кафедра хореографії	Диплом магістра, Державна академія керівних кадрів культури і мистецтв, рік закінчення: 2007, спеціальність: 020205 Музичне мистецтво, Диплом кандидата наук ДК 014499, виданий	18	Основи балетного кравіру та партитури	4) наявність виданих навчально-методичних посібників/посібників для самостійної роботи здобувачів вищої освіти та дистанційного навчання, електронних курсів на освітніх платформах ліцензіатів, конспектів лекцій/практикумів/методичних вказівок/рекомендацій/робочих програм, інших друкованих

				31.05.2013			навчально-методичних праць загальною кількістю три найменування: Робоча програма "Основи балетного клавіру та партитури". - Київ, 2020. - 16 с.,
359591	Третяк Микола Васильович	викладач, Сумісництво	Кафедра хореографії	Диплом спеціаліста, Київський державний інститут театального мистецтва імені І.К. Карпенка-Карого, рік закінчення: 1998, спеціальність: Режисура, Диплом спеціаліста, Київський державний інститут театального мистецтва імені І.К. Карпенка-Карого, рік закінчення: 1991, спеціальність: Акторське мистецтво	20	Режисура в хореографії	4) наявність виданих навчально-методичних посібників/посібників для самостійної роботи здобувачів вищої освіти та дистанційного навчання, електронних курсів на освітніх платформах ліцензіатів, конспектів лекцій/практикумів/методичних вказівок/рекомендацій/робочих програм, інших друкованих навчально-методичних праць загальною кількістю три найменування: Робоча програма "Режисура в хореографії". - Київ, 2022. - 14 с.; 20) досвід практичної роботи за спеціальністю (спеціалізацією)/професією не менше п'яти років (крім педагогічної, науково-педагогічної, наукової діяльності) із зазначенням посади та строку роботи на цій посаді: Режисер-постановник Національної опери України з 1998 р. Участь в міжнародній науково-практичній конференції "Світовий та український музичний театр у контексті сучасного культурного дискурсу" (Київ, 2021 р.) Постановник опер "Хованщина", "Сорочинський ярмарок", "Мазепа", "Аїда" (Національна опера України) Режисер прем'єрного поновлення опери Ш. Гуно "Фауст" (2017 р.) Участь в постановці опери "Оберто" для Вердівського фестивалю у Сен-Моріці (Швейцарія, 2017 р. Співпраця з видатними зірками світової опери (М.Гуяров, М.Френі, М. Сальмінен, В. Казарова)
359589	Кайгородова	художній	кафедра	Диплом	22	Методика	8) виконання функцій

	Галина Миколаївна	керівник, Основне місце роботи	соціально- гуманітарних дисциплін	спеціаліста, Київський міський педагогічний університет імені Б.Д. Грінченка, рік закінчення: 2004, спеціальність: 010105 Соціальна педагогіка, Диплом спеціаліста, Київський державний інститут культури ім. О.Є. Корнійчука, рік закінчення: 1983, спеціальність: Культурно- освітня робота		роботи з аматорським хореографічн м колективом	(повноважень, обов'язків) наукового керівника або відповідального виконавця наукової теми (проекту), або головного редактора/члена редакційної колегії/експерта (рецензента) наукового видання, включеного до переліку фахових видань України, або іноземного наукового видання, що індексується в бібліографічних базах: Художній керівник проєктів, балетних вистав: балет-феєрія "Лускунчик", "Спляча красуня і фея з планети Оріон", "Попелюшка" на сцені Національної опери України за участю студентів коледжу (2018-2019); 10) участь у міжнародних наукових та/або освітніх проєктах, залучення до міжнародної експертизи, наявність звання "суддя міжнародної категорії": Суддя Міжнародний відкритий конкурс- фестиваль хореографічного мистецтва «Ukraine Terpsichore»
340616	Годз Оксана Володимирів на	викладач, Сумісництв о	кафедра соціально- гуманітарних дисциплін	Диплом спеціаліста, Вінницький державний педагогічний університет імені Михайла Коцюбинськог о, рік закінчення: 2007, спеціальність: 010103 Педагогіка і методика середньої освіти. Українська мова і література, Диплом магістра, Товариство з обмеженою відповідальніст ю "Київський інститут сучасної психології та психотерапії", рік закінчення: 2019, спеціальність: 053	9	Психологія мистецтва	4) наявність виданих навчально- методичних посібників/посібників для самостійної роботи здобувачів вищої освіти та дистанційного навчання, електронних курсів на освітніх платформах ліцензіатів, конспектів лекцій/практикумів/м етодичних вказівок/рекомендаці й/ робочих програм, інших друкованих навчально- методичних праць загальною кількістю три найменування: Годз О.В. Українська мова за професійним спрямуванням: збірник тестів. 2017, 51 с. Робоча програма "Українська мова за професійним спрямуванням". - Київ, 2022 . - 43 с. Робоча програма "Психологія

				Психологія, Диплом кандидата наук ДК 015448, виданий 04.07.2013			мистецтва". - Київ, 2022 . - 19 с.; 10) участь у міжнародних наукових та/або освітніх проектах, залучення до міжнародної експертизи, наявність звання "суддя міжнародної категорії": Участь в Міжнародній студентській науково- практичній конференції "І.Я. Франко і сучасне державотворення". Київ, квітень 2017 р.
340526	Коваленко Єва Ігорівна	викладач, Сумісництво	Кафедра хореографії	Диплом молодшого спеціаліста, Київське державне хореографічне училище, рік закінчення: 1986, спеціальність: , Диплом спеціаліста, Київський національний університет театру, кіно і телебачення імені І.К. Карпенка- Карого, рік закінчення: 2010, спеціальність: 020201 Театральне мистецтво, Диплом спеціаліста, Міжнародний Слов'янський Університет, м. Харків, рік закінчення: 1998, спеціальність: Хореографія, Диплом кандидата наук ДК 044271, виданий 11.10.2017	10	Історія театру	1) наявність не менше п'яти публікацій у періодичних наукових виданнях, що включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science CoreCollection: 1. (2023) Прем'єра балету «Данте» на сцені Національної опери України. Народна творчість та етнологія, 3 (399), 84– 93. https://doi.org/10.15407/nte2023.03.084 https://nte.etnolog.org.ua/en/2023-year/3/2719-studies-and-materials/5535-the-premiere-of-the-ballet-dante-on-the-national-opera-of-ukraine-stage 2. Методи балетмейстерської роботи в історичному аспекті. Культурологічна думка: зб. наук. праць. К.: Інститут культурології академії мистецтв Україн, 2022.№22. 192 с.— С.17-37. https://www.culturology.academy/wp-content/uploads/KD22_Kovalenko.pdf 3. Historical roots of ballet performance' and pedagogy' traditions at the National Opera of Ukraine // Pygmalion. Revista de teatro general y comparado. Madrid: ITEM, 14 (2022), p. 63-78.; https://www.ucm.es/revistapygmalion/file/6%E2%80%A2n-14-historical?ver 3) наявність виданого підручника чи навчального посібника (включаючи

електронні) або монографії (загальним обсягом не менше 5 авторських аркушів), в тому числі видані у співавторстві (обсягом не менше 1,5 авторського аркуша на кожного співавтора):

1. Матеріали до Енциклопедії української театральної культури. Ч. 1 : А-Г / [голов. ред. Г. Скрипник; наук. ред. О. Зінич, О. Немкович] ; НАН України, ІМФЕ ім. М. Т. Рильського. Київ, 2022. с. 164 с. ISBN 978-966-02-9902-3

Автор статей до розділу «Балетний театр»

<https://www.etnolog.org.ua/pdf/stories/dovidkovi/2022/materialy.pdf>

12) наявність апробаційних та/або науково-популярних, та/або

консультаційних (дорадчих), та/або науково-експертних публікацій з наукової або професійної тематики загальною кількістю не менше п'яти публікацій:

Матеріали до Енциклопедії української театральної культури. Ч.1: А-Г / [голов. ред. Г. Скрипник, наук. Ред. О. Немкович, О. Зінич]; НАН України, ІМФЕ ім.

М.Т.Рильського, Київ, 2022, 164 с. ISBN 978-966-02-9902-3. Автор 93 статей розділу «Балетний театр»;

19) діяльність за спеціальністю у формі участі у професійних та/або громадських об'єднаннях: Член міжнародної ради танцю "CID"(Conseil International de la Danse) ЮНЕСКО з 2013 року;

20) досвід практичної роботи за спеціальністю (спеціалізацією)/професією не менше п'яти років (крім педагогічної, науково-педагогічної, наукової діяльності) із зазначенням посади та строку роботи на цій посаді: Досвід практичної роботи за спеціальністю артистки балету 23 роки артистка

балету Національної опери України
+
Публікації Коваленко Єви Ігорівни
Методи балетмейстерської роботи в історичному аспекті.
Культурологічна думка: зб. наук. праць. К.: Інститут культурології академії мистецтв Україн, 2022. №22. 192 с.— С.17-37.
https://www.culturology.academy/wp-content/uploads/KD22_Kovalenko.pdf
Historical roots of ballet performance and pedagogy traditions at the National Opera of Ukraine. Pygmalion. Instituto del Teatro de Madrid. 14/22. P. 63-78.
<https://www.ucm.es/revistapygmalion/file/6%E2%80%A2n-14-historical?ver>

Коваленко, Є. (2023) Прем'єра балету «Данте» на сцені Національної опери України. Народна творчість та етнологія, 3 (399), 84–93.
<https://doi.org/10.15407/nte2023.03.084>
<https://nte.etnolog.org.ua/en/2023-year/3/2719-studies-and-materials/5535-the-premiere-of-the-ballet-dante-on-the-national-opera-of-ukraine-stage>

Участь у мистецьких конкурсах
1. II міжнародний відкритий конкурс-фестиваль хореографічного мистецтва «Ukraine Terpsichore». II місце у номінації «народно-сценічний танець, А» ;
Подяка за професійну майстерність у підготовці учасників II Міжнародного відкритого конкурсу-фестивалю хореографічного мистецтва «Ukraine Terpsichore». 27.10.2023 р.
2. III міжнародний відкритий конкурс-фестиваль хореографічного мистецтва «Ukraine Terpsichore». II місце у номінації «народно-сценічний танець, А». 10.03.2024 р.
3. IV міжнародний

відкритий конкурс-фестиваль хореографічного мистецтва «Ukraine Terpsichore». І місце у номінації «класична хореографія, А» 13-14.10.2024 р.
4. VI Міжнародний дистанційний конкурс «Україна єднає світ». І місце у категорії 26+ професіонали, номінація «неокласична хореографія». 29-30.04 2021, м. Київ. На конкурс виставлялися 2 мої хореографічні постановки: «Сумний вальс» на муз Я. Сібелюса та «Під небом Парижа» муз. Н. Гланцберга
5. I Всеукраїнський конкурс «Олімп перемоги». Гран-прі у категорії 25+ професіонали, хореографія, соло, номінація «неокласика». М. Чернігів, 16.05.2021 (дистанційна участь). На конкурс виставлялася моя постановка «Сумний вальс» на муз Я. Сібелюса

Конференції Всеукраїнська науково-практична конференція «Мистецтво та мистецька освіта в сучасному соціокультурному просторі» 3-4.06 2021, Бердянський державний педагогічний університет). Провела майстер-клас «Класичний танець та методика його викладання у ЗВО». Маю сертифікат. Участь у IX Міжнародній науково-практичній конференції «Сучасні дослідження в галузі культури і мистецтва» (присвячена 120-річчю Київського національного університету театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого). (24.10.2024 р., КНУТКіТ ім. І.К. Карпенка-Карого). Доповідь «Балетмейстерська та педагогічна діяльність з.а. України Алли Рубіної». Тези подано до друку. Посилання на програму конференції

https://knutkt.edu.ua/wp-content/uploads/2024/11/Prohrama_versiia-10.pdf

Участь у VI Міжнародній науковій конференції «ПРОБЛЕМИ МЕТОДОЛОГІЇ СУЧАСНОГО МИСТЕЦТВОЗНАВСТВА ТА КУЛЬТУРОЛОГІЇ» (13-14 листопада 2024 року). Доповідь «Значення творчої діяльності Альвіни Кальченко для розвитку українського балетного виконавства та хореографічної школи». Посилання на збірник тез https://mari.kyiv.ua/sites/default/files/conf_docs/tesy/2025-01/Methodology_Tesy_13-14_11_2024_9.pdf

Участь у круглому столі «СОЦІОКУЛЬТУРНИЙ НЕОРЕНЕСАНС УКРАЇНИ: ВІД «УКРАЇНИ В ОГНІ» ДО НОВОЇ ЦИВІЛІЗАЦІЙНОЇ ПАРАДИГМИ» 18.05.2023, ІМФЕ ім. М.Т. Рильського НАН України Посилання на захід: https://www.etnolog.org.ua/index.php?option=com_content&task=view&id=2378&Itemid=470

Створила презентацію зі своєю доповіддю «Соліст балету Олександр Шаповал – герой України» для інформаційної акції, організованою Інститутом біографічних досліджень ім. Вернадського «Біографічний калейдоскоп – 2023 «Українці: мужність і звитяга поколінь». <https://youtu.be/4oD2-huAOfQ>

Рецензування: Докторські дисертації Павлюк Т.С. «Бальна хореографія ХХ - початку ХХІ ст.: генезис, соціокультурний контекст, тенденції розвитку», Погребняк М.М. «Нові напрями

театрального танцю ХХ - початку ХХІ століття: історико-культурні передумови, крос-культурні зв'язки, стильова типологія»

Наукове керівництво:

1. Керівництво дипломним проектом (Семка Н., КНУТКіТ ім. І.К. Карпенка-Карого, магістерська робота, 2021 р.)

2. Керівництво дипломними роботами бакалаврів КНУТКіТ ім. І.К. Карпенка-Карого Шевчук А. та Харченко О. (2024 р.)

Наукове керівництво аспірантом КНУТКіТ ім. І.К. Карпенка-Карого Левицьким О.Р. (2023-2024 рр., творчий керівник – Старостін Ю.О., зав кафедрою хореографії та пластичного виховання КНУТКіТ ім. І.К. Карпенка-Карого). Участь у приймальних іспитах до аспірантури, рецензія на реферат Левицького О.Р.

«Увага як основоположний елемент внутрішньої акторської психотехніки», статтю до «Наукового вісника КНУТКіТ ім. І.К. Карпенка-Карого «АКТОР І МУЗИКА: КООРДИНАЦІЯ, ВЗАЄМОДІЯ, ПАРТНЕРСТВО». (подано до друку)

Написання програм: 2023р.

Програми навчальних дисциплін «Історія театру», «Історія хореографічного мистецтва», «Класична спадщина», «Теорія та методика викладання класичного танцю» (всі – рівень «бакалавр»)

2024 – пролонгація цих програм.

Зав кафедрою хореографії, старший викладач, канд. мистецтвознавства (2017)

Робота за сумісництвом: Ст. викладач кафедри хореографії та пластичного виховання КНУТКіТ

ім. І.К. Карпенка-Карого. Дисципліни: Пластичне виховання (танець) 2-3 курс АМТК (2022-2024)
Історія хореографічного мистецтва 1РБз (бакалаври) (до т.ч.)
Методика викладання фахових дисциплін 1,2 РБз (магістри) (до т.ч.)
Методика класичного танцю 1-3 РБз бакалаври (2020-2023)
Перевірка дипломних робіт студентів на наявність плагіату: 2022-2023 – 4 РБз бакалаври, 2 РБз магістри
2023-2024 - 2 РБз магістри, 4 РБз , 4 мбз бакалаври.
2024-2025 – 4 РБз бакалаври

Участь у комісіях:
Київський хореографічний коледж – державні випускні іспити з дисциплін «Методика викладання фахових дисциплін» (4 курси КХ, СХ ФМБ), «Класичний танець» (4 курс КХ ФМБ), 2019-2025.
«Кваліфікаційний комплексний іспит зі спеціальності» (4 курс бакалаври), 2022, 2023, 2024, 2025 (заплановано), участь у приймальній комісії (2023, 2024); вступні екзамени до аспірантури КНУТКіТ ім. І.К. Карпенка-Карого (вересень 2023 р., кафедра хореографії та пластичного виховання КНУТКіТ ім. І.К. Карпенка-Карого), державна екзаменаційна комісія по захисту дипломних робіт у КНУТКіТ ім. І.К. Карпенка-Карого (4 РБз, 4 МБ, травень 2024р.).

Написання програми вступних фахових випробувань зі спеціальності 024 «Хореографія» для здобувачів освітньо-професійного ступеня «Бакалавр» (квітень 2024)
Посилання на програму:
https://www.choreographic-college.com/_files/ugd/8473dd_27d10fd8146e

						4af1989cf7024ea63eao.pdf Написання плану роботи кафедри на 2024-2025 рр. Написання протоколів засідань кафедри.
359586	Кайгородов Дмитро Євгенович	директор, Основне місце роботи	Адміністрація	Диплом спеціаліста, Київський державний інститут культури ім. О.Є. Корнійчука, рік закінчення: 1983, спеціальність: Культурно-освітня робота	22	Організація концертно-гастрольної діяльності 4) наявність виданих навчально-методичних посібників/посібників для самостійної роботи здобувачів вищої освіти та дистанційного навчання, електронних курсів на освітніх платформах ліцензіатів, конспектів лекцій/практикумів/методичних вказівок/рекомендацій/робочих програм, інших друкованих навчально-методичних праць загальною кількістю три найменування: 1. Методичні рекомендації до спецкурсу "Методика роботи в початкових навчальних хореографічних закладах" зі спеціальності 024 "Хореографія". - Київ, 2021.- 22 с. 2. Робоча програма "Організація концертно-гастрольної діяльності" зі спеціальності 024 "Хореографія". - Київ 2020 - 25 с. 3. Методичні рекомендації з дисципліни "Мистецтво балетмейстера" зі спеціальності 024 "Хореографія". - Київ 2022 - 36 с.; 10) участь у міжнародних наукових та/або освітніх проектах, залучення до міжнародної експертизи, наявність звання "суддя міжнародної категорії": Суддя Міжнародний відкритий конкурс-фестиваль хореографічного мистецтва «Ukraine Terpsichore» (Київ 2023); 11) наукове консультування підприємств, установ, організацій не менше трьох років, що

здійснювалося на підставі договору із закладом вищої освіти (науковою установою): Наукове консультування ТОВ "Українсько-кітайська міжнародна асоціація" (2019-2021 р.); 14) керівництво студентом, який зайняв призове місце на I або II етапі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або робота у складі організаційного комітету / журі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або керівництво постійно діючим студентським науковим гуртком / проблемною групою; керівництво студентом, який став призером або лауреатом Міжнародних, Всеукраїнських мистецьких конкурсів, фестивалів та проєктів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі міжнародних, всеукраїнських мистецьких конкурсів, інших культурно-мистецьких проєктів (для забезпечення провадження освітньої діяльності на третьому (освітньо-творчому) рівні); керівництво здобувачем, який став призером або лауреатом міжнародних мистецьких конкурсів, фестивалів, віднесених до Європейської або Всесвітньої (Світової) асоціації мистецьких конкурсів, фестивалів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі зазначених мистецьких конкурсів, фестивалів); керівництво студентом, який брав участь в Олімпійських, Паралімпійських іграх, Всесвітній та Всеукраїнській Універсіаді, чемпіонаті світу, Європи, Європейських

						іграх, етапах Кубка світу та Європи, чемпіонаті України; виконання обов'язків тренера, помічника тренера національної збірної команди України з видів спорту; виконання обов'язків головного секретаря, головного судді, судді міжнародних та всеукраїнських змагань; керівництво спортивною делегацією; робота у складі організаційного комітету, суддівського корпусу: Робота у складі журі Міжнародного фестивалю "X - DANCE" (червень 2021 р.); 19) діяльність за спеціальністю у формі участі у професійних та/або громадських об'єднаннях: Член громадської спілки "Асоціація приватних закладів освіти України"	
339764	Бадіка Геннадій Анатолійович	викладач, Основне місце роботи	Кафедра хореографії	Диплом спеціаліста, Державний університет мистецтв Республіки Молдова, рік закінчення: 2001, спеціальність:	6	Теорія та методика народно-сценічного танцю	4) наявність виданих навчально-методичних посібників/посібників для самостійної роботи здобувачів вищої освіти та дистанційного навчання, електронних курсів на освітніх платформах ліцензіатів, конспектів лекцій/практикумів/методичних вказівок/рекомендацій/робочих програм, інших друкованих навчально-методичних праць загальною кількістю три найменування: 1 Робоча програма «Класичний танець» спеціальність 024 "Хореографія", - Київ 2020 р., - 36 с.
382873	Шляхтич Олеся Сергіївна	викладач, Сумісництво	Кафедра хореографії	Диплом бакалавра, Київський національний університет театру, кіно і телебачення імені І.К. Карпенка-Карого, рік закінчення: 2020, спеціальність: 026 Сценічне мистецтво, Диплом спеціаліста,	3	Мистецтво балетмейстера	1) наявність не менше п'яти публікацій у періодичних наукових виданнях, що включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection: Режисер постановник та виконавиця головної ролі у модерн балеті «Lisova», Київ (2022 р.) Автор 3D спектаклю

				<p>ПРИВАТНИЙ ВИЩИЙ НАВЧАЛЬНИЙ ЗАКЛАД "КИЇВСЬКИЙ МЕДИЧНИЙ УНІВЕРСИТЕТ", рік закінчення: 2018, спеціальність: 7.12010001 лікувальна справа</p>			<p>за мотивами драми-феєрії «Лісова пісня» (Київський планетарій, 2016 р.) Автор музично-хореографічного перформансу «ДІМ» (2018 р., м.Київ) Автор спектаклю «Володар стихій» (Національна опера, 2018 р.) Автор патріотичного модерн-балету «DOMUM» (2019 р., Жовтневий палац, м. Київ) Автор кольорово-кінетичного перформансу «Катехізіс» (2019 р.); 20) досвід практичної роботи за спеціальністю (спеціалізацією)/професією не менше п'яти років (крім педагогічної, науково-педагогічної, наукової діяльності) із зазначенням посади та строку роботи на цій посаді: Засновник та режисер-постановник театру танцю "OSDC" (з 2014 р.)</p>
340616	Годз Оксана Володимирівна	викладач, Сумісництво	кафедра соціально-гуманітарних дисциплін	<p>Диплом спеціаліста, Вінницький державний педагогічний університет імені Михайла Коцюбинського, рік закінчення: 2007, спеціальність: 010103 Педагогіка і методика середньої освіти. Українська мова і література, Диплом магістра, Товариство з обмеженою відповідальністю "Київський інститут сучасної психології та психотерапії", рік закінчення: 2019, спеціальність: 053 Психологія, Диплом кандидата наук ДК 015448, виданий 04.07.2013</p>	9	Українська мова (за професійним спрямуванням)	<p>4) наявність виданих навчально-методичних посібників/посібників для самостійної роботи здобувачів вищої освіти та дистанційного навчання, електронних курсів на освітніх платформах ліцензіатів, конспектів лекцій/практикумів/методичних вказівок/рекомендацій/робочих програм, інших друкованих навчально-методичних праць загальною кількістю три найменування: Годз О.В. Українська мова за професійним спрямуванням: збірник тестів. 2017, 51 с. Робоча програма "Українська мова за професійним спрямуванням". - Київ, 2022. - 43 с. Робоча програма "Психологія мистецтва". - Київ, 2022. - 19 с.; 10) участь у міжнародних наукових та/або освітніх проектах, залучення до міжнародної експертизи, наявність звання "суддя міжнародної</p>

						категорії": Участь в Міжнародній студентській науково-практичній конференції "І.Я. Франко і сучасне державотворення". Київ, квітень 2017 р.	
349112	Гладкіх Яна Петрівна	викладач хореографічних дисциплін, Основне місце роботи	Кафедра хореографії	Диплом спеціаліста, Київський національний університет культури і мистецтв, рік закінчення: 2004, спеціальність: 020202 Хореографія	6	Техніка виконання класичного танцю	<p>1) наявність не менше п'яти публікацій у періодичних наукових виданнях, що включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection: Підготовка студентів коледжу до виступу на сцені Національного академічного театру опери і балету України імені Тараса Шевченка («Лебедине озеро», «Лускунчик», «Спляча красуня», «Попелюшка» (2017-2021 р)). Підготовка концертної програми до Дня захисту дітей (за участю вихованців КЦ «Кияночка», учнів хореографічної гімназії «Кияночка» та студентів Київського хореографічного коледжу) 31 травня 2018 року. Національна опера України.; 13) проведення навчальних занять із спеціальних дисциплін іноземною мовою (крім дисциплін мовної підготовки) в обсязі не менше 50 аудиторних годин на навчальний рік: Навчальна дисципліна "Теорія та методика класичного танцю" (60 годин); 14) керівництво студентом, який зайняв призове місце на I або II етапі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або робота у складі організаційного комітету / журі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або керівництво постійно діючим студентським науковим гуртком / проблемною групою; керівництво</p>

студентом, який став призером або лауреатом Міжнародних, Всеукраїнських мистецьких конкурсів, фестивалів та проєктів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі міжнародних, всеукраїнських мистецьких конкурсів, інших культурно-мистецьких проєктів (для забезпечення провадження освітньої діяльності на третьому (освітньо-творчому) рівні); керівництво здобувачем, який став призером або лауреатом міжнародних мистецьких конкурсів, фестивалів, віднесених до Європейської або Всесвітньої (Світової) асоціації мистецьких конкурсів, фестивалів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі зазначених мистецьких конкурсів, фестивалів); керівництво студентом, який брав участь в Олімпійських, Паралімпійських іграх, Всесвітній та Всеукраїнській Універсіаді, чемпіонаті світу, Європи, Європейських іграх, етапах Кубка світу та Європи, чемпіонаті України; виконання обов'язків тренера, помічника тренера національної збірної команди України з видів спорту; виконання обов'язків головного секретаря, головного судді, судді міжнародних та всеукраїнських змагань; керівництво спортивною делегацією; робота у складі організаційного комітету, суддівського корпусу: Міжнародний фестиваль-конкурс хореографії "X - DANCE" м. Скоп'є Македонія (14-19 червень 2021 р.) - Софія Лялюк, студентка 4 курсу, 1 премія та золота медаль в групі професіонали (вікова категорія від 19

						років); 20) досвід практичної роботи за спеціальністю (спеціалізацією)/професією не менше п'яти років (крім педагогічної, науково-педагогічної, наукової діяльності) із зазначенням посади та строку роботи на цій посаді: Солістка Національної опери України 1994-2001 р.р.	
359587	Кайгородов Євген Дмитрович	викладач хореографічних дисциплін, Основне місце роботи	Кафедра хореографії	Диплом спеціаліста, Київський національний університет культури і мистецтв, рік закінчення: 2004, спеціальність: 020202 Хореографія	7	Дуетно-класичний танець	10) участь у міжнародних наукових та/або освітніх проектах, залучення до міжнародної експертизи, наявність звання "суддя міжнародної категорії": Член журі Міжнародного конкурсу класичної та сучасної хореографії "Mysl-potok" (2014-2017, 2021) Участь в науково-практичній конференції з китайськими партнерами на тему "Удосконалення шляхів співпраці на сучасному етапі" в рамках взаємодії з китайською Асоціацією шкіл хореографії (березень, 2021 р.) Голова журі Міжнародний відкритий конкурс-фестиваль хореографічного мистецтва «Ukraine Terpsichore» (Київ 2023); 11) наукове консультування підприємств, установ, організацій не менше трьох років, що здійснювалося на підставі договору із закладом вищої освіти (науковою установою): Наукове консультування Міжнародного агентства з питань балету "Vital Satellite PRO" (2019-2022); 14) керівництво студентом, який зайняв призове місце на I або II етапі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або робота у складі організаційного комітету / журі Всеукраїнської студентської олімпіади

(Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або керівництво постійно діючим студентським науковим гуртком / проблемною групою; керівництво студентом, який став призером або лауреатом Міжнародних, Всеукраїнських мистецьких конкурсів, фестивалів та проектів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі міжнародних, всеукраїнських мистецьких конкурсів, інших культурно-мистецьких проектів (для забезпечення провадження освітньої діяльності на третьому (освітньо-творчому) рівні); керівництво здобувачем, який став призером або лауреатом міжнародних мистецьких конкурсів, фестивалів, віднесених до Європейської або Всесвітньої (Світової) асоціації мистецьких конкурсів, фестивалів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі зазначених мистецьких конкурсів, фестивалів); керівництво студентом, який брав участь в Олімпійських, Паралімпійських іграх, Всесвітній та Всеукраїнській Універсіаді, чемпіонаті світу, Європи, Європейських іграх, етапах Кубка світу та Європи, чемпіонаті України; виконання обов'язків тренера, помічника тренера національної збірної команди України з видів спорту; виконання обов'язків головного секретаря, головного судді, судді міжнародних та всеукраїнських змагань; керівництво спортивною делегацією; робота у складі організаційного комітету, суддівського корпусу: Керівництво постійно діючим студентським науковим гуртком "Arabesque"; 20)

							досвід практичної роботи за спеціальністю (спеціалізацією)/професією не менше п'яти років (крім педагогічної, науково-педагогічної, наукової діяльності) із зазначенням посади та строку роботи на цій посаді: Солоїст Національної опери України 1987-2007 р.р. (11 років). Балетмейстер постановник Національної опери України (20 років) та театру "Молодий балет Києва" Художній керівник сучасного балету "OSDC Dance Theatre" з 2019 р.
359589	Кайгородова Галина Миколаївна	художній керівник, Основне місце роботи	кафедра соціально-гуманітарних дисциплін	Диплом спеціаліста, Київський міський педагогічний університет імені Б.Д. Грінченка, рік закінчення: 2004, спеціальність: 010105 Соціальна педагогіка, Диплом спеціаліста, Київський державний інститут культури ім. О.Є. Корнійчука, рік закінчення: 1983, спеціальність: Культурно-освітня робота	22	Історико-побутовий та соціальний танець	8) виконання функцій (повноважень, обов'язків) наукового керівника або відповідального виконавця наукової теми (проекту), або головного редактора/члена редакційної колегії/експерта (рецензента) наукового видання, включеного до переліку фахових видань України, або іноземного наукового видання, що індексується в бібліографічних базах: Художній керівник проектів, балетних вистав: балет-феєрія "Лускунчик", "Спляча красуня і фея з планети Оріон", "Попелюшка" на сцені Національної опери України за участю студентів коледжу (2018-2019); 10) участь у міжнародних наукових та/або освітніх проектах, залучення до міжнародної експертизи, наявність звання "суддя міжнародної категорії": Суддя Міжнародний відкритий конкурс-фестиваль хореографічного мистецтва «Ukraine Terpsichore»
359592	Косова Тетяна Володимирівна	викладач, Сумісництво	Кафедра хореографії	Диплом молодшого спеціаліста, Вищий навчальний комунальний заклад	10	Грим і візаж	*Вимога наявності досягнень у професійній діяльності не застосовується до фахівців-практиків, які працюють на

				<p>"Одеське театрально-художнє училище", рік закінчення: 2018, спеціальність: 5.02020102 театральнo-декораційне мистецтво, Диплом спеціаліста, Київський національний університет технологій та дизайну, рік закінчення: 2003, спеціальність: 091801 Швейні вироби</p>			<p>посадах науково-педагогічних (наукових) працівників на умовах сумісництва в обсязі 0,25 або менше, або 150 годин навчального навантаження на навчальний рік: Навчальне навантаження на навчальний рік 60 годин</p>
385920	Кудінова Ірина Михайлівна	викладач, Основне місце роботи	кафедра соціально-гуманітарних дисциплін	<p>Диплом спеціаліста, Київський університет ім.Тараса Шевченка, рік закінчення: 1992, спеціальність: , Диплом спеціаліста, Київський університет імені Тараса Шевченка, рік закінчення: 1995, спеціальність: романо-германські мови і література</p>	30	Іноземна мова (англійська)	<p>1) наявність не менше п'яти публікацій у періодичних наукових виданнях, що включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection: "Історичні аспекти розвитку мовної культури в освітньому середовищі коледжу"./ Матеріали І Всеукраїнської науково-практичної конференції "ДИСКУРС КООПЕРАТИВНОЇ ОСВІТИ І ПРАКТИКИ У РЕФЛЕКСІЯХ ХХІ ст." - м. Хмельницький, 18 листопада 2022. "Викладання фахової іноземної мови в умовах воєнного стану в Україні"./ Матеріали всеукраїнської науково-практичної конференції «Хмельниччина в умовах війни росії проти України» - м. Хмельницький, 24 лютого 2023, стор.- 18. "Допомога країн НАТО протягом 2022 р." / Матеріали всеукраїнської науково-практичної конференції «Хмельниччина в умовах війни росії проти України» - м. Хмельницький, 24 лютого 2023, стор.- 26.; 20) досвід практичної роботи за спеціальністю (спеціалізацією)/професією не менше п'яти років (крім педагогічної, науково-педагогічної, наукової</p>

							діяльності) із зазначенням посади та строку роботи на цій посаді: Досвід практичної роботи за спеціальністю техника відділу впровадження систем АСУ (1981-1992 р.р.)
418279	Пальоха Віталіна Василівна	викладач (0.25), Сумісництво	кафедра соціально-гуманітарних дисциплін	Диплом магістра, Національна академія державного управління при Президентові України, рік закінчення: 2013, спеціальність: Публічна політика і управління, Диплом кандидата наук ДК 049846, виданий 18.12.2018	3	Правове регулювання в галузі культури і мистецтва	4) наявність виданих навчально-методичних посібників/посібників для самостійної роботи здобувачів вищої освіти та дистанційного навчання, електронних курсів на освітніх платформах ліцензіатів, конспектів лекцій/практикумів/матеріалів/вказівок/рекомендацій/робочих програм, інших друкованих навчально-методичних праць загальною кількістю три найменування: Робоча програма "Управління бізнес-проектами в професійній діяльності". - Київ, 2022. - 12 с. Робоча програма "Правове регулювання в галузі культури і мистецтва". - Київ, 2022. - 14 с. Робоча програма "Основи наукових досліджень в хореографії". - Київ, 2022. - 16 с.; 5) захист дисертації на здобуття наукового ступеня: Захист кандидатської дисертації за спеціальністю Механізми державного управління: "Механізми аналітико-прогностичного забезпечення в системі публічного управління в Україні" 18.12.2018 р.
349107	Рубіна Алла Давидівна	викладач, Сумісництво	Кафедра хореографії	Диплом спеціаліста, Ленінградська орденна Леніна державна консерваторія імені М.А. Римського-Корсакова, рік закінчення: 1985, спеціальність: Режисура балету, Диплом спеціаліста, Державний	35	Мистецтво балетмейстера	14) керівництво студентом, який зайняв призове місце на I або II етапі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або робота у складі організаційного комітету / журі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського

ордена
Трудового
Червоного
Прапору
інститут
театрального
мистецтва
імені А.В.
Луначарського,
рік закінчення:
1976,
спеціальність:
Театрознавство

конкурсу студентських наукових робіт), або керівництво постійно діючим студентським науковим гуртком / проблемною групою; керівництво студентом, який став призером або лауреатом Міжнародних, Всеукраїнських мистецьких конкурсів, фестивалів та проєктів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі міжнародних, всеукраїнських мистецьких конкурсів, інших культурно-мистецьких проєктів (для забезпечення провадження освітньої діяльності на третьому (освітньо-творчому) рівні); керівництво здобувачем, який став призером або лауреатом міжнародних мистецьких конкурсів, фестивалів, віднесених до Європейської або Всесвітньої (Світової) асоціації мистецьких конкурсів, фестивалів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі зазначених мистецьких конкурсів, фестивалів); керівництво студентом, який брав участь в Олімпійських, Паралімпійських іграх, Всесвітній та Всеукраїнській Універсіаді, чемпіонаті світу, Європи, Європейських іграх, етапах Кубка світу та Європи, чемпіонаті України; виконання обов'язків тренера, помічника тренера національної збірної команди України з видів спорту; виконання обов'язків головного секретаря, головного судді, судді міжнародних та всеукраїнських змагань; керівництво спортивною делегацією; робота у складі організаційного комітету, суддівського корпусу: Член журі Всеукраїнського конкурсу "Гопак-Фест" (2020 р.) Член виконавчої дирекції

						Міжнародного конкурсу-фестивалю дитячої творчості "Усі ми діти твої, Україно" (2016-2020 р.р.)
338566	Истоміна Ксенія Марківна	викладач хореографічних дисциплін, Основне місце роботи	Кафедра хореографії	Диплом молодшого спеціаліста, Дочірнє підприємство "Київський хореографічний коледж", рік закінчення: 2006, спеціальність: 020202 Хореографія, Диплом спеціаліста, Національний педагогічний університет імені М.П. Драгоманова, рік закінчення: 2003, спеціальність: 020202 Хореографія	20	Фізичне виховання (тренаж за професійним спрямуванням)
						10) участь у міжнародних наукових та/або освітніх проектах, залучення до міжнародної експертизи, наявність звання "суддя міжнародної категорії": Суддя Міжнародного конкурсу хореографів "Балет Фест" (Львів, 2017 р.) Суддя Міжнародний відкритий конкурс-фестиваль хореографічного мистецтва «Ukraine Terpsichore» (Київ 2023); 14) керівництво студентом, який зайняв призове місце на I або II етапі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або робота у складі організаційного комітету / журі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або керівництво постійно діючим студентським науковим гуртком / проблемною групою; керівництво студентом, який став призером або лауреатом Міжнародних, Всеукраїнських мистецьких конкурсів, фестивалів та проектів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі міжнародних, всеукраїнських мистецьких конкурсів, інших культурно-мистецьких проектів (для забезпечення провадження освітньої діяльності на третьому (освітньо-творчому) рівні); керівництво здобувачем, який став призером або лауреатом міжнародних мистецьких конкурсів, фестивалів, віднесених до Європейської або Всесвітньої (Світової)

						асоціації мистецьких конкурсів, фестивалів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі зазначених мистецьких конкурсів, фестивалів); керівництво студентом, який брав участь в Олімпійських, Паралімпійських іграх, Всесвітній та Всеукраїнській Універсіаді, чемпіонаті світу, Європи, Європейських іграх, етапах Кубка світу та Європи, чемпіонаті України; виконання обов'язків тренера, помічника тренера національної збірної команди України з видів спорту; виконання обов'язків головного секретаря, головного судді, судді міжнародних та всеукраїнських змагань; керівництво спортивною делегацією; робота у складі організаційного комітету, суддівського корпусу: Підготовка до участі в Міжнародному конкурсі "YAGR" (Париж, Франція, листопад 2017 р.) студентки коледжу Мельничук Вікторії - 2 премія "Класична хореографія" та "Сучасна хореографія" Підготовка студентів коледжу Мельничук Вікторії - 1 премія (середня група) та Лопатіна Руслана - 1 премія (старша група) до участі в міжнародному конкурсі хореографії "Балет Фест" (Львів, 2017 р.)	
340526	Коваленко Єва Ігорівна	викладач, Сумісництво	Кафедра хореографії	Диплом молодшого спеціаліста, Київське державне хореографічне училище, рік закінчення: 1986, спеціальність: , Диплом спеціаліста, Київський національний університет театру, кіно і телебачення імені І.К. Карпенка-Карого, рік	10	Українська хореографічна спадщина	1) наявність не менше п'яти публікацій у періодичних наукових виданнях, що включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science CoreCollection: 1. (2023) Прем'єра балету «Данте» на сцені Національної опери України. Народна творчість та етнологія, 3 (399), 84–93. https://doi.org/10.15407/nte2023.03.084

закінчення:
2010,
спеціальність:
020201
Театральне
мистецтво,
Диплом
спеціаліста,
Міжнародний
Слов'янський
Університет, м.
Харків, рік
закінчення:
1998,
спеціальність:
Хореографія,
Диплом
кандидата наук
ДК 044271,
виданий
11.10.2017

<https://nte.etnolog.org.ua/en/2023-year/3/2719-studies-and-materials/5535-the-premiere-of-the-ballet-dante-on-the-national-opera-of-ukraine-stage>
2. Методи балетмейстерської роботи в історичному аспекті.
Культурологічна думка: зб. наук. праць. К.: Інститут культурології академії мистецтв Україн, 2022. №22. 192 с.— С.17-37.
https://www.culturology.academy/wp-content/uploads/KD22_Kovalenko.pdf

3. Historical roots of ballet performance' and pedagogy' traditions at the National Opera of Ukraine // Pygmalion. Revista de teatro general y comparado. Madrid: ITEM, 14 (2022), p. 63-78.; <https://www.ucm.es/revistapygmalion/file/6%E2%80%A2n-14-historical?ver>

3) наявність виданого підручника чи навчального посібника (включаючи електронні) або монографії (загальним обсягом не менше 5 авторських аркушів), в тому числі видані у співавторстві (обсягом не менше 1,5 авторського аркуша на кожного співавтора):
1. Матеріали до Енциклопедії української театральної культури. Ч. 1 : А-Г / [голов. ред. Г. Скрипник; наук. ред. О. Зінич, О. Немкович] ; НАН України, ІМФЕ ім. М. Т. Рильського. Київ, 2022. с. 164 с. ISBN 978-966-02-9902-3
Автор статей до розділу «Балетний театр»
<https://www.etnolog.org.ua/pdf/stories/dovidkovi/2022/materialy.pdf>
12) наявність апробаційних та/або науково-популярних, та/або консультаційних (дорадчих), та/або науково-експертних публікацій з наукової або професійної тематики загальною

кількістю не менше п'яти публікацій:
Матеріали до Енциклопедії української театральної культури. Ч.1: А-Г / [голов. ред. Г. Скрипник, наук. Ред. О. Немкович, О. Зінич]; НАН України, ІМФЕ ім. М.Т.Рильського, Київ, 2022, 164 с. ISBN 978-966-02-9902-3. Автор 93 статей розділу «Балетний театр»;

19) діяльність за спеціальністю у формі участі у професійних та/або громадських об'єднаннях: Член міжнародної ради танцю "CID"(Conseil International de la Danse) ЮНЕСКО з 2013 року;

20) досвід практичної роботи за спеціальністю (спеціалізацією)/професією не менше п'яти років (крім педагогічної, науково-педагогічної, наукової діяльності) із зазначенням посади та строку роботи на цій посаді: Досвід практичної роботи за спеціальністю артистки балету 23 роки артистка балету Національної опери України

+
Публікації Коваленко Єви Ігорівни
Методи балетмейстерської роботи в історичному аспекті.

Культурологічна думка: зб. наук. праць. К.: Інститут культурології академії мистецтв Україн, 2022.№22. 192 с.— С.17-37.

https://www.culturology.academy/wp-content/uploads/KD22_Kovalenko.pdf

Historical roots of ballet performance and pedagogy traditions at the National Opera of Ukraine. Pygmalion. Instituto del Teatro de Madrid. 14/22. P. 63-78.

<https://www.ucm.es/revistapygmalion/file/6%E2%80%A2n-14-historical?ver>

Коваленко, Є. (2023)
Прем'єра балету «Данте» на сцені Національної опери України. Народна

творчість та етнологія,
3 (399), 84–93.
<https://doi.org/10.15407/nte2023.03.084>
<https://nte.etnolog.org.ua/en/2023-year/3/2719-studies-and-materials/5535-the-premiere-of-the-ballet-dante-on-the-national-opera-of-ukraine-stage>

Участь у мистецьких конкурсах

1. II міжнародний відкритий конкурс-фестиваль хореографічного мистецтва «Ukraine Terpsichore». II місце у номінації «народно-сценічний танець, А» ; Подяка за професійну майстерність у підготовці учасників II Міжнародного відкритого конкурсу-фестивалю хореографічного мистецтва «Ukraine Terpsichore». 27.10.2023 р.

2. III міжнародний відкритий конкурс-фестиваль хореографічного мистецтва «Ukraine Terpsichore». II місце у номінації «народно-сценічний танець, А». 10.03.2024 р.

3. IV міжнародний відкритий конкурс-фестиваль хореографічного мистецтва «Ukraine Terpsichore». I місце у номінації «класична хореографія, А» 13-14.10.2024 р.

4. VI Міжнародний дистанційний конкурс «Україна єднає світ». I місце у категорії 26+ професіонали, номінація «неокласична хореографія». 29-30.04 2021, м. Київ. На конкурс виставлялися 2 мої хореографічні постановки: «Сумний вальс» на муз Я. Сібеліуса та «Під небом Парижа» муз. Н. Гланцберга

5. I Всеукраїнський конкурс «Олімп перемоги». Гран-прі у категорії 25+ професіонали, хореографія, соло, номінація «неокласика». М. Чернігів, 16.05.2021 (дистанційна участь). На конкурс виставлялася моя постановка «Сумний вальс» на муз Я.

Сібеліуса

Конференції
Всеукраїнська
науково-практична
конференція
«Мистецтво та
мистецька освіта в
сучасному
соціокультурному
просторі» 3-4.06 2021,
Бердянський
державний
педагогічний
університет). Провела
майстер-клас
«Класичний танець та
методика його
викладання у ЗВО».
Маю сертифікат.
Участь у ІХ
Міжнародній
науково-практичній
конференції «Сучасні
дослідження в галузі
культури і мистецтва»
(присвячена 120-
річчю Київського
національного
університету театру,
кіно і телебачення
імені І. К. Карпенка-
Карого). (24.10.2024
р., КНУТКІТ ім. І.К.
Карпенка-Карого).
Доповідь
«Балетмейстерська та
педагогічна діяльність
з.а. України Алли
Рубіної». Тези подано
до друку.
Посилання на
програму конференції
[https://knutkt.edu.ua/
wp-
content/uploads/2024/
11/Prohrama_versiiia-
10.pdf](https://knutkt.edu.ua/wp-content/uploads/2024/11/Prohrama_versiiia-10.pdf)

Участь у VI
Міжнародній науковій
конференції
«ПРОБЛЕМИ
МЕТОДОЛОГІЇ
СУЧАСНОГО
МИСТЕЦТВОЗНАВСТ
ВА ТА
КУЛЬТУРОЛОГІЇ»
(13-14 листопада 2024
року). Доповідь
«Значення творчої
діяльності Альвіни
Кальченко для
розвитку українського
балетного
виконавства та
хореографічної
школи».
Посилання на збірник
тез
[https://mari.kyiv.ua/sit
es/default/files/conf_d
ocs/tesy/2025-
01/Methodology_Tesy_
13-14_11_2024_9.pdf](https://mari.kyiv.ua/sites/default/files/conf_docs/tesy/2025-01/Methodology_Tesy_13-14_11_2024_9.pdf)

Участь у круглому
столі
«СОЦІОКУЛЬТУРНИ
Й НЕОРЕНЕСАНС

УКРАЇНИ: ВІД
«УКРАЇНИ В ОГНІ»
ДО НОВОЇ
ЦИВІЛІЗАЦІЙНОЇ
ПАРАДИГМИ»
18.05.2023, ІМФЕ ім.
М.Т. Рильського НАН
України Посилання на
захід:
https://www.etnolog.org.ua/index.php?option=com_content&task=view&id=2378&Itemid=470

Створила презентацію
зі своєю доповіддю
«Соліст балету
Олександр Шаповал –
герой України» для
інформаційної акції,
організованою
Інститутом
біографічних
досліджень ім.
Вернадського
«Біографічний
калейдоскоп – 2023
«Українці: мужність і
звитяга поколінь».
<https://youtu.be/40D2-huAOfQ>

Рецензування:
Докторські дисертації
Павлюк Т.С. «Бальна
хореографія ХХ -
початку ХХІ ст.:
генезис,
соціокультурний
контекст, тенденції
розвитку», Погребняк
М.М. «Нові напрями
театрального танцю
ХХ - початку ХХІ
століття: історико-
культурні передумови,
крос-культурні
зв'язки, стильова
типологія»
Наукове керівництво:
1. Керівництво
дипломним проектом
(Семка Н., КНУТКіТ
ім. І.К. Карпенка-
Карого, магістерська
робота, 2021 р.)
2. Керівництво
дипломними
роботами бакалаврів
КНУТКіТ ім.. І.К.
Карпенка-Карого
Шевчук А. та
Харченко О. (2024 р.)
Наукове керівництво
аспірантом КНУТКіТ
ім.. І.К. Карпенка-
Карого Левицьким
О.Р. (2023-2024 рр.,
творчий керівник –
Старостін Ю.О., зав
кафедрою хореографії
та пластичного
виховання КНУТКіТ
ім. І.К. Карпенка-
Карого). Участь у
приймальних іспитах
до аспірантури,
рецензія на реферат
Левицького О.Р.
«Увага як

основоположний елемент внутрішньої акторської психотехніки», статтю до «Наукового вісника КНУТКіТ ім. І.К. Карпенка-Карого «АКТОР І МУЗИКА: КООРДИНАЦІЯ, ВЗАЄМОДІЯ, ПАРТНЕРСТВО». (подано до друку)

Написання програм: 2023р. Програми навчальних дисциплін «Історія театру», «Історія хореографічного мистецтва», «Класична спадщина», «Теорія та методика викладання класичного танцю» (всі – рівень «бакалавр») 2024 – пролонгація цих програм.

Зав кафедрою хореографії, старший викладач, канд. мистецтвознавства (2017)

Робота за сумісництвом: Ст. викладач кафедри хореографії та пластичного виховання КНУТКіТ ім. І.К. Карпенка-Карого. Дисципліни: Пластичне виховання (танець) 2-3 курс АМТК (2022-2024) Історія хореографічного мистецтва 1РБз (бакалаври) (до т.ч.) Методика викладання фахових дисциплін 1,2 РБз (магістри) (до т.ч.) Методика класичного танцю 1-3 РБз бакалаври (2020-2023) Перевірка дипломних робіт студентів на наявність плагіату: 2022-2023 – 4 РБз бакалаври, 2 РБз магістри 2023-2024 - 2 РБз магістри, 4 РБз , 4 мбз бакалаври. 2024-2025 – 4 РБз бакалаври

Участь у комісіях: Київський хореографічний коледж – державні випускні іспити з дисциплін «Методика викладання фахових дисциплін» (4 курси КХ, СХ ФМБ),

						<p>«Класичний танець» (4 курс КХ ФМБ), 2019-2025. «Кваліфікаційний комплексний іспит зі спеціальності» (4 курс бакалаври), 2022, 2023, 2024, 2025 (заплановано), участь у приймальній комісії (2023, 2024); вступні екзамени до аспірантури КНУТКіТ ім. І.К. Карпенка-Карого (вересень 2023 р., кафедра хореографії та пластичного виховання КНУТКіТ ім. І.К. Карпенка-Карого), державна екзаменаційна комісія по захисту дипломних робіт у КНУТКіТ ім. І.К. Карпенка-Карого (4 РБз, 4 МБ, травень 2024р.).</p> <p>Написання програми вступних фахових випробувань зі спеціальності 024 «Хореографія» для здобувачів освітньо-професійного ступеня «Бакалавр» (квітень 2024) Посилання на програму: https://www.choreographic-college.com/_files/ugd/8473dd_27d1ofd8146e4af1989cf7024ea63eao.pdf</p> <p>Написання плану роботи кафедри на 2024-2025 рр. Написання протоколів засідань кафедри.</p>
--	--	--	--	--	--	---

Таблиця 3. Матриця відповідності програмних результатів навчання, освітніх компонентів, методів навчання та оцінювання

Програмні результати навчання ОП	ПРН відповідає результату навчання, визначеному стандартом вищої освіти (або охоплює його)	Обов'язкові освітні компоненти, що забезпечують ПРН	Методи навчання	Форми та методи оцінювання
ПРН 22. Мати навички управління мистецькими проектами, зокрема, здійснювати оцінки	<input type="checkbox"/>	Організація концертно-гастрольної діяльності	При вивченні матеріалу курсу використовуються різні форми занять (практичні заняття) та методи: - інтерактивні методи	Усне опитування, індивідуальне опитування, оцінювання практичного виконання завдань, перевірка практичних завдань, практичний показ,

<p>собівартості мистецького проекту, визначати потрібні ресурси, планувати основні види робіт.</p>		<p>навчання; - пояснювально-ілюстративний (інформаційно-рецептивний) метод; - дослідницький; - пояснювальний метод викладання; - словесні методи навчання: бесіда, пояснення, лекція; - наочні методи навчання: ілюстрування, демонстрування, самостійне спостереження.</p>	<p>залік.</p>
	<p>Методика роботи з аматорським хореографічним колективом</p>	<p>При вивченні матеріалу курсу використовуються різні форми занять (практичні заняття) та методи: - інтерактивні методи навчання; - пояснювально-ілюстративний (інформаційно-рецептивний) метод; - дослідницький; - пояснювальний метод викладання; - словесні методи навчання: бесіда, пояснення, лекція; - наочні методи навчання: ілюстрування, демонстрування, самостійне спостереження.</p>	<p>Усне, письмове опитування, індивідуальне опитування, модульні контрольні роботи, виступ студента на занятті</p>
	<p>Основи економічної теорії (менеджмент у хореографії)</p>	<p>При вивченні матеріалу курсу використовуються різні форми занять (практичні заняття) та методи: - інтерактивні методи навчання; - пояснювально-ілюстративний (інформаційно-рецептивний) метод; - дослідницький; - пояснювальний метод викладання; - словесні методи навчання: бесіда, пояснення, лекція; - наочні методи навчання: ілюстрування, демонстрування, самостійне спостереження.</p>	<p>Поточний контроль здійснюється під час проведення практичних та семінарських занять в усній та письмовій формах. 1. Опитування. 2. Перевірка завдань для самостійної роботи. 3. Перевірка матеріалів самопідготовки. 4. Виконання завдань практичних занять.</p>
	<p>Управління бізнес-проектами в професійній діяльності</p>	<p>Методи організації та здійснення навчально-пізнавальної діяльності 1). За джерелом інформації: • Словесні: лекція (із застосуванням DJ-технологій), семінари, пояснення, бесіда. 2) За логікою передачі і сприймання навчальної інформації: індуктивні, дедуктивні, аналітичні, синтетичні. 3) За ступенем самостійності мислення: репродуктивні, пошукові. 4) За ступенем керування навчальною діяльністю: під керівництвом викладача; самостійна робота студентів: з книгою; виконання індивідуальних навчальних завдань.</p>	<p>З метою визначення успішності навчання використовуються контрольні заходи, які визначають поточний і підсумковий контроль. Форми поточного контролю: виконання практичних завдань. Форми підсумкового контролю: залік за результатами виконаних практичних робіт.</p>

			<p>II. Методи стимулювання інтересу до навчання і мотивації навчальнопізнавальної діяльності: 1) Методи стимулювання інтересу до навчання: навчальні дискусії; створення ситуації пізнавальної новизни; створення ситуацій зацікавленості (метод цікавих аналогій тощо).</p>	
<p>ПРН 15. Мати навички використання традиційних та інноваційних методик викладання фахових дисциплін.</p>	<input type="checkbox"/>	<p>Мистецтво балетмейстера</p>	<p>Викладання дисципліни передбачає використання наступних методів навчання: аналітичні, лабораторні, спостереження, частково-пошукові, дослідницькі, пояснювально-демонстраційні, групові тренінги, ділові ігри, індивідуальні творчі завдання.</p>	<p>Індивідуальне опитування, оцінювання практичного виконання завдань, модульні контрольні роботи, оцінювання презентації власного творчому мистецького продукту, екзамен, залік. Екзамен - презентації власно створених постановок за кожною темою, постановочні плани (паспортизація), командні та наскрізні творчі проекти.</p>
		<p>Психологія мистецтва</p>	<p>Лекція, показ, ілюстрація, аналіз (термінологічний аналіз, аналіз конкретних ситуацій (кейсів), аналіз нормативно-правових документів (закони, концепції, положення), що регламентують систему освіти в Україні, аналіз та моделювання професійно-педагогічної діяльності, аналіз сучасних технологій освіти, самоаналіз, взаємоаналіз), синтез, порівняння, індукція, дедукція, моделювання, навчальна дискусія, евристична бесіда, дискусійне коло, коло ідей, виконання практичних завдань, розв'язання етико-педагогічних дилем.</p>	<p>самооцінювання, взаємооцінювання, формувальне оцінювання, усне опитування, перевірка та аналіз виконаних завдань, індивідуальні бесіди про результати виконання завдань, екзамен</p>
		<p>Теорія та методика викладання хореографії</p>	<p>При вивченні матеріалу курсу використовуються практичні форми заняття та методи: - інтерактивні методи навчання; - пояснювально-ілюстративний (інформаційно-рецептивний) метод; - пояснювальний метод викладання; - словесні методи навчання: бесіда, пояснення, лекція, покази; - наочні методи навчання: ілюстрування, демонстрування, самостійне спостереження.</p>	<p>При вивченні матеріалу курсу використовуються практичні форми заняття та методи: - інтерактивні методи навчання; - пояснювально-ілюстративний (інформаційно-рецептивний) метод; - пояснювальний метод викладання; - словесні методи навчання: бесіда, пояснення, лекція, покази; - наочні методи навчання: ілюстрування, демонстрування, самостійне спостереження.</p>
		<p>Педагогіка</p>	<p>Лекція, показ, ілюстрація, аналіз (термінологічний аналіз, аналіз конкретних ситуацій (кейсів), аналіз нормативно-правових документів (закони, концепції, положення), що регламентують систему</p>	<p>самооцінювання, взаємооцінювання, формувальне оцінювання, усне опитування, перевірка та аналіз виконаних завдань, індивідуальні бесіди про результати виконання завдань, екзамен</p>

			освіти в Україні, аналіз та моделювання професійно-педагогічної діяльності, аналіз сучасних технологій освіти, самоаналіз, взаємоаналіз), синтез, порівняння, індукція, дедукція, моделювання, навчальна дискусія, евристична бесіда, дискусійне коло, коло ідей, виконання практичних завдань, розв'язання етико-педагогічних дилем.	
		Методика роботи з аматорським хореографічним колективом	При вивченні матеріалу курсу використовуються різні форми занять (практичні заняття) та методи: - інтерактивні методи навчання; - пояснювально-ілюстративний (інформаційно-рецептивний) метод; - дослідницький; - пояснювальний метод викладання; - словесні методи навчання: бесіда, пояснення, лекція; - наочні методи навчання: ілюстрування, демонстрування, самостійне спостереження.	Усне, письмове опитування, індивідуальне опитування, модульні контрольні роботи, виступ студента на занятті
<i>ПРН 17. Мати навички викладання фахових дисциплін, створення необхідного методичного забезпечення і підтримки навчання здобувачів освіти.</i>	<input type="checkbox"/>	Мистецтво балетмейстера	Викладання дисципліни передбачає використання наступних методів навчання: аналітичні, лабораторні, спостереження, частково-пошукові, дослідницькі, пояснювально-демонстраційні, групові тренінги, ділові ігри, індивідуальні творчі завдання.	Індивідуальне опитування, оцінювання практичного виконання завдань, модульні контрольні роботи, оцінювання презентації власного творчому мистецького продукту, екзамен, залік. Екзамен - презентації власно створених постановок за кожною темою, постановочні плани (паспортизація), командні та наскрізні творчі проекти.
		Теорія та методика викладання хореографії	При вивченні матеріалу курсу використовуються практичні форми заняття та методи: - інтерактивні методи навчання; - пояснювально-ілюстративний (інформаційно-рецептивний) метод; - пояснювальний метод викладання; - словесні методи навчання: бесіда, пояснення, лекція, покази; - наочні методи навчання: ілюстрування, демонстрування, самостійне спостереження.	При вивченні матеріалу курсу використовуються практичні форми заняття та методи: - інтерактивні методи навчання; - пояснювально-ілюстративний (інформаційно-рецептивний) метод; - пояснювальний метод викладання; - словесні методи навчання: бесіда, пояснення, лекція, покази; - наочні методи навчання: ілюстрування, демонстрування, самостійне спостереження.
		Педагогіка	Лекція, показ, ілюстрація, аналіз (термінологічний аналіз, аналіз конкретних ситуацій (кейсів), аналіз нормативно-правових документів (закони, концепції, положення), що регламентують систему освіти в Україні, аналіз та	самооцінювання, взаємооцінювання, формувальне оцінювання, усне опитування, перевірка та аналіз виконаних завдань, індивідуальні бесіди про результати виконання завдань, екзамен

			<p>моделювання професійно-педагогічної діяльності, аналіз сучасних технологій освіти, самоаналіз, взаємоаналіз), синтез, порівняння, індукція, дедукція, моделювання, навчальна дискусія, евристична бесіда, дискусійне коло, коло ідей, виконання практичних завдань, розв'язання етико-педагогічних дилем.</p>	
		Психологія мистецтва	<p>Лекція, показ, ілюстрація, аналіз (термінологічний аналіз, аналіз конкретних ситуацій (кейсів), аналіз нормативно-правових документів (закони, концепції, положення), що регламентують систему освіти в Україні, аналіз та моделювання професійно-педагогічної діяльності, аналіз сучасних технологій освіти, самоаналіз, взаємоаналіз), синтез, порівняння, індукція, дедукція, моделювання, навчальна дискусія, евристична бесіда, дискусійне коло, коло ідей, виконання практичних завдань, розв'язання етико-педагогічних дилем.</p>	самооцінювання, взаємооцінювання, формувальне оцінювання, усне опитування, перевірка та аналіз виконаних завдань, індивідуальні бесіди про результати виконання завдань, екзамен
		Методика роботи з аматорським хореографічним колективом	<p>При вивченні матеріалу курсу використовуються різні форми занять (практичні заняття) та методи:</p> <ul style="list-style-type: none"> - інтерактивні методи навчання; - пояснювально-ілюстративний (інформаційно-рецептивний) метод; - дослідницький; - пояснювальний метод викладання; - словесні методи навчання: бесіда, пояснення, лекція; - наочні методи навчання: ілюстрування, демонстрування, самостійне спостереження. 	Усне, письмове опитування, індивідуальне опитування, модульні контрольні роботи, виступ студента на занятті
<p><i>ПРН 10. Розуміти хореографію як засіб ствердження національної самосвідомості та ідентичності.</i></p>	<input checked="" type="checkbox"/>	Теорія та методика народно-сценічного танцю	<p>При вивченні матеріалу курсу використовуються різні методи занять:</p> <ul style="list-style-type: none"> - пояснювально-ілюстративний метод; - пошукові (самостійне опрацювання матеріалу); - пояснювальний метод викладання; - словесні методи навчання: бесіда, пояснення; - наочні методи навчання: ілюстрування, демонстрування, самостійне спостереження. 	Усне опитування, індивідуальне опитування, оцінювання практичного виконання завдань, перевірка практичних завдань, практичний показ, залік, екзамен
		Режисура в хореографії	<p>При вивченні матеріалу курсу використовуються різні форми занять (практичні заняття) та методи:</p> <ul style="list-style-type: none"> - інтерактивні методи навчання; 	Усне опитування, індивідуальне опитування, оцінювання практичного виконання завдань, перевірка практичних завдань, практичний показ, екзамен

			<ul style="list-style-type: none"> - пояснювально-ілюстративний (інформаційно-рецептивний) метод; - дослідницький; - пояснювальний метод викладання; - словесні методи навчання: бесіда, пояснення, лекція; - наочні методи навчання: ілюстрування, демонстрування, самостійне спостереження. 	
		Мистецтво балетмейстера	Викладання дисципліни передбачає використання наступних методів навчання: аналітичні, лабораторні, спостереження, частково-пошукові, дослідницькі, пояснювально-демонстраційні, групові тренінги, ділові ігри, індивідуальні творчі завдання.	Індивідуальне опитування, оцінювання практичного виконання завдань, модульні контрольні роботи, оцінювання презентації власного творчого мистецького продукту, екзамен, залік. Екзамен - презентації власно створених постановок за кожною темою, постановочні плани (паспортизація), командні та наскрізні творчі проекти
		Історія хореографічного мистецтва	Усне, письмове опитування, індивідуальне опитування, модульні контрольні роботи, виступ студента на занятті	Усне, письмове опитування, індивідуальне опитування, модульні контрольні роботи, тестування, виступ студента на занятті, екзамен.
		Методика роботи з аматорським хореографічним колективом	При вивченні матеріалу курсу використовуються різні форми занять (практичні заняття) та методи: <ul style="list-style-type: none"> - інтерактивні методи навчання; - пояснювально-ілюстративний (інформаційно-рецептивний) метод; - дослідницький; - пояснювальний метод викладання; - словесні методи навчання: бесіда, пояснення, лекція; - наочні методи навчання: ілюстрування, демонстрування, самостійне спостереження. 	Усне, письмове опитування, індивідуальне опитування, модульні контрольні роботи, виступ студента на занятті
ПРН 13. Володіти базовими принципами стратегій вітчизняного хореографічного мистецтва щодо культурної спадщини.	<input type="checkbox"/>	Історія театру	При вивченні матеріалу курсу використовуються різні форми занять (практичні заняття) та методи: <ul style="list-style-type: none"> - інтерактивні методи навчання; - пояснювально-ілюстративний (інформаційно-рецептивний) метод; - дослідницький; - пояснювальний метод викладання; - словесні методи навчання: бесіда, пояснення, лекція; - наочні методи навчання: ілюстрування, демонстрування, самостійне спостереження. 	Усне, письмове опитування, індивідуальне опитування, модульні контрольні роботи, виступ студента на занятті
		Історія хореографічного	При вивченні матеріалу курсу використовуються	Усне, письмове опитування, індивідуальне опитування,

		мистецтва	різні форми занять (практичні заняття) та методи: - інтерактивні методи навчання; - пояснювально-ілюстративний (інформаційно-рецептивний) метод; - дослідницький; - пояснювальний метод викладання; - словесні методи навчання: бесіда, пояснення, лекція; - наочні методи навчання: ілюстрування, демонстрування, самостійне спостереження.	модульні контрольні роботи, тестування, виступ студента на занятті, екзамен.
		Українська хореографічна спадщина	При вивченні матеріалу курсу використовуються різні форми занять (практичні заняття) та методи: - інтерактивні методи навчання; - пояснювально-ілюстративний (інформаційно-рецептивний) метод; - дослідницький; - пояснювальний метод викладання; - словесні методи навчання: бесіда, пояснення, лекція; - наочні методи навчання: ілюстрування, демонстрування, самостійне спостереження.	Усне, письмове опитування, індивідуальне опитування, модульні контрольні роботи, тестування, виступ студента на занятті, екзамен.
<p><i>ПРН 8. Розуміти хореографію як мистецький феномен, розрізнати основні тенденції її розвитку, класифікувати види, напрями, стилі хореографії.</i></p>	<input checked="" type="checkbox"/>	Історія хореографічного мистецтва	При вивченні матеріалу курсу використовуються різні форми занять (практичні заняття) та методи: - інтерактивні методи навчання; - пояснювально-ілюстративний (інформаційно-рецептивний) метод; - дослідницький; - пояснювальний метод викладання; - словесні методи навчання: бесіда, пояснення, лекція; - наочні методи навчання: ілюстрування, демонстрування, самостійне спостереження.	Усне, письмове опитування, індивідуальне опитування, модульні контрольні роботи, тестування, виступ студента на занятті, екзамен.
		Дуетно-класичний танець	При вивченні матеріалу курсу використовуються практичні форми заняття та методи: - інтерактивні методи навчання; - словесні, наочні; - репродуктивні, методи дослідження; - практичні, творчі, самостійна робота; - пояснювальний метод викладання з практичним показом; - словесні методи навчання: пояснення, покази; - наочні методи навчання: ілюстрування, демонстрування, самостійне/невідпрацювання.	Усне опитування, індивідуальне опитування, оцінювання практичного виконання завдань, перевірка практичних завдань, практичний показ, екзамен

Техніка виконання класичного танцю	При вивченні матеріалу курсу використовуються різні форми занять (практичні заняття) та методи: - інтерактивні методи навчання; - пояснювально-ілюстративний (інформаційно-рецептивний) метод; - дослідницький; - пояснювальний метод викладання; - словесні методи навчання: бесіда, пояснення, лекція; - наочні методи навчання: ілюстрування, демонстрування, самостійне спостереження.	Усне опитування, індивідуальне опитування, оцінювання практичного виконання завдань, перевірка практичних завдань, практичний показ, екзамен
Історико-побутовий та соціальний танець	При вивченні матеріалу курсу використовуються практичні форми заняття та методи: - інтерактивні методи навчання; - словесні, наочні, - репродуктивні, методи дослідження, - практичні, творчі, самостійна робота, - пояснювальний метод викладання з практичним показом; - словесні методи навчання: пояснення, покази; наочні методи навчання: - ілюстрування, демонстрування, самостійне відпрацювання.	Усне опитування, індивідуальне опитування, оцінювання практичного виконання завдань, перевірка практичних завдань, практичний показ, екзамен
Теорія та методика викладання хореографії	При вивченні матеріалу курсу використовуються практичні форми заняття та методи: - інтерактивні методи навчання; - пояснювально-ілюстративний (інформаційно-рецептивний) метод; - пояснювальний метод викладання; - словесні методи навчання: бесіда, пояснення, лекція, покази; - наочні методи навчання: ілюстрування, демонстрування, самостійне спостереження.	Усне опитування, індивідуальне опитування, оцінювання практичного виконання завдань, перевірка практичних завдань, практичний показ, екзамен
Теорія та методика спортивного бального танцю	При вивченні матеріалу курсу використовуються практичні форми заняття та методи: - інтерактивні методи навчання; - словесні, наочні, - репродуктивні, методи дослідження, - практичні, творчі, самостійна робота, - пояснювальний метод викладання з практичним показом; - словесні методи навчання: пояснення, покази; наочні методи навчання: - ілюстрування, демонстрування, самостійне відпрацювання.	Усне опитування, індивідуальне опитування, оцінювання практичного виконання завдань, перевірка практичних завдань, практичний показ, екзамен

		Теорія та методика класичного танцю	При вивченні матеріалу курсу використовуються різні форми занять (практичні заняття) та методи: - інтерактивні методи навчання; - пояснювально-ілюстративний (інформаційно-рецептивний) метод; - дослідницький; - пояснювальний метод викладання; - словесні методи навчання: бесіда, пояснення, лекція; - наочні методи навчання: ілюстрування, демонстрування, самостійне спостереження.	Усне опитування, індивідуальне опитування, оцінювання практичного виконання завдань, перевірка практичних завдань, практичний показ, залік, екзамен
		Теорія та методика народно-сценічного танцю	При вивченні матеріалу курсу використовуються різні методи занять: - пояснювально-ілюстративний метод; - пошукові (самостійне опрацювання матеріалу); - пояснювальний метод викладання; - словесні методи навчання: бесіда, пояснення; - наочні методи навчання: ілюстрування, демонстрування, самостійне спостереження.	Усне опитування, індивідуальне опитування, оцінювання практичного виконання завдань, перевірка практичних завдань, практичний показ, залік, екзамен
		Теорія та методика сучасного танцю	При вивченні матеріалу курсу використовуються практичні форми заняття та методи: - інтерактивні методи навчання; - словесні, наочні, - репродуктивні, методи дослідження, - практичні, творчі, самостійна робота, - пояснювальний метод викладання з практичним показом; - словесні методи навчання: пояснення, покази; - наочні методи навчання: ілюстрування, демонстрування, самостійне відпрацювання.	Усне опитування, індивідуальне опитування, оцінювання практичного виконання завдань, перевірка практичних завдань, практичний показ, екзамен
ПРН 20. Вдосконалювати виконавські навички і прийоми в процесі підготовки та участі у фестивалях і конкурсах.	☒	Теорія та методика сучасного танцю	При вивченні матеріалу курсу використовуються практичні форми заняття та методи: - інтерактивні методи навчання; - словесні, наочні, - репродуктивні, методи дослідження, - практичні, творчі, самостійна робота, - пояснювальний метод викладання з практичним показом; - словесні методи навчання: пояснення, покази; наочні методи навчання: - ілюстрування, демонстрування, самостійне відпрацювання.	Усне опитування, індивідуальне опитування, оцінювання практичного виконання завдань, перевірка практичних завдань, практичний показ, екзамен
		Теорія та методика	При вивченні матеріалу	Усне опитування,

спортивного бального танцю	курсу використовуються практичні форми заняття та методи: - інтерактивні методи навчання; - словесні, наочні, - репродуктивні, методи дослідження, - практичні, творчі, самостійна робота, - пояснювальний метод викладання з практичним показом; - словесні методи навчання: пояснення, покази; наочні методи навчання: - ілюстрування, демонстрування, самостійне відпрацювання.	індивідуальне опитування, оцінювання практичного виконання завдань, перевірка практичних завдань, практичний показ, екзамен
Теорія та методика класичного танцю	При вивченні матеріалу курсу використовуються практичні форми заняття та методи: - інтерактивні методи навчання; - словесні, наочні, - репродуктивні, методи дослідження, - практичні, творчі, самостійна робота, - пояснювальний метод викладання з практичним показом; - словесні методи навчання: пояснення, покази; наочні методи навчання: - ілюстрування, демонстрування, самостійне відпрацювання.	Усне опитування, індивідуальне опитування, оцінювання практичного виконання завдань, перевірка практичних завдань, практичний показ, екзамен
Грим і візаж	При вивченні матеріалу курсу використовуються різні форми занять (практичні заняття) та методи: - інтерактивні методи навчання; - пояснювально-ілюстративний (інформаційно-рецептивний) метод; - дослідницький; - пояснювальний метод викладання; - словесні методи навчання: бесіда, пояснення, лекція; - наочні методи навчання: ілюстрування, демонстрування, самостійне спостереження.	Усне, письмове опитування, індивідуальне опитування, модульні контрольні роботи, практичний показ робіт, виступ студента на занятті, залік.
Теорія та методика народно-сценічного танцю	При вивченні матеріалу курсу використовуються практичні форми заняття та методи: - інтерактивні методи навчання; - словесні, наочні, - репродуктивні, методи дослідження, - практичні, творчі, самостійна робота, - пояснювальний метод викладання з практичним показом; - словесні методи навчання: пояснення, покази; наочні методи навчання: - ілюстрування, демонстрування, самостійне відпрацювання.	Усне опитування, індивідуальне опитування, оцінювання практичного виконання завдань, перевірка практичних завдань, практичний показ, екзамен
Сценічний костюм та	Інформаційно-	Експрес-опитування,

основи сценографії	рецептивний, ілюстративний, репродуктивний	активність на практичних заняттях, контрольні роботи
Теорія та методика викладання хореографії	При вивченні матеріалу курсу використовуються практичні форми заняття та методи: - інтерактивні методи навчання; - словесні, наочні, - репродуктивні, методи дослідження, - практичні, творчі, самостійна робота, - пояснювальний метод викладання з практичним показом; - словесні методи навчання: пояснення, покази; наочні методи навчання: - ілюстрування, демонстрування, самостійне відпрацювання.	Усне опитування, індивідуальне опитування, оцінювання практичного виконання завдань, перевірка практичних завдань, практичний показ, екзамен
Основи акторської майстерності	Словесні: лекція (традиційна, проблемна, лекція-прес-конференція) із застосуванням комп'ютерних інформаційних технологій (PowerPoint – Презентація), семінари, пояснення, розповідь, бесіда. • Наочні: спостереження, ілюстрація, демонстрація. • Практичні: вправи, робота над класичною спадщиною в залі, вивчення інших видів мистецтв.	У процесі оцінювання навчальних робіт застосовуються такі методи: Усного контролю: індивідуальне опитування, фронтальне опитування, співбесіда, залік, екзамен. Письмового контролю: складання сценарного плану, лібрето; Методи самоконтролю: уміння самостійно оцінювати свої знання, самоаналіз У процесі оцінювання навчальних досягнень студентів застосовуються такі методи: Методи усного контролю: індивідуальне опитування, співбесіда. Методи самоконтролю: уміння самостійно оцінювати свої знання, самоаналіз.
Дуетно-класичний танець	При вивченні матеріалу курсу використовуються практичні форми заняття та методи: - інтерактивні методи навчання; - словесні, наочні; - репродуктивні, методи дослідження; - практичні, творчі, самостійна робота; - пояснювальний метод викладання з практичним показом; - словесні методи навчання: пояснення, покази; - наочні методи навчання: ілюстрування, демонстрування, самостійне відпрацювання.	Усне опитування, індивідуальне опитування, оцінювання практичного виконання завдань, перевірка практичних завдань, практичний показ, залік, екзамен
Організація концертно-гастрольної діяльності	При вивченні матеріалу курсу використовуються різні форми занять (практичні заняття) та методи: - інтерактивні методи навчання; - пояснювально-	Усне опитування, індивідуальне опитування, оцінювання практичного виконання завдань, перевірка практичних завдань, практичний показ, залік.

			ілюстративний (інформаційно-рецептивний) метод; - дослідницький; - пояснювальний метод викладання; - словесні методи навчання: бесіда, пояснення, лекція; - наочні методи навчання: ілюстрування, демонстрування, самостійне спостереження.	
ПРН 9. Володіти термінологією хореографічного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом.	<input type="checkbox"/>	Мистецтво балетмейстера	Викладання дисципліни передбачає використання наступних методів навчання: аналітичні, лабораторні, спостереження, частково-пошукові, дослідницькі, пояснювально-демонстраційні, групові тренінги, ділові ігри, індивідуальні творчі завдання.	Індивідуальне опитування, оцінювання практичного виконання завдань, модульні контрольні роботи, оцінювання презентації власного творчого мистецького продукту, екзамен, залік. Екзамен - презентації власно створених постановок за кожною темою, постановочні плани (паспортизація), командні та наскрізні творчі проекти.
		Теорія та методика класичного танцю	При вивченні матеріалу курсу використовуються різні форми занять (практичні заняття) та методи: - інтерактивні методи навчання; - пояснювально-ілюстративний (інформаційно-рецептивний) метод; - дослідницький; - пояснювальний метод викладання; - словесні методи навчання: бесіда, пояснення, лекція; - наочні методи навчання: ілюстрування, демонстрування, самостійне спостереження.	Усне опитування, індивідуальне опитування, оцінювання практичного виконання завдань, перевірка практичних завдань, практичний показ, залік, екзамен
		Дуетно-класичний танець	При вивченні матеріалу курсу використовуються практичні форми заняття та методи: - інтерактивні методи навчання; - словесні, наочні, - репродуктивні, методи дослідження, - практичні, творчі, самостійна робота, - пояснювальний метод викладання з практичним показом; - словесні методи навчання: пояснення, покази; наочні методи навчання: - ілюстрування, демонстрування, самостійне відпрацювання.	Усне опитування, індивідуальне опитування, оцінювання практичного виконання завдань, перевірка практичних завдань, практичний показ, екзамен
		Теорія та методика сучасного танцю	При вивченні матеріалу курсу використовуються практичні форми заняття та методи: - інтерактивні методи навчання; - словесні, наочні, - репродуктивні, методи дослідження, - практичні, творчі, самостійна робота, - пояснювальний метод викладання з практичним	Усне опитування, індивідуальне опитування, оцінювання практичного виконання завдань, перевірка практичних завдань, практичний показ, екзамен

	показом; - словесні методи навчання: пояснення, покази; - наочні методи навчання: ілюстрування, демонстрування, самостійне відпрацювання.	
Теорія та методика викладання хореографії	При вивченні матеріалу курсу використовуються практичні форми заняття та методи: - інтерактивні методи навчання; - пояснювально-ілюстративний (інформаційно-рецептивний) метод; - пояснювальний метод викладання; - словесні методи навчання: бесіда, пояснення, лекція, покази; - наочні методи навчання: ілюстрування, демонстрування, самостійне спостереження.	При вивченні матеріалу курсу використовуються практичні форми заняття та методи: - інтерактивні методи навчання; - пояснювально-ілюстративний (інформаційно-рецептивний) метод; - пояснювальний метод викладання; - словесні методи навчання: бесіда, пояснення, лекція, покази; - наочні методи навчання: ілюстрування, демонстрування, самостійне спостереження.
Історико-побутовий та соціальний танець	При вивченні матеріалу курсу використовуються практичні форми заняття та методи: - інтерактивні методи навчання; - словесні, наочні, - репродуктивні, методи дослідження, - практичні, творчі, самостійна робота, - пояснювальний метод викладання з практичним показом; - словесні методи навчання: пояснення, покази; наочні методи навчання: - ілюстрування, демонстрування, самостійне відпрацювання.	Усне опитування, індивідуальне опитування, оцінювання практичного виконання завдань, перевірка практичних завдань, практичний показ, екзамен
Теорія та методика народно-сценічного танцю	При вивченні матеріалу курсу використовуються різні методи занять: - пояснювально-ілюстративний метод; - пошукові (самостійне опрацювання матеріалу); - пояснювальний метод викладання; - словесні методи навчання: бесіда, пояснення; - наочні методи навчання: ілюстрування, демонстрування, самостійне спостереження.	Усне опитування, індивідуальне опитування, оцінювання практичного виконання завдань, перевірка практичних завдань, практичний показ, залік, екзамен
Теорія та методика спортивного бального танцю	При вивченні матеріалу курсу використовуються практичні форми заняття та методи: - інтерактивні методи навчання; - словесні, наочні, - репродуктивні, методи дослідження, - практичні, творчі, самостійна робота, - пояснювальний метод викладання з практичним показом; - словесні методи навчання: пояснення, покази;	Усне опитування, індивідуальне опитування, оцінювання практичного виконання завдань, перевірка практичних завдань, практичний показ, екзамен

			наочні методи навчання: - ілюстрування, демонстрування, самостійне відпрацювання.	
<p><i>ПРН 1. Визначати взаємозв'язок цінностей громадянського суспільства із концепцією сталого розвитку України.</i></p>	<input type="checkbox"/>	Історія України	<p>Методи організації та здійснення навчально-пізнавальної діяльності:</p> <p>1) За джерелом інформації:</p> <ul style="list-style-type: none"> • словесні: лекція (із застосуванням комп'ютерних інформаційних технологій), семінари, пояснення, розповідь, бесіда. • наочні: спостереження, ілюстрація, демонстрація. <p>2) За логікою передачі і сприймання навчальної інформації: індуктивні, дедуктивні, аналітичні, синтетичні.</p> <p>3) За ступенем самостійності мислення: репродуктивні, пошукові.</p> <p>4) За ступенем керування навчальною діяльністю: під керівництвом викладача; самостійна робота студентів: з книгою; виконання самостійних завдань.</p> <p>II. Методи стимулювання інтересу до навчання і мотивації навчально-пізнавальної діяльності:</p> <p>1) Методи стимулювання інтересу до навчання: навчальні дискусії; створення ситуації пізнавальної новизни; створення ситуацій зацікавленості (метод цікавих аналогій тощо).</p>	<p>Усне, письмове опитування, індивідуальне опитування, модульні контрольні роботи, виступ студента на занятті, екзамен</p>
		<p>Анатомія, фізіологія та безпека життєдіяльності у хореографії</p>	<p>Методи організації та здійснення навчально-пізнавальної діяльності: 1) За джерелом інформації: • Словесні: лекція (із застосуванням комп'ютерних інформаційних технологій), семінари, пояснення, розповідь, бесіда. • Наочні: спостереження, ілюстрація, демонстрація. 2) За логікою передачі і сприймання навчальної інформації: індуктивні, дедуктивні, аналітичні, синтетичні. 3) За ступенем самостійності мислення: репродуктивні, пошукові. 4) За ступенем керування навчальною діяльністю: під керівництвом викладача; самостійна робота студентів: з книгою; виконання індивідуальних навчальних завдань. II. Методи стимулювання інтересу до навчання і мотивації навчально-пізнавальної діяльності: 1) Методи стимулювання інтересу до навчання: навчальні дискусії; створення ситуації пізнавальної новизни; створення ситуацій зацікавленості (метод</p>	<p>З метою визначення успішності навчання використовуються контрольні заходи, які визначають поточний і підсумковий контроль. Форми поточного контролю: усне опитування, співбесіда, захист рефератів, письмовий контроль, перевірка презентацій. Форми підсумкового контролю: після закінчення кожного змістового модулю – контрольна робота.</p>

<p>ПРН 2. Розуміти моральні норми і принципи та вміти примножувати культурні, наукові цінності і досягнення суспільства в процесі діяльності.</p>	<input type="checkbox"/>	<p>Психологія мистецтва</p>	<p>цікавих аналогій тощо).</p> <p>Лекція, показ, ілюстрація, аналіз (термінологічний аналіз, аналіз конкретних ситуацій (кейсів), аналіз нормативно-правових документів (закони, концепції, положення), що регламентують систему освіти в Україні, аналіз та моделювання професійно-педагогічної діяльності, аналіз сучасних технологій освіти, самоаналіз, взаємоаналіз), синтез, порівняння, індукція, дедукція, моделювання, навчальна дискусія, евристична бесіда, дискусійне коло, коло ідей, виконання практичних завдань, розв'язання етико-педагогічних дилем.</p>	<p>самооцінювання, взаємооцінювання, формувальне оцінювання, усне опитування, перевірка та аналіз виконаних завдань, індивідуальні бесіди про результати виконання завдань, екзамен</p>
		<p>Етика і естетика</p>	<p>Лекція (проблемна, лекція-конференція тощо); семінарські заняття (семінаридиспути, дебати та ін.); практичні заняття (ділові та рольові ігри, моделювання ситуацій тощо); консультації (групові, індивідуальні, дистанційні).</p>	<p>Контроль знань з курсу «Етика та естетика» здійснюється за кредитномодульною системою. Результати навчальної діяльності студентів оцінюються за 100-бальною шкалою в кожному семестрі. Основними функціями оцінювання навчальних досягнень студентів вважаємо такі: контролююча, навчальна, діагностична, виховна. Це й визначає індивідуальні якості студента та його рейтинг. Відповідно до кредитної системи, що передбачає облік трудомісткості навчально-пізнавальної роботи студентів у кредитах, використовуємо схему накопичення оцінок-балів, як системи оцінювання. Успішність студентів оцінюється за результатами поточного та підсумкового контролю. Поточний контроль рівня знань здійснюється шляхом проведення тестувань, написання та перевірки творчих письмових завдань, усного опитування. Підсумковий контроль з дисципліни проводиться під час останнього модуля, заліку.</p>
		<p>Історія України</p>	<p>Методи організації та здійснення навчально-пізнавальної діяльності:</p> <p>1) За джерелом інформації:</p> <ul style="list-style-type: none"> • словесні: лекція (із застосуванням комп'ютерних інформаційних технологій), семінари, пояснення, розповідь, бесіда. • наочні: спостереження, ілюстрація, демонстрація. <p>2) За логікою передачі і сприймання навчальної інформації: індуктивні,</p>	<p>Усне, письмове опитування, індивідуальне опитування, модульні контрольні роботи, виступ студента на занятті, екзамен</p>

			<p>дедуктивні, аналітичні, синтетичні.</p> <p>3) За ступенем самостійності мислення: репродуктивні, пошукові.</p> <p>4) За ступенем керування навчальною діяльністю: під керівництвом викладача; самостійна робота студентів: з книгою; виконання самостійних завдань.</p> <p>II. Методи стимулювання інтересу до навчання і мотивації навчально-пізнавальної діяльності:</p> <p>1) Методи стимулювання інтересу до навчання: навчальні дискусії; створення ситуації пізнавальної новизни; створення ситуацій зацікавленості (метод цікавих аналогій тощо).</p>	
<p><i>ПРН 4. Володіти іноземною мовою в обсязі, необхідному для спілкування в соціально-побутовій та професійній сферах.</i></p>	<input type="checkbox"/>	Іноземна мова (англійська)	<p>словесні, наочні, практичні; пояснювально-ілюстративний, репродуктивний, проблемне викладання, частково-пошуковий, дослідницький; методи організації та здійснення навчально-пізнавальної діяльності; стимулювання й мотивація, методи контролю, самоконтролю, взаємоконтролю і корекції, самокорекції, взаємокорекції в навчанні.</p>	<p>усне опитування, письмове опитування (експрес-контроль), індивідуальне опитування, виступ студента на занятті, методи практичного контролю, презентації, контрольні роботи, екзамен</p>
<p><i>ПРН 11. Використовувати інноваційні технології, оптимальні засоби, методика, спрямовані на удосконалення професійної діяльності, підвищення особистісного рівня володіння фахом.</i></p>	<input checked="" type="checkbox"/>	Теорія та методика класичного танцю	<p>При вивченні матеріалу курсу використовуються практичні форми заняття та методи:</p> <ul style="list-style-type: none"> - інтерактивні методи навчання; - словесні, наочні; - репродуктивні, методи дослідження; - практичні, творчі, самостійна робота; - пояснювальний метод викладання з практичним показом; - словесні методи навчання: пояснення, покази; - наочні методи навчання: ілюстрування, демонстрування, самостійне відпрацювання. 	<p>Усне опитування, індивідуальне опитування, оцінювання практичного виконання завдань, перевірка практичних завдань, практичний показ, залік, екзамен</p>
		Мистецтво балетмейстера	<p>Викладання дисципліни передбачає використання наступних методів навчання: аналітичні, лабораторні, спостереження, частково-пошукові, дослідницькі, пояснювально-демонстраційні, групові тренінги, ділові ігри, індивідуальні творчі завдання.</p>	<p>Індивідуальне опитування, оцінювання практичного виконання завдань, модульні контрольні роботи, оцінювання презентації власного творчо-мистецького продукту, екзамен, залік. Екзамен - презентації власно створених постановок за кожною темою, постановочні плани (паспортизація), командні та наскрізні творчі проекти.</p>
		Режисура в хореографії	<p>При вивченні матеріалу курсу використовуються різні форми занять</p>	<p>Усне опитування, індивідуальне опитування, оцінювання практичного</p>

	(практичні заняття) та методи: - інтерактивні методи навчання; - пояснювально-ілюстративний (інформаційно-рецептивний) метод; - дослідницький; - пояснювальний метод викладання; - словесні методи навчання: бесіда, пояснення, лекція; - наочні методи навчання: ілюстрування, демонстрування, самостійне спостереження.	виконання завдань, перевірка практичних завдань, практичний показ, екзамен
Методика роботи з аматорським хореографічним колективом	При вивченні матеріалу курсу використовуються різні форми занять (практичні заняття) та методи: - інтерактивні методи навчання; - пояснювально-ілюстративний (інформаційно-рецептивний) метод; - дослідницький; - пояснювальний метод викладання; - словесні методи навчання: бесіда, пояснення, лекція; - наочні методи навчання: ілюстрування, демонстрування, самостійне спостереження.	Усне, письмове опитування, індивідуальне опитування, модульні контрольні роботи, виступ студента на занятті
Теорія та методика сучасного танцю	При вивченні матеріалу курсу використовуються практичні форми заняття та методи: - інтерактивні методи навчання; - словесні, наочні; - репродуктивні, методи дослідження; - практичні, творчі, самостійна робота; - пояснювальний метод викладання з практичним показом; - словесні методи навчання: пояснення, покази; - наочні методи навчання: ілюстрування, демонстрування, самостійне відпрацювання.	Усне опитування, індивідуальне опитування, оцінювання практичного виконання завдань, перевірка практичних завдань, практичний показ, залік, екзамен
Теорія та методика спортивного бального танцю	При вивченні матеріалу курсу використовуються практичні форми заняття та методи: - інтерактивні методи навчання; - словесні, наочні; - репродуктивні, методи дослідження; - практичні, творчі, самостійна робота; - пояснювальний метод викладання з практичним показом; - словесні методи навчання: пояснення, покази; - наочні методи навчання: ілюстрування, демонстрування, самостійне	Усне опитування, індивідуальне опитування, оцінювання практичного виконання завдань, перевірка практичних завдань, практичний показ, залік, екзамен

			відпрацювання.	
		Теорія та методика викладання хореографії	<p>При вивченні матеріалу курсу використовуються практичні форми заняття та методи:</p> <ul style="list-style-type: none"> - інтерактивні методи навчання; - словесні, наочні; - репродуктивні, методи дослідження; - практичні, творчі, самостійна робота; - пояснювальний метод викладання з практичним показом; - словесні методи навчання: пояснення, покази; - наочні методи навчання: ілюстрування, демонстрування, самостійне відпрацювання. 	Усне опитування, індивідуальне опитування, оцінювання практичного виконання завдань, перевірка практичних завдань, практичний показ, залік, екзамен
		Теорія та методика народно-сценічного танцю	<p>При вивченні матеріалу курсу використовуються практичні форми заняття та методи:</p> <ul style="list-style-type: none"> - інтерактивні методи навчання; - словесні, наочні; - репродуктивні, методи дослідження; - практичні, творчі, самостійна робота; - пояснювальний метод викладання з практичним показом; - словесні методи навчання: пояснення, покази; - наочні методи навчання: ілюстрування, демонстрування, самостійне відпрацювання. 	Усне опитування, індивідуальне опитування, оцінювання практичного виконання завдань, перевірка практичних завдань, практичний показ, залік, екзамен
<p><i>ПРН 7. Знати і розуміти історію мистецтв на рівні, необхідному для застосування виразально-зображальних засобів відповідно до стилю, виду, жанру хореографічного проекту.</i></p>	☒	Історія хореографічного мистецтва	<p>Методи організації та здійснення навчально-пізнавальної діяльності: 1) За джерелом інформації: • Словесні: лекція (із застосуванням комп'ютерних інформаційних технологій), семінари, пояснення, розповідь, бесіда. • Наочні: спостереження, ілюстрація, демонстрація. 2) За логікою передачі і сприймання навчальної інформації: індуктивні, дедуктивні, аналітичні, синтетичні. 3) За ступенем самостійності мислення: репродуктивні, пошукові. 4) За ступенем керування навчальною діяльністю: під керівництвом викладача; самостійна робота студентів: з книгою; виконання індивідуальних навчальних завдань. II. Методи стимулювання інтересу до навчання і мотивації навчально-пізнавальної діяльності: 1) Методи стимулювання інтересу до навчання: навчальні дискусії; створення ситуації пізнавальної новизни;</p>	Усне, письмове опитування, індивідуальне опитування, модульні контрольні роботи, виступ студента на занятті

			створення ситуацій зацікавленості (метод цікавих аналогій тощо).	
		Історія театру	При вивченні матеріалу курсу використовуються різні форми занять (практичні заняття) та методи: - інтерактивні методи навчання; - пояснювально-ілюстративний (інформаційно-рецептивний) метод; - дослідницький; - пояснювальний метод викладання; - словесні методи навчання: бесіда, пояснення, лекція; - наочні методи навчання: ілюстрування, демонстрування, самостійне спостереження.	Усне, письмове опитування, індивідуальне опитування, модульні контрольні роботи, виступ студента на занятті
		Українська хореографічна спадщина	Методи організації та здійснення навчально-пізнавальної діяльності: 1) За джерелом інформації: • Словесні: лекція (із застосуванням комп'ютерних інформаційних технологій), семінари, пояснення, розповідь, бесіда. • Наочні: спостереження, ілюстрація, демонстрація. 2) За логікою передачі і сприймання навчальної інформації: індуктивні, дедуктивні, аналітичні, синтетичні. 3) За ступенем самостійності мислення: репродуктивні, пошукові. 4) За ступенем керування навчальною діяльністю: під керівництвом викладача; самостійна робота студентів: з книгою; виконання індивідуальних навчальних завдань. II. Методи стимулювання інтересу до навчання і мотивації навчально-пізнавальної діяльності: 1) Методи стимулювання інтересу до навчання: навчальні дискусії; створення ситуації пізнавальної новизни; створення ситуацій зацікавленості (метод цікавих аналогій тощо).	З метою визначення успішності навчання використовуються контрольні , заходи, які визначають поточний і підсумковий контроль. Форми поточного контролю: усне опитування, співбесіда, письмовий контроль, перевірка презентацій. Форми підсумкового контролю: після закінчення кожного змістового модулю – контрольна робота.
ПРН 3. Вільно спілкуватись державною мовою усно і письмово з професійних та ділових питань.	<input type="checkbox"/>	Українська мова (за професійним спрямуванням)	При проведенні практичних занять використовуються такі методи навчання: діагностування (бесіда, спостереження, тестування, творчі та самостійні роботи); інформування (демонстрація, консультування, розповідь, групове навчання, підсумковий тестовий модульний контроль); самостійна робота (дослідження наукових та інформаційних джерел); практична робота	Поточна навчальна діяльність студентів контролюється на практичних заняттях відповідно до конкретних цілей та під час індивідуальної роботи викладача зі студентами. Рекомендується застосовувати такі засоби діагностики рівня підготовки студентів: - усне опитування згідно з розробленими викладачем методичними вказівками; - система тренувальних вправ і творчих завдань;

			(виконання тренувальних вправ та завдань); розвиток творчої діяльності (здійснення мовних розвідок); операційний метод (ділові ігри, самокритика, розв'язання комунікативних ситуацій).	- блок тестових завдань; - самостійна робота; - написання наукових повідомлень та творчо-пошукових робіт
ПРН 19. Знаходити оптимальні виконавські прийоми для втілення хореографічного образу.	<input type="checkbox"/>	Теорія та методика класичного танцю	При вивченні матеріалу курсу використовуються різні форми занять (практичні заняття) та методи: - інтерактивні методи навчання; - пояснювально-ілюстративний (інформаційно-рецептивний) метод; - дослідницький; - пояснювальний метод викладання; - словесні методи навчання: бесіда, пояснення, лекція; - наочні методи навчання: ілюстрування, демонстрування, самостійне спостереження.	Усне опитування, індивідуальне опитування, оцінювання практичного виконання завдань, перевірка практичних завдань, практичний показ, залік, екзамен
		Мистецтво балетмейстера	Викладання дисципліни передбачає використання наступних методів навчання: аналітичні, лабораторні, спостереження, частково-пошукові, дослідницькі, пояснювально-демонстраційні, групові тренінги, ділові ігри, індивідуальні творчі завдання.	Індивідуальне опитування, оцінювання практичного виконання завдань, модульні контрольні роботи, оцінювання презентації власного творчо-мистецького продукту, екзамен, залік. Екзамен - презентації власно створених постановок за кожною темою, постановочні плани (паспортизація), командні та наскрізні творчі проекти.
		Фізичне виховання (тренаж за професійним спрямуванням)	При вивченні матеріалу курсу використовуються різні форми занять (практичні заняття) та методи: - інтерактивні методи навчання; - пояснювально-ілюстративний (інформаційно-рецептивний) метод; - дослідницький; - пояснювальний метод викладання; - словесні методи навчання: бесіда, пояснення, лекція; - наочні методи навчання: ілюстрування, демонстрування, самостійне спостереження.	Усне опитування, індивідуальне опитування, оцінювання практичного виконання завдань, перевірка практичних завдань, практичний показ, екзамен
		Режисура в хореографії	При вивченні матеріалу курсу використовуються різні форми занять (практичні заняття) та методи: - інтерактивні методи навчання; - пояснювально-ілюстративний (інформаційно-рецептивний) метод; - дослідницький; - пояснювальний метод	Усне опитування, індивідуальне опитування, оцінювання практичного виконання завдань, перевірка практичних завдань, практичний показ, екзамен

	викладання; - словесні методи навчання: бесіда, пояснення, лекція; - наочні методи навчання: ілюстрування, демонстрування, самостійне спостереження.	
Дуетно-класичний танець	При вивченні матеріалу курсу використовуються практичні форми заняття та методи: - інтерактивні методи навчання; - словесні, наочні; - репродуктивні, методи дослідження; - практичні, творчі, самостійна робота; - пояснювальний метод викладання з практичним показом; - словесні методи навчання: пояснення, покази; - наочні методи навчання: ілюстрування, демонстрування, самостійне відпрацювання.	Усне опитування, індивідуальне опитування, оцінювання практичного виконання завдань, перевірка практичних завдань, практичний показ, залік, екзамен
Основи акторської майстерності	Словесні: лекція (традиційна, проблемна, лекція-прес-конференція) із застосуванням комп'ютерних інформаційних технологій (PowerPoint – Презентація), семінари, пояснення, розповідь, бесіда. • Наочні: спостереження, ілюстрація, демонстрація. • Практичні: вправи, робота над класичною спадщиною в залі, вивчення інших видів мистецтв.	У процесі оцінювання навчальних робіт застосовуються такі методи: Усного контролю: індивідуальне опитування, фронтальне опитування, співбесіда, залік, екзамен. Письмового контролю: складання сценарного плану, лібрето; Методи самоконтролю: уміння самостійно оцінювати свої знання, самоаналіз У процесі оцінювання навчальних досягнень студентів застосовуються такі методи: Методи усного контролю: індивідуальне опитування, співбесіда. Методи самоконтролю: уміння самостійно оцінювати свої знання, самоаналіз.
Теорія та методика народно-сценічного танцю	При вивченні матеріалу курсу використовуються різні методи занять: - пояснювально-ілюстративний метод; - пошукові (самостійне опрацювання матеріалу); - пояснювальний метод викладання; - словесні методи навчання: бесіда, пояснення; - наочні методи навчання: ілюстрування, демонстрування, самостійне спостереження.	Усне опитування, індивідуальне опитування, оцінювання практичного виконання завдань, перевірка практичних завдань, практичний показ, залік, екзамен
Теорія та методика сучасного танцю	При вивченні матеріалу курсу використовуються практичні форми заняття та методи: - інтерактивні методи навчання; - словесні, наочні, - репродуктивні, методи	Усне опитування, індивідуальне опитування, оцінювання практичного виконання завдань, перевірка практичних завдань, практичний показ, екзамен

			дослідження, - практичні, творчі, самостійна робота, - пояснювальний метод викладання з практичним показом; - словесні методи навчання: пояснення, покази; - наочні методи навчання: ілюстрування, демонстрування, самостійне відпрацювання.	
		Теорія та методика спортивного бального танцю	При вивченні матеріалу курсу використовуються практичні форми заняття та методи: - інтерактивні методи навчання; - словесні, наочні, - репродуктивні, методи дослідження, - практичні, творчі, самостійна робота, - пояснювальний метод викладання з практичним показом; - словесні методи навчання: пояснення, покази; наочні методи навчання: - ілюстрування, демонстрування, самостійне відпрацювання.	Усне опитування, індивідуальне опитування, оцінювання практичного виконання завдань, перевірка практичних завдань, практичний показ, екзамен
<i>ПРН 16. Аналізувати і оцінювати результати педагогічної, асистентської-балетмейстерської, виконавської, організаційної діяльності.</i>	☒	Методика роботи з аматорським хореографічним колективом	При вивченні матеріалу курсу використовуються різні форми занять (практичні заняття) та методи: - інтерактивні методи навчання; - пояснювально-ілюстративний (інформаційно-рецептивний) метод; - дослідницький; - пояснювальний метод викладання; - словесні методи навчання: бесіда, пояснення, лекція; - наочні методи навчання: ілюстрування, демонстрування, самостійне спостереження.	Усне, письмове опитування, індивідуальне опитування, модульні контрольні роботи, виступ студента на занятті
		Педагогіка	Лекція, показ, ілюстрація, аналіз (термінологічний аналіз, аналіз конкретних ситуацій (кейсів), аналіз нормативно-правових документів (закони, концепції, положення), що регламентують систему освіти в Україні, аналіз та моделювання професійно-педагогічної діяльності, аналіз сучасних технологій освіти, самоаналіз, взаємоаналіз), синтез, порівняння, індукція, дедукція, моделювання, навчальна дискусія, евристична бесіда, дискусійне коло, коло ідей, виконання практичних завдань, розв'язання етико-педагогічних дилем.	самооцінювання, взаємооцінювання, формувальне оцінювання, усне опитування, перевірка та аналіз виконаних завдань, індивідуальні бесіди про результати виконання завдань, екзамен
		Мистецтво балетмейстера	Викладання дисципліни передбачає використання наступних методів навчання: аналітичні,	Індивідуальне опитування, оцінювання практичного виконання завдань, модульні контрольні роботи,

			лабораторні, спостереження, частково-пошукові, дослідницькі, пояснювально-демонстраційні, групові тренінги, ділові ігри, індивідуальні творчі завдання.	оцінювання презентації власного творчому мистецького продукту, екзамен, залік. Екзамен - презентації власно створених постановок за кожною темою, постановочні плани (паспортизація), командні та наскрізні творчі проекти.
		Теорія та методика викладання хореографії	Лекція, показ, ілюстрація, аналіз (термінологічний аналіз, аналіз конкретних ситуацій (кейсів), аналіз нормативно-правових документів (закони, концепції, положення), що регламентують систему освіти в Україні, аналіз та моделювання професійно-педагогічної діяльності, аналіз сучасних технологій освіти, самоаналіз, взаємоаналіз), синтез, порівняння, індукція, дедукція, моделювання, навчальна дискусія, евристична бесіда, дискусійне коло, коло ідей, виконання практичних завдань, розв'язання етико-педагогічних дилем.	При вивченні матеріалу курсу використовуються практичні форми заняття та методи: - інтерактивні методи навчання; - пояснювально-ілюстративний (інформаційно-рецептивний) метод; - пояснювальний метод викладання; - словесні методи навчання: бесіда, пояснення, лекція, покази; - наочні методи навчання: ілюстрування, демонстрування, самостійне спостереження.
		Психологія мистецтва	Лекція, показ, ілюстрація, аналіз (термінологічний аналіз, аналіз конкретних ситуацій (кейсів), аналіз нормативно-правових документів (закони, концепції, положення), що регламентують систему освіти в Україні, аналіз та моделювання професійно-педагогічної діяльності, аналіз сучасних технологій освіти, самоаналіз, взаємоаналіз), синтез, порівняння, індукція, дедукція, моделювання, навчальна дискусія, евристична бесіда, дискусійне коло, коло ідей, виконання практичних завдань, розв'язання етико-педагогічних дилем.	самооцінювання, взаємооцінювання, формувальне оцінювання, усне опитування, перевірка та аналіз виконаних завдань, індивідуальні бесіди про результати виконання завдань, екзамен
ПРН 18. Знаходити оптимальні підходи до формування та розвитку творчої особистості.	<input checked="" type="checkbox"/>	Основи акторської майстерності	Словесні: лекція (традиційна, проблемна, лекція-прес-конференція) із застосуванням комп'ютерних інформаційних технологій (PowerPoint – Презентація), семінари, пояснення, розповідь, бесіда. • Наочні: спостереження, ілюстрація, демонстрація. • Практичні: вправи, робота над класичною спадщиною в залі, вивчення інших видів мистецтв.	У процесі оцінювання навчальних робіт застосовуються такі методи: Усного контролю: індивідуальне опитування, фронтальне опитування, співбесіда, залік, екзамен. Письмового контролю: складання сценарного плану, лібрето; Методи самоконтролю: уміння самостійно оцінювати свої знання, самоаналіз У процесі оцінювання навчальних досягнень студентів застосовуються такі методи: Методи усного контролю: індивідуальне опитування, співбесіда. Методи самоконтролю: уміння самостійно

				оцінювати свої знання, самоаналіз.
		Етика і естетика	Лекція (проблемна, лекція-конференція тощо); семінарські заняття (семінаридиспути, дебати та ін.); практичні заняття (ділові та рольові ігри, моделювання ситуацій тощо); консультації (групові, індивідуальні, дистанційні).	Контроль знань з курсу «Етика та естетика» здійснюється за кредитномодульною системою. Результати навчальної діяльності студентів оцінюються за 100-бальною шкалою в кожному семестрі. Основними функціями оцінювання навчальних досягнень студентів вважаємо такі: контролююча, навчальна, діагностична, виховна. Це й визначає індивідуальні якості студента та його рейтинг. Відповідно до кредитної системи, що передбачає облік трудомісткості навчально-пізнавальної роботи студентів у кредитах, використовуємо схему накопичення оцінок-балів, як системи оцінювання. Успішність студентів оцінюється за результатами поточного та підсумкового контролю. Поточний контроль рівня знань здійснюється шляхом проведення тестувань, написання та перевірки творчих письмових завдань, усного опитування. Підсумковий контроль з дисципліни проводиться під час останнього модуля, заліку.
		Психологія мистецтва	При вивченні матеріалу курсу використовуються різні форми занять (практичні заняття) та методи: - інтерактивні методи навчання; - пояснювально-ілюстративний (інформаційно-рецептивний) метод; - дослідницький; - пояснювальний метод викладання; - словесні методи навчання: бесіда, пояснення, лекція; - наочні методи навчання: ілюстрування, демонстрування, самостійне спостереження.	Усне, письмове опитування, індивідуальне опитування, модульні контрольні роботи, виступ студента на занятті
ПРН 5. Аналізувати проблеми безпеки життєдіяльності людини у професійній сфері, мати навички їх попередження, вирішення та надання першої допомоги.	<input checked="" type="checkbox"/>	Анатомія, фізіологія та безпека життєдіяльності у хореографії	Методи організації та здійснення навчально-пізнавальної діяльності: 1) За джерелом інформації: • Словесні: лекція (із застосуванням комп'ютерних інформаційних технологій), семінари, пояснення, розповідь, бесіда. • Наочні: спостереження, ілюстрація, демонстрація. 2) За логікою передачі і сприймання навчальної інформації: індуктивні, дедуктивні,	З метою визначення успішності навчання використовуються контрольні заходи, які визначають поточний і підсумковий контроль. Форми поточного контролю: усне опитування, співбесіда, захист рефератів, письмовий контроль, перевірка презентацій. Форми підсумкового контролю: після закінчення кожного змістового модуля – контрольна робота.

			аналітичні, синтетичні. 3) За ступенем самостійності мислення: репродуктивні, пошукові. 4) За ступенем керування навчальною діяльністю: під керівництвом викладача; самостійна робота студентів: з книгою; виконання індивідуальних навчальних завдань. II. Методи стимулювання інтересу до навчання і мотивації навчально-пізнавальної діяльності: 1) Методи стимулювання інтересу до навчання: навчальні дискусії; створення ситуації пізнавальної новизни; створення ситуацій зацікавленості (метод цікавих аналогій тощо).	
ПРН 6. Розуміти роль культури і мистецтва в розвитку суспільних взаємовідносин.	<input type="checkbox"/>	Етика і естетика	Лекція (проблемна, лекція-конференція тощо); семінарські заняття (семінаридиспути, дебати та ін.); практичні заняття (ділові та рольові ігри, моделювання ситуацій тощо); консультації (групові, індивідуальні, дистанційні).	Контроль знань з курсу «Етика та естетика» здійснюється за кредитномодульною системою. Результати навчальної діяльності студентів оцінюються за 100-бальною шкалою в кожному семестрі. Основними функціями оцінювання навчальних досягнень студентів вважаємо такі: контролююча, навчальна, діагностична, виховна. Це й визначає індивідуальні якості студента та його рейтинг. Відповідно до кредитної системи, що передбачає облік трудомісткості навчально-пізнавальної роботи студентів у кредитах, використовуємо схему накопичення оцінок-балів, як системи оцінювання. Успішність студентів оцінюється за результатами поточного та підсумкового контролю. Поточний контроль рівня знань здійснюється шляхом проведення тестувань, написання та перевірки творчих письмових завдань, усного опитування. Підсумковий контроль з дисципліни проводиться під час останнього модуля, заліку.
		Психологія мистецтва	Під час викладання курсу використовуються наступні методи навчання: розповідь – для оповідної, описової форми розкриття навчального матеріалу; пояснення – для розкриття сутності певного явища, закону, процесу; бесіда – для усвідомлення за допомогою діалогу нових явищ, понять; ілюстрація – для розкриття предметів і процесів через їх	Для студентів денної форми навчання: письмове опитування на лекціях, усне опитування на семінарських заняттях, захист завдання з СРС, аудиторна контрольна робота, аудиторне тестування, проведення двох підсумкових рубіжних контролів. Для студентів заочної форми навчання: захист контрольної роботи, усне

			<p>символічне зображення (малюнки, схеми, графіки); практична робота – для використання набутих знань у розв'язанні практичних завдань; аналітичний метод – мисленнєвого або практичного розкладу цілого на частини з метою вивчення їх суттєвих ознак; індуктивний метод – для вивчення явищ від одиничного до загального; дедуктивний метод – для вивчення навчального матеріалу від загального до окремого, одиничного; проблемний виклад матеріалу – для створення й розв'язання проблемної ситуації.</p>	<p>опитування на консультаціях.</p>
		Історія хореографічного мистецтва	<p>При вивченні матеріалу курсу використовуються різні форми занять (практичні заняття) та методи: - інтерактивні методи навчання; - пояснювально-ілюстративний (інформаційно-рецептивний) метод; - дослідницький; - пояснювальний метод викладання; - словесні методи навчання: бесіда, пояснення, лекція; - наочні методи навчання: ілюстрування, демонстрування, самостійне спостереження.</p>	<p>Усне, письмове опитування, індивідуальне опитування, модульні контрольні роботи, тестування, виступ студента на занятті, екзамен.</p>
		Українська хореографічна спадщина	<p>При вивченні матеріалу курсу використовуються різні форми занять (практичні заняття) та методи: - інтерактивні методи навчання; - пояснювально-ілюстративний (інформаційно-рецептивний) метод; - дослідницький; - пояснювальний метод викладання; - словесні методи навчання: бесіда, пояснення, лекція; - наочні методи навчання: ілюстрування, демонстрування, самостійне спостереження.</p>	<p>Усне, письмове опитування, індивідуальне опитування, модульні контрольні роботи, тестування, виступ студента на занятті, екзамен.</p>
<p><i>ПРН 12. Відшукувати необхідну інформацію, критично аналізувати і творчо переосмислювати її та застосовувати в процесі виробничої діяльності.</i></p>	<input checked="" type="checkbox"/>	Мистецтво балетмейстера	<p>Викладання дисципліни передбачає використання наступних методів навчання: аналітичні, лабораторні, спостереження, частково-пошукові, дослідницькі, пояснювально-демонстраційні, групові тренінги, ділові ігри, індивідуальні творчі завдання.</p>	<p>Індивідуальне опитування, оцінювання практичного виконання завдань, модульні контрольні роботи, оцінювання презентації власного творчого мистецького продукту, екзамен, залік. Екзамен - презентації власно створених постановок за кожною темою, постановочні плани</p>

		(паспортизація), командні та наскрізні творчі проекти.
Правове регулювання в галузі культури і мистецтва	<p>Методи організації та здійснення навчально-пізнавальної діяльності</p> <p>1). За джерелом інформації:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Словесні: лекція (із застосуванням DJ-технологій), семінари, пояснення, бесіда. <p>2) За логікою передачі і сприймання навчальної інформації: індуктивні, дедуктивні, аналітичні, синтетичні. 3) За ступенем самостійності мислення: репродуктивні, пошукові. 4) За ступенем керування навчальною діяльністю: під керівництвом викладача; самостійна робота студентів: з книгою; виконання індивідуальних навчальних завдань.</p> <p>II. Методи стимулювання інтересу до навчання і мотивації навчально-пізнавальної діяльності: 1) Методи стимулювання інтересу до навчання: навчальні дискусії; створення ситуації пізнавальної новизни; створення ситуацій зацікавленості (метод цікавих аналогій тощо).</p>	<p>З метою визначення успішності навчання використовуються контрольні заходи, які визначають поточний і підсумковий контроль. Форми поточного контролю: виконання практичних завдань. Форми підсумкового контролю: залік за результатами виконаних практичних робіт.</p>
Основи економічної теорії (менеджмент у хореографії)	<p>Викладання дисципліни передбачає використання наступних методів навчання: аналітичні, лабораторні, спостереження, частково-пошукові, дослідницькі, пояснювально-демонстраційні, групові тренінги, ділові ігри, індивідуальні завдання.</p>	<p>Поточний контроль здійснюється під час проведення практичних та семінарських занять в усній та письмовій формах.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Опитування. 2. Перевірка завдань для самостійної роботи. 3. Перевірка матеріалів самопідготовки. 4. Виконання завдань практичних занять. <p>Підсумковий контроль – іспит</p>
ОСНОВИ НАУКОВИХ ДОСЛІДЖЕНЬ В ХОРЕОГРАФІЇ	<p>Методи організації та здійснення навчально-пізнавальної діяльності</p> <p>1). За джерелом інформації:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Словесні: лекція (із застосуванням DJ-технологій), семінари, пояснення, бесіда. <p>2) За логікою передачі і сприймання навчальної інформації: індуктивні, дедуктивні, аналітичні, синтетичні. 3) За ступенем самостійності мислення: репродуктивні, пошукові. 4) За ступенем керування навчальною діяльністю: під керівництвом викладача; самостійна робота студентів: з книгою; виконання індивідуальних навчальних завдань.</p> <p>II. Методи стимулювання інтересу до навчання і мотивації навчально-пізнавальної</p>	<p>З метою визначення успішності навчання використовуються контрольні заходи, які визначають поточний і підсумковий контроль. Форми поточного контролю: виконання практичних завдань. 17 Форми підсумкового контролю: залік за результатами виконаних практичних робіт.</p>

			діяльності: 1) Методи стимулювання інтересу до навчання: навчальні дискусії; створення ситуації пізнавальної новизни; створення ситуацій зацікавленості (метод цікавих аналогій тощо).	
		Методика роботи з аматорським хореографічним колективом	При вивченні матеріалу курсу використовуються різні форми занять (практичні заняття) та методи: - інтерактивні методи навчання; - пояснювально-ілюстративний (інформаційно-рецептивний) метод; - дослідницький; - пояснювальний метод викладання; - словесні методи навчання: бесіда, пояснення, лекція; - наочні методи навчання: ілюстрування, демонстрування, самостійне спостереження.	Усне, письмове опитування, індивідуальне опитування, модульні контрольні роботи, виступ студента на занятті
<i>ПРН 21. Розвинути комунікативні навички, креативну і позитивну атмосферу в колективі.</i>	☒	Методика роботи з аматорським хореографічним колективом	При вивченні матеріалу курсу використовуються різні форми занять (практичні заняття) та методи: - інтерактивні методи навчання; - пояснювально-ілюстративний (інформаційно-рецептивний) метод; - дослідницький; - пояснювальний метод викладання; - словесні методи навчання: бесіда, пояснення, лекція; - наочні методи навчання: ілюстрування, демонстрування, самостійне спостереження.	Усне, письмове опитування, індивідуальне опитування, модульні контрольні роботи, виступ студента на занятті
		Психологія мистецтва	Лекція, показ, ілюстрація, аналіз (термінологічний аналіз, аналіз конкретних ситуацій (кейсів), аналіз нормативно-правових документів (закони, концепції, положення), що регламентують систему освіти в Україні, аналіз та моделювання професійно-педагогічної діяльності, аналіз сучасних технологій освіти, самоаналіз, взаємоаналіз), синтез, порівняння, індукція, дедукція, моделювання, навчальна дискусія, евристична бесіда, дискусійне коло, коло ідей, виконання практичних завдань, розв'язання етико-педагогічних дилем.	самооцінювання, взаємооцінювання, формувальне оцінювання, усне опитування, перевірка та аналіз виконаних завдань, індивідуальні бесіди про результати виконання завдань, екзамен
		Педагогіка	Лекція, показ, ілюстрація, аналіз (термінологічний аналіз, аналіз конкретних	Лекція, показ, ілюстрація, аналіз (термінологічний аналіз, аналіз конкретних

			ситуацій (кейсів), аналіз нормативно-правових документів (закони, концепції, положення), що регламентують систему освіти в Україні, аналіз та моделювання професійно-педагогічної діяльності, аналіз сучасних технологій освіти, самоаналіз, взаємоаналіз), синтез, порівняння, індукція, дедукція, моделювання, навчальна дискусія, евристична бесіда, дискусійне коло, коло ідей, виконання практичних завдань, розв'язання етико-педагогічних дилем.	ситуацій (кейсів), аналіз нормативно-правових документів (закони, концепції, положення), що регламентують систему освіти в Україні, аналіз та моделювання професійно-педагогічної діяльності, аналіз сучасних технологій освіти, самоаналіз, взаємоаналіз), синтез, порівняння, індукція, дедукція, моделювання, навчальна дискусія, евристична бесіда, дискусійне коло, коло ідей, виконання практичних завдань, розв'язання етико-педагогічних дилем.
<i>ПРН 14. Володіти принципами створення хореографічного твору, реалізуючи практичне втілення творчого задуму відповідно до особистісних якостей автора.</i>	☒	Мистецтво балетмейстера	Викладання дисципліни передбачає використання наступних методів навчання: аналітичні, лабораторні, спостереження, частково-пошукові, дослідницькі, пояснювально-демонстраційні, групові тренінги, ділові ігри, індивідуальні творчі завдання.	Індивідуальне опитування, оцінювання практичного виконання завдань, модульні контрольні роботи, оцінювання презентації власного творчого продукту, екзамен, залік. Екзамен - презентації власно створених постановок за кожною темою, постановочні плани (паспортизація), командні та наскрізні творчі проекти.
		Теорія та методика класичного танцю	При вивченні матеріалу курсу використовуються практичні форми заняття та методи: - інтерактивні методи навчання; - словесні, наочні; - репродуктивні, методи дослідження; - практичні, творчі, самостійна робота; - пояснювальний метод викладання з практичним показом; - словесні методи навчання: пояснення, покази; - наочні методи навчання: ілюстрування, демонстрування, самостійне відпрацювання.	Усне опитування, індивідуальне опитування, оцінювання практичного виконання завдань, перевірка практичних завдань, практичний показ, залік, екзамен
		Теорія та методика народно-сценічного танцю	При вивченні матеріалу курсу використовуються різні методи занять: - пояснювально-ілюстративний метод; - пошукові (самостійне опрацювання матеріалу); - пояснювальний метод викладання; - словесні методи навчання: бесіда, пояснення; - наочні методи навчання: ілюстрування, демонстрування, самостійне спостереження.	Усне опитування, індивідуальне опитування, оцінювання практичного виконання завдань, перевірка практичних завдань, практичний показ, залік, екзамен
		Режисура в хореографії	При вивченні матеріалу курсу використовуються різні форми занять (практичні заняття) та методи: - інтерактивні методи навчання; - пояснювально-	Усне опитування, індивідуальне опитування, оцінювання практичного виконання завдань, перевірка практичних завдань, практичний показ, екзамен

	<p>ілюстративний (інформаційно-рецептивний) метод; - дослідницький; - пояснювальний метод викладання; - словесні методи навчання: бесіда, пояснення, лекція; - наочні методи навчання: ілюстрування, демонстрування, самостійне спостереження.</p>	
Основи акторської майстерності	<p>Словесні: лекція (традиційна, проблемна, лекція-прес-конференція) із застосуванням комп'ютерних інформаційних технологій (PowerPoint – Презентація), семінари, пояснення, розповідь, бесіда.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Наочні: спостереження, ілюстрація, демонстрація. • Практичні: вправи, робота над класичною спадщиною в залі, вивчення інших видів мистецтв. 	<p>У процесі оцінювання навчальних робіт застосовуються такі методи: Усного контролю: індивідуальне опитування, фронтальне опитування, співбесіда, залік, екзамен. Письмового контролю: складання сценарного плану, лібрето; Методи самоконтролю: уміння самостійно оцінювати свої знання,самоаналіз</p> <p>У процесі оцінювання навчальних досягнень студентів застосовуються такі методи: Методи усного контролю: індивідуальне опитування, співбесіда. Методи самоконтролю: уміння самостійно оцінювати свої знання,самоаналіз.</p>
Методика роботи з аматорським хореографічним колективом	<p>При вивченні матеріалу курсу використовуються різні форми занять (практичні заняття) та методи:</p> <ul style="list-style-type: none"> - інтерактивні методи навчання; - пояснювально-ілюстративний (інформаційно-рецептивний) метод; - дослідницький; - пояснювальний метод викладання; - словесні методи навчання: бесіда, пояснення, лекція; - наочні методи навчання: ілюстрування, демонстрування, самостійне спостереження. 	<p>Усне, письмове опитування, індивідуальне опитування, модульні контрольні роботи, виступ студента на занятті</p>
Техніка виконання класичного танцю	<p>При вивченні матеріалу курсу використовуються різні форми занять (практичні заняття) та методи:</p> <ul style="list-style-type: none"> - інтерактивні методи навчання; - пояснювально-ілюстративний (інформаційно-рецептивний) метод; - дослідницький; - пояснювальний метод викладання; - словесні методи навчання: бесіда, пояснення, лекція; - наочні методи навчання: ілюстрування, демонстрування, самостійне 	<p>Усне опитування, індивідуальне опитування, оцінювання практичного виконання завдань, перевірка практичних завдань, практичний показ, залік, екзамен</p>

		<p>спостереження.</p> <p>Дуетно-класичний танець</p> <p>При вивченні матеріалу курсу використовуються різні форми занять (практичні заняття) та методи:</p> <ul style="list-style-type: none"> - інтерактивні методи навчання; - пояснювально-ілюстративний (інформаційно-рецептивний) метод; - дослідницький; - пояснювальний метод викладання; - словесні методи навчання: бесіда, пояснення, лекція; - наочні методи навчання: ілюстрування, демонстрування, самостійне спостереження. 	<p>Усне опитування, індивідуальне опитування, оцінювання практичного виконання завдань, перевірка практичних завдань, практичний показ, залік, екзамен</p>
		<p>Теорія та методика спортивного бального танцю</p> <p>При вивченні матеріалу курсу використовуються практичні форми заняття та методи:</p> <ul style="list-style-type: none"> - інтерактивні методи навчання; - словесні, наочні, - репродуктивні, методи дослідження, - практичні, творчі, самостійна робота, - пояснювальний метод викладання з практичним показом; - словесні методи навчання: пояснення, покази; наочні методи навчання: - ілюстрування, демонстрування, самостійне відпрацювання. 	<p>Усне опитування, індивідуальне опитування, оцінювання практичного виконання завдань, перевірка практичних завдань, практичний показ, екзамен</p>
		<p>Теорія та методика сучасного танцю</p> <p>Усне опитування, індивідуальне опитування, оцінювання практичного виконання завдань, перевірка практичних завдань, практичний показ, екзамен</p>	<p>Усне опитування, індивідуальне опитування, оцінювання практичного виконання завдань, перевірка практичних завдань, практичний показ, екзамен</p>